

دل کی بات



آستی رام نگری

چودہ دلاویز و دلکش بلند پایہ رمان

دل کے چیمبر

جناب آسی رام نگری

پبلشر

رسالہ بیسویں صدی دہلی

قیمت دو روپیہ

تیسری بار



۱۹۴۹ء

فہرس

۵	تعارف	۱
۹	از شمس العلامہ تاج محمد نجیب آبادی	۲
۲۱	مُسافر کی ڈائری	۳
۵۱	پُشپا کے خطوط	۴
۶۲	نیلی روشنائی	۵
۷۸	شکستِ حُسن	۶
۹۴	ہنوا	۷
۱۰۴	ماہِ عشق	۸
۱۱۹	شاعر کا گناہ	۹
۱۳۰	شکستِ پندار	۱۰
۱۳۸	من کی نیا ڈگ مگ ڈوے	۱۱
۱۴۸	حُسنِ اتفاق	۱۲
۱۵۸	شکست	۱۳
۱۷۰	بیوی	۱۴
	طالبِ علم کی ڈائری	

تعارف

از شمس العلماء حضرت علامہ تاجور نجیب آبادی پروفیسر دیال سنگھ کالج لاہور

افسانہ کیا ہے؟ زندگی کی اُن تلخ حقیقتوں کا بیان جن میں دے ہوئے قہقہوں کے پیچھے افکار و آلام کے مہیب چہرے مسکراتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اُن بھیاں ننگ مناظر کی تصویر کشی جن میں طوفان بد امن آنسوؤں کے آئینوں میں زندگی تڑپتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ افسانہ تفریح پرستوں کے لئے سامانِ دلِ لبثگی بہم پہنچاتا ہے اور منزلِ طلب نگاہوں کیلئے مشعلِ راہ کا بھی کام دے سکتا ہے۔

”دل کے پیام“ ملک کے مشہور و ممتاز افسانہ نگار حضرت اسی رام نگری کے چند اثرانگیز و عبرت آموز افسانوں کا دلکش مجموعہ ہے۔ ان افسانوں میں حسن و شباب اور جذبات و رومان کے ساتھ ساتھ بصیرت و عبرت کا درس بھی موجود ہے۔

پختہ کار افسانہ نگار خود اگرچہ عمر کی اس منزل سے ہمکنار ہو رہا ہے جو عشق و
 شباب کے حدود سے بہت آگے ہے۔ لیکن اس کے انداز نگارش کو دیکھ کر یہ محسوس
 ہوتا ہے کہ سوختہ سامان جوانی کے خاکستر میں عہد رفتہ بہار کی رنگینیاں دکھتی ہوئی
 چنگاریوں کی صورت ابھی تابندہ ہیں۔

ان افسانوں میں چابک دست فنکار نے موثر انداز میں اپنے دل کے رنگین و
 متین پیام سننے اور پڑھنے والوں کے دلوں تک پہنچانے کی کامیاب سعی کی ہے۔ دل
 کے پیام "آتش بہ خامہ افسانہ نگار کے صرف خیالی پیغام نہیں۔ ان لام کہانیوں میں
 جگہ جگہ صفحہ قطاس پر اس کی حقیقی زندگی کی رنگین روئداد بکھری پڑی ہے۔ مذاق درد و
 الم سے آشنا قاری انہیں پڑھ کر مصنف کے الم پرست دل کی دھڑکنیں محسوس کرے گی۔
 زیر نظر مجموعے میں ایجنبل کہانیاں بھی ہیں اور دوسری زبانوں سے مترجمہ افسانے
 بھی قابلِ داد یہ بات ہے کہ اپنے دل پذیر اسلوب نگارش سے مصنف نے مترجمہ
 کہانیوں کو طبعاً و داستانوں کی صورت موثر بنا دیا ہے۔

تاجور

نذر

"دل کے پیام" میں اُن کے حضورِ محبت میں
نذر کہہ تا ہوں، جو میری آنکھوں سے اوجھل ہیں
پھر بھی میرے دل کی دھڑکنیں سُنتے رہتے
ہیں !

دل گرفتہ
آسی

مُسافر کی ڈائری

۱۳ جولائی ۱۹۴۹ء

ہر چند کہ جمالستان لاہور کی رنگینیاں اور رومان آفرینیاں دامن پکڑ رہی ہیں۔
اس شہرِ رنگ و بو اور دیارِ حُسن و جمال کو عارضی طور پر بھی چھوڑنے کو جی نہیں چاہ رہا ہے
لیکن انسانِ حالات کا اسیر ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ مجھے کچھ دنوں کے لئے وطن جانا
ہی پیشہ گار۔ میں سُنتا آ رہا ہوں کہ جنت میں داخل ہو کہ پھر کوئی باہر نہیں نکالا جاتا
لیکن حالات کی ستم ظریفی کو کیا کہوں کہ میں اس خلدِ نگاہ و جنتِ نظر ارضِ رنگین کو تیر باد
کنے کے لئے بسترِ ماندھ رہا ہوں۔ کل شام کی گاڑی سے روانہ ہونے کا ارادہ ہے۔

۲۶ جولائی ۱۹۴۹ء

انسان کو آب و دانہ یا حالات کا چکر کہاں کہاں لئے پھرتا ہے۔ پرسوں لاہور

میں تھا کل گاڑی میں اور آج اپنے گاؤں میں ہوں۔ اُس گاؤں میں جو ”شہر حبیب“ ہے لیکن آہ محبوب سے بولنا تو دُور رہا۔ آنکھ بھر کر دیکھ بھی نہیں سکتا۔ سماج کی قیود کی دیواریں درمیان میں حائل ہیں عجیب حال ہے۔ قُرب بھی ہے بُعد بھی۔ پھر بھی اس دُوری و مہجوری کے باوجود ایک کیف انگیز لذت محسوس کر رہا ہوں۔ —
 وصل نہ سہی حسرت ہی سہی۔ میں دیارِ دوست کو خلدِ جاوداں سمجھتا ہوں لیکن اس جنت میں راحتِ دل اور سکونِ خاطر کا کہیں سراغ نہیں مل رہا ہے۔ پتہ نہیں فلوں کے فروس کا کیا حال ہوگا۔ —

یہاں نخلستان میں آفتاب و ماہتاب کے طلوع و غروب کا نظارہ جنتِ نگاہ ہے پھر بھی کنارِ راوی کی چاندنی راتیں — حُسن و عشق کی گھاتیں یاد آتی ہیں تو دل تڑپ اٹھتا ہے۔

اپنی آنکھوں میں ”شامِ لاہور“ کے رنگین جلوے لئے ہوئے پرسوں چار بجے میں بنارس روانہ ہوا۔ کتنے ”صبحِ بنارس“ دیکھنے کے مُشتاق ہوں گے لیکن میرے دل کا دامن ”شامِ لاہور“ کھینچ رہی تھی۔ میں تانگے میں بیٹھا ہوا اسٹیشن کی طرف آ رہا تھا لیکن آنکھیں انارکلی کی طرف لگی ہوئی تھیں۔

سفر طویل تھا۔ اس لئے میں نے سیکنڈ کلاس کا ٹکٹ لیا۔ گاڑی میں کافی بیڑ تھی لیکن ایک کرم فرما کی کوشش سے مجھے ایک ڈبے میں باسانی جگہ مل گئی۔ میں اطمینان سے بیٹھا ہوا باہر دھکے کھانے والے مسافروں کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ ایک عشرہ طراز دوشیزہ ہاتھ میں چھوٹا سا ہینڈ بیگ لٹکائے انجن سے گارڈ کے ڈبے تک کا فاصلہ اپنے نازک قدموں سے ناپ رہی تھی بسکٹروں کو نظارہ

آنکھیں اُس کی گزرگاہ میں بھی ہوئی تھیں جنہیں روندتی ہوئی وہ ادھر سے ادھر دوڑ رہی تھی۔ آخر تھک کر اپنے حسین چہرے سے پسینہ پونچھتی ہوئی میری کھڑکی کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اُف — وہ مہکی ہوئی ریشمی زلفیں — وہ —
 اُبھرا ہوا کیف نہ اسینہ!

وہ گھبراتی ہوئی بولی — ”گاڑی چھوٹ رہی ہے۔ ذرا جگہ دے سکتے ہیں؟“ میں کیا جواب دیتا۔ ”ناگھرتیرا ناگھرمیرا۔ چڑیاں زین بسیرا“ والی بات تھی۔ ایک برتھ پر ایک دروازہ قامت صاحب ہمارے ڈٹے ہوئے تھے۔ دوسرے پر سردار جی بھپکیاں لے رہے تھے۔ تیسرے پر لالہ جی پڑے پڑے گلا صاف کر رہے تھے۔ چوتھے پر میں تنہا بیٹھا خیالات کے جھولے میں جھول رہا تھا۔ میں نے چونک کر کہا — ”ہاں ہاں آئیے!“

اُس نے میرے بستر کے آخری کنارے پر بیٹھنا چاہا تو میں بولا —
 ”بستر ہی پر بیٹھئے۔ یہ کوئی تختِ طلاؤں تو نہیں!“

وہ کچھ اس انداز سے مسکرائی کہ میں کانپ اُٹھا۔ قلی سامان رکھ کر چلا گیا۔ اُس کا غارم بغل کے ”سروٹ“ میں بیٹھ گیا۔ گاڑی کھلی تو میں نے پوچھا۔ ”آپ کہاں اتریں گی؟“ جواب ملا۔ ”ہوڑہ“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ اُف! اسے اتنی دُور جانا ہے۔ پھر تو سونا تو کیا پاؤں پھیلا کر بیٹھنا بھی دو بھر ہو گیا۔

وہ عیشوہ طراز لڑکی نسوانی حُسن و جمال کا دل نواز سکیہ تھی۔ گداز جسم۔ سُرخ و سپید رنگ مسکراتی آنکھیں۔ اُمنڈتی جوانی۔ مچلتا ہوا شباب — باریک دوپٹے کے نیچے کمرنگ بل کھاتی ہوئی چوٹی۔ مٹلی چلیپوں پر رکھی ہوئی گلابی ایڑیاں۔

_____ مانگ میں سینڈور نہ تھا۔

میں نے کتاب اٹھائی لیکن انتہائی کوشش کے باوجود پڑھنے میں جی نہ لگا تو ایک فلمی ہفت روزہ اٹھا کر تصویریں دیکھنے لگا۔ اس شغل رنگین میں بھی طبیعت نہ لگی۔ تو میں باہر کے جنتی انگاہ مناظر کا جائزہ لینے لگا۔ شام ہو رہی تھی۔ ہرے بھرے کھیتوں اور میدانوں پر سنہری پیادہ بچہ رہی تھی۔ چاک کی طرح گھوم کر سارے مناظر آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے تھے۔ ایک بھٹکے کے ساتھ تار کے کھمبے میرے سامنے سے نکل جاتے۔ گاڑی پوری رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ شام کا سکوت فضا پر چھا رہا تھا۔ میں خاموش تھا۔ میرا دل بھی خاموش تھا۔ ہر طرف خاموشی ہی خاموشی تھی۔

برقی قمقمے روشن ہو گئے۔ میری ہم سفر لڑکی مسکراتی ہوئی بولی —
 ”چپ رہنے سے میرا جی گھبراتا ہے۔ نہ بولنے کا یہ برت مجھ سے نہ رکھا جائیگا
 میں دیکھ رہی ہوں۔ آپ چار گھنٹوں سے اپنے ہونٹ سیٹے بیٹھے ہیں۔“
 میں شرما کر بولا۔ ”معاف کیجئے۔ میں سوچ رہا تھا.....“
 وہ مسکرا کر بولی۔ ”آپ ضرور غلط طریقے سے کچھ سوچ رہے تھے۔ اگر
 صحیح طور سے سوچتے تو اتنی دیر نہ لگتی۔ آپ کہاں اتریں گے؟“
 ایک نوجوان عورت کو اس بیباکی سے سرگرم گفتگو دیکھ کر میں گھبرا سا
 گیا اور بھول گیا کہ کہاں اترنا ہے۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر ٹکٹ نکالنے لگا تو
 وہ بولی — ”آپ تنہا سفر نہ کیا کریں۔ اپنے ساتھ ایک ترجمان رکھا کوہین
 میں ٹی ٹی آئی نہیں ہوں جو آپ گھبرا کر ٹکٹ نکال رہے ہیں۔ میں بھی ایک مسافر

ہی ہوں“

میں ہزیمیت خوردہ کی طرح مجھوب ہو کر بولا ”جی یہ بات نہیں ہے۔ میں کلکتہ جا رہا ہوں۔“

میں نے دیکھا۔ اس کا چہرہ یکا یک کھل کر پھر مرجھا گیا۔ وہ ٹھنڈی سانس بمشکل روک کر بولی ”تو ہم کافی دیر تک ساتھ رہیں گے۔“

اُس نے کچھ دیر چپ رہ کر پھر کہا ”ہمیں اتنا لمبا سفر ساتھ رہ کر طے کرنا ہے۔ ہمیں ایک دوسرے کا نام جان لینا چاہیئے۔ اچھا تو آپ کا نام کیا ہے؟“
 ”میرا نام ”چندر موہن“ ہے۔“ میں نے سنجیدہ انداز سے کہا اور ساتھ ہی غیر شعوری طور پر میرے مُنہ سے نکل گیا۔ ”آپ کا نام بھی میں جان سکتا ہوں؟“

”مجھے موہنی کہتے ہیں۔“ اُس نے مُسکرا کر کہا۔

میں نے زیر لب مُسکرا کر کہا۔ ”بہت پیارا نام ہے۔“

جواب میں وہ بھی مُسکرا پڑی۔

نسوانی فطرت کے تقاضے سے موہنی نے گورنرس کا بار سنہجال لیا۔

زندگی میں پہلی بار میں نے اپنی طرف سے بے فکر ہونے کی راحت محسوس کی

اُس کے کبس سے چائے پھل میٹھائیاں جھپٹی۔ مرے سبھی ہی چیریں نکلیں۔ اُس کی

شیریں مسکراہٹ نے مجھے اس غلط فہمی میں مبتلا کر دیا۔ کہ موہنی کی میٹھائیاں اُچی

میٹھی کھتیں یا اس کی مسکراہٹ کی میٹھاس اس میں گھل مل گئی تھی۔ میرا رُخاں رُخاں

احساس لذت سے شرابور ہو گیا۔ ایک کے بعد دوسری پلیٹ میٹھی مسکراہٹ کے ساتھ میرے سامنے آتی اور میں چند لمحوں میں صاف کر دیتا۔ شاید دل کی پیاس نے پیٹ کی اشتہا کو بھی اکسا دیا تھا۔

ہوتے ہوتے ہم ایک دوسرے سے بے تکلف ہو گئے۔ سماج سیاست اور ادب پر مبادلہ خیالات ہونے لگا۔ گاڑی چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں کو ایک جھکے میں پیچھے چھوڑتی ہوئی دوڑ رہی تھی۔ موہنی تہذیب جدید کی پرستار اور روشن خیال لڑکی تھی۔ اُس کے چچا کلکتہ کے مشہور بیرسٹر تھے۔

رات ہوتے ہی ہم نے معاہدہ کر لیا کہ رات کے پہلے صحتے میں موہنی سوئیگی اور اُس کے بعد میں۔ ایک ہی برتھ تھا جس پر ہمیں باری باری زندگی کی تمام ضرورتیں پوری کرنی تھیں۔ کھانا، پینا، بیٹھنا، سونا، سمجھوتے کے مطابق ٹھیک دس بجے موہنی سونے لگی تو میں اُٹھ کر پائنتی کی طرف بیٹھنے لگا۔ وہ بولی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں؟ آپ وہیں بیٹھے رہیں جہاں بیٹھے تھے۔ میں آپ کی طرف پاؤں پھیل کر سوؤں گی؟“ مجھ میں موہنی کے حکم سے مرتابی کی جرأت نہ تھی میں اپنی جگہ آکر بیٹھ گیا۔ وہ سو گئی۔ میں اُس کی بد ماتی جوانی کی چھلکتی ہوئی شراب آنکھوں سے پینے لگا۔ اُس کی لمبی لمبی پلکیں نیند کے خمار سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ اُس نے گہری نیند میں بے سدھ ہو کر اپنا ایک ہاتھ اُلٹ کر میری گود میں رکھ دیا۔ گلابی مخمل کی طرح نرم پھیلی۔ پتلی نازک انگلیاں۔

جی میں آیا کہ اُس کا ہاتھ اٹھا کر بغل میں رکھ دوں لیکن مجھ سے اُس کی بھری ہوئی کلائی پکڑی نہ گئی۔ کچھ دیر کے بعد اُس نے کدوٹ بدل کر پورا ہاتھ میری گود

میں رکھ دیا۔ اُس کی پتلی نازک انگلیوں میں سونے کی انگوٹھیاں برقی روشنی میں
 دمک رہی تھیں۔ سانس کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ اُس کا ابھرا ہوا سینہ ہل رہا
 تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے میں نے شراب پی ہو۔ میرا عضو عضو ٹوٹنے
 لگا۔ پلکیں بوجھل ہو گئیں۔ آنکھوں میں خمار چھا گیا۔ دل میں جذبات انگڑائیاں
 لینے لگے۔ میں شدتِ احساس سے پسینہ پسینہ ہو گیا۔

تقریباً دو گھنٹے کے بعد وہ اُٹھ بیٹھی اور ایک ہلکی سی انگڑائی لے کر بولی۔
 ”اب آپ کی باری ہے۔ جلد سو جائیے“ اُس کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی
 تھیں۔ لائبی پلکیں جھکی جا رہی تھیں۔ لیکن میری آنکھوں میں کس چیز کی جلم تھی؟
 مجھے اُس کا پتہ نہ تھا۔ میں نے کہا: ”ابھی تو آپ ہی کے حصے کی نیند باقی ہے
 پھر سو جائیے“ وہ باندازِ دل رُباتی مُسکرا کر بولی: ”عورتوں کو زیادہ نہ سونا
 چاہیے۔ آپ میری نیند بھی مجھ سے لے لیجئے اور میری خاطر سو جائیے۔ دیر نہ
 کیجئے“ اور کھسک کر برقعہ کے آخری کنارے پر دروازے کے پاس بیٹھ گئی تو
 میں نے کہا: ”اب آپ سرھانے کی طرف آ جائیں۔ اس طرح تو میں نہیں سو سکتا۔“
 موتی نے سنجیدہ ہو کر کہا: ”آپ نہیں جانتے مرد تو عورت کے سہاگ
 کے محافظ ہوتے ہیں۔ اس لئے انہیں سرھانے جگہ ملتی ہے اور عورت چروں
 کی داسی ہے۔ وہ سرھانے بیٹھ کر اپنی جگہ کھونا نہیں چاہتی۔ اب آپ جھگڑانہ
 کریں۔ چپ چاپ لیٹ جائیں“

میں لیٹ گیا۔ نیند تکیے سے نکل کر میری آنکھوں میں بھر گئی۔ ایک بار ذرا
 سا جاگ کر میں نے محسوس کیا کہ میں کسی انتہائی نرم چیز پر پاؤں رکھ کر سو رہا ہوں

بات یہ تھی کہ میں نے موہنی کی گود میں اپنے پاؤں رکھ دیئے تھے۔ انہیں اُس نے
دوپٹے سے ڈھک لیا تھا۔ تاکہ گاڑی کے دوسرے مسافروں کی ناپاک نگاہیں نہ
پڑ جائیں۔ چھپانے کے اس لذت بخش احساس نے مجھے تڑپا دیا۔ میں اٹھ بیٹھا۔
شفق کا رنگین عکس گاڑی کے اندر آ رہا تھا۔ ہوا کے جھونکے سے اڑا کر موہنی کے
سیاہ بال اُس کے گورے چہرے پر بکھر پڑتے تھے۔ وہ انہیں کسمند ہاتھوں سے ہٹاتی
جاتی تھی۔ میں نے اس سہانے وقت میں موہنی کو خواب آلود نگاہوں سے دیکھا۔
اس نے بھی بوجھل آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ دونوں پیاسی نظریں دیر تک ایک
دوسرے سے ملی رہیں۔ گاڑی کے سارے مسافر گہری نیند میں سو رہے تھے۔ میں
نے آہستہ سے کہا: ”ایک بار اور سو جاؤ۔“ مانتہ جوڑ کر التجا کرتا ہوں۔ ”وہ زیر لب
مُسکرا کر سو گئی تو میں اُس کی پیشانی پر بکھرے ہوئے بالوں کو ہٹاتا ہوا بوللا۔
”بس اسی طرح سوئی رہو میں بیٹھا رہوں۔ پر مانتا کریں اس ہنگام سحر کی درازی
سو سال سے بھی زیادہ ہو جائے اور گاڑی اسی طرح سیکڑوں سال تک دوڑتی رہے۔“
میری باتیں سن کر موہنی نے آنکھیں بند کر لیں
پنجاب میل دیوانوں کی طرح دوڑ رہی تھی۔ اُسے کیا معلوم کہ اس کے ڈبے
میں بیٹھے ہوئے دو بندگانِ محبتِ دل کی دنیا بسانے کا عہد و پیمان کر رہے ہیں
میں نے موہنی کا ہاتھ دلتے ہوئے کہا۔ ”موہنی!“ اُس نے نیم باز
آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ پھر تکیے میں منہ چھپا لیا۔

چاند تاروں کی اوڑھنی اوڑھتے ہوئے پھر بات آئی۔ میں نے موہنی سے

کہا: "آج پہلے میں اپنی غینہ کا قرض ادا کروں۔ اس کے بعد تم"۔
 موہنی نے مسکرا کر منظوری دی۔ میں سو گیا تو اُس نے میرے دونوں پاؤں اٹھا
 کر اپنی گود میں رکھ لئے۔ میں ذرا سا سر اٹھا کر بولا۔ "موہنی! یہ تو میرا
 ظلم ہے۔ بدلہ لوں گا تو رونا سنت۔ کہے دیتا ہوں باب کلکتہ دُور بھی نہیں۔" اس
 نے گلو گیر آواز سے کہا۔ "ہاتھ جوڑتی ہوں۔ اگر یہ ظلم ہے تو آج اور بھی ظلم
 کر لینے دو۔ انتقام تو میں اُوں گی۔ ابھی کلکتہ بہت دُور ہے۔ تمہیں تو ایسا رلاؤں گی
 کہ دنیا کھڑی تماشہ دیکھے گی۔ راہ گیر تمہارے آنسو پونچھیں گے۔"

موہنی کی باتیں سن کر میں کانپ اُٹھا۔ سوچا موہنی یہ کیا کہہ گئی۔ میں نے کہا
 "جی بھر کر ظلم کر لے ظالم۔ ایشور سے التجا ہے کہ تو ساری زندگی اسی
 طرح ظلم کرتی رہے۔ مجھے اگر رونا بھی پڑے تو تمہاری ہی چوکھٹ پر ٹپکے سے
 آنسو گرا کر چلا جاؤں گا۔ دیکھنے والوں کو دیکھنے کا موقع بھی نہ دوں گا۔"
 موہنی نے دوپٹے سے اپنی آنکھیں پونچھ کر کہا۔ "کیا میں ایسی
 کھوڑ ہوں؟ ایسی بات کہتے ہوئے تمہارا دل نہیں کاٹتا؟"

میں سو گیا تو ٹھیک بارہ بجے میری آنکھ کھلی۔ میری طرف پُراندہ تگا ہوں
 سے دیکھتی ہوئی موہنی چپ چاپ لیٹ گئی۔ جب میں نے اُس کا ہاتھ اٹھا کر اپنی
 گود میں رکھ لیا تو بولی۔ "یاد رکھنا۔" "مگسی بانہہ گریب کی
 جو دھوکے چھو جائے۔"

میں نے ایک لذت خیز احساس سے بخود ہو کر کہا۔ "یعنی۔"

اُس نے مُسکراتے ہوئے کہا ————— یعنی یہی کہ کل کلکتہ چل کر میری کوٹھی پر چلنا۔ اب تو ایشور بھی ہمیں جُدا نہیں کر سکتے۔ میں چچا جی سے جو کچھ کہوں گی اُس کی مخالفت نہ کرنا.....“

میں نے تجاہلِ عارفانہ سے کام لیتے ہوئے کہا ————— ”موہنی! میں تمہاری پہچان نہیں سمجھ سکا۔“

اُس نے کہا: ”تمہارے بھولے پن ہی پر تو میں مرثی ہوں۔ خوب جیسے کچھ جانتے ہی نہیں۔ اچھا ذرا دیکھو تو میرے سینے میں سگتی ہوئی بھٹی کی گرمی تمہارے دل میں پہنچتی ہے یا نہیں؟“ اور ادھر ادھر دیکھ کر اُس نے اپنا حسین ہاتھ میرے سینے پر رکھ دیا۔ میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ لیکن میں مُنہ سے کچھ نہ بولا۔ شدتِ احساس سے اُس پر بے خودی سی طاری ہو رہی تھی۔ اُس نے کہا ————— ”میں چچا سے جو کچھ کہوں گی۔ اُس کی مخالفت نہ کرنا۔ پھر ہم دونوں اپنی زندگی کے بکھرے ہوئے پھولوں کو ایک ہی دھاگے میں پرو کر ہمیشہ کے لئے ایک ہی بندھن میں بندھ جائیں گے سُن رہے ہونا؟“

میں بولا: ”سُن رہا ہوں۔ لیکن اور جوجی میں آئے اپنے چچا سے کہنا۔ مجھے باورچی نہ بنانا۔ میں کھانا پکانا خاک نہیں جانتا۔ رنگے ہاتھوں پکڑی جاؤ گی۔ تم بھی سُن رہی ہونا؟“

موہنی میری گود میں زور سے ہاتھ پٹک کر بولی ————— ”چپ رہو باورچی بنا کر پھر تمہیں جیون ساتھی کیسے.....“ اُس کے گلابی رخساروں پر سُرخی دوڑ گئی۔ وہ دوپٹے سے مُنہ چھپا کر لیٹ گئی۔ مجھے پتہ نہیں کب اُس پر نیند کا جادو

چل گیا اور کب وہ سُپنوں کی دُنیا میں پھولوں سے کھیلنے چلی گئی۔ گاڑی دوڑ رہی تھی۔ رات بھاگی چلی جا رہی تھی۔ میں موہنی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چپ چاپ بیٹھا اپنے دل کی گدگد سی سے لذت اندوز ہونے لگا۔ کبھی کبھی جھپک کر میں اُس کا چہرہ دیکھ لیتا۔ گورے ٹکڑے پر بکھرے ہوئے کالے کالے بل ——— نیند کے بوجھ سے جھکی ہوئی لانی ہلکیں ——— سانس کے اتار چڑھاؤ سے سینے کا آرزو انگیز زیر و بم۔ اُف حُسنِ خوابیدہ تھا یا فتنہ بیدار۔۔۔۔۔

یکایک ایک بڑے اسٹیشن پر گاڑی رُکی۔ بورڈ پر نگاہ پڑی تو موٹے خط میں ”بنارس کینٹ“ لکھا ہوا تھا۔ میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اُف یہ حسین لمحات ——— یہ عشرت نیز ساعتیں کتنی مختصر تھیں۔ جی تو چاہ رہا تھا اس حُسنِ خوابیدہ ——— اس فتنہ بیدار کے ساتھ میں بھی کلکتہ چلا جاؤں لیکن فرائض کا خیال دامن کھینچ رہا تھا۔ قلیوں کی چیخ پکار سے موہنی کی آنکھ بھی کھل گئی۔ اُس نے مجھے افسردہ دیکھ کر ایک ہلکی انگڑائی لیتے ہوئے پوچھا ——— ”اُداس کیوں ہو؟“ میں نے اُس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا ——— ”موہنی! مجھے معاف کرنا میں کچھ دنوں کے لئے تمہارا ساتھ چھوڑ رہا ہوں۔ مجھے بنارس اُترنا ہے۔ اپنا پتہ نوٹ کر دو۔ میں جلد ہی کلکتہ آؤں گا۔“ موہنی پر جیسے بجلی گر گئی۔ اُس کے مُنہ سے ایک لفظ نہ نکلا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھتی رہ گئی۔ گارڈ نے سیٹی بجائی۔ ایک بے سرو سامان افسانہ نویس کے پاس سامان ہی کیا ہوتا۔ میں نے جلدی سے اپنی بے سرو سامانی کو سمیٹا۔ ٹوٹا ہوا ہینڈ بیگ سنبھالا۔ پرچے بغل میں دبائے اور موہنی پر حسرت بھری نگاہ ڈالتا ہوا

گاڑی سے اتر پڑا۔ اُس نے طویل مرد سانس کھینچ کر آہستہ سے کہا —
 ”پیت نہیں پردیشی کی پیت.....“

آج میں کھجوروں کی چھاؤں میں بیٹھا اپنی دور روز کی ڈائری لکھ رہا ہوں
 لیکن آنکھوں میں موہنی کی من موہنی صورت اور گاڑی کے غلہ نگاہ مناظر پھر رہے
 ہیں ————— اُبھرے ہیٹے سینے کا زیر و بم ————— مخمور آنکھیں —————
 دساز لکھیں ————— حسنِ خوابیدہ ————— فتنہ بیدار ————— !!



پیشپاک کے خطوط

سچی پریم کہانی
جس میں نام و مقام بھی فرضی نہیں ہیں

سندھ پور

۲ مئی ۱۹۴۵ء

پیارے پریمیا!

تمہارے اس خط کا جواب بھی دیر سے دے رہی ہوں اور آج بھی جو کچھ لکھ رہی ہوں اس پر بھروسہ نہیں کہ قسطی بخش جواب ہے یا ناشقی بخش۔
تم نے مجھ سے گالوں کی ملاحت بڑھانے والی کسی دعا کا نسخہ پوچھا ہے میں نے اس سے پہلے تمہیں گیسو دراز آئل کا پتہ بتایا تھا لیکن آج تمہاری باتوں کا جواب

دینے سے پہلے کچھ تمہیں سے پوچھنے کو جی چاہ رہا ہے۔ تمہیں روپ کشور کے لئے
ٹھنڈی آہیں بھرتی ہوتی دیکھ کر میں تمہاری بھیتیاں اڑا کر تھتی تھی۔ تمہیں پاگل کہا
کرتی تھی۔ تمہارے لمبی لمبی راتوں کو آنکھوں میں کاٹ دینے کو کسی خوفناک مرض
سے تعبیر کرتی تھی۔ لیکن اسے میں اپنی شامت کہوں یا خوش نصیبی کہ یہی روگ
مجھے آگیا۔ میں نے خود کھلی دو راتیں تارے گن گن کر اور اُلٹے سیدھے گیت
گنگنا کر آنکھوں میں کاٹی ہیں۔ سینے میں میٹھا میٹھا درد ہو رہا ہے۔ کسی کام میں
جی نہیں لگ رہا ہے۔ دل اُچاٹ اُچاٹ اور بھجا بھجا سا ہے۔ سُبنتی ہوں ہوتے
ہوتے مریض ہی سالج بن جاتا ہے۔ تمہیں اس طرح کا روگ عرصے سے لگتا ہے
دل کے سکون کے لئے کوئی تدبیر بتا سکتی ہو۔۔۔۔۔؟

تمہاری سہیلی ————— لُشیا

~~~~~ ( ۲ ) ~~~~~

سندھ پور

۱۷ مئی ۱۹۴۵ء

پیاری پر بھیا !

تمہارا خط ملا۔ دل کے زخموں پر ہلک چھڑکنے کے لئے شکریہ۔ خود منہں  
منہں کر دوسروں کو ٹلانا تو تمہاری پُرانی عادت ہے۔ "بھینی بھینی خوشبو سے سج  
بسا کر گلابی ساری اور چُست فیروزی بلاؤز پہن کر کسی کا تصور کرتی ہوئی سو جاؤں۔  
سینے میں ہونے والا میٹھا میٹھا درد اپنے آپ کم ہو جائے گا۔۔۔۔۔؟" دوسروں  
کو یہ نسخہ بتاتی ہو لیکن خود تڑپتی رہتی ہو۔۔۔۔۔ زہر کوامرت بتانے والے



دید جی! ہر بات میں منہ ہی ٹھٹھول اچھا نہیں۔ تم کہتی ہو تمہارا خط کیا ہے، اچھی  
خاصی پہیلی ہے۔ تمہیں اس کے نیچے لکھنا چاہیے تھا۔ پہیلی بوجھ پہیلی! پر کجا  
میں نے تو اپنی سمجھ میں سب کچھ لکھ دیا تھا۔ اگر اور تفصیل سے سُنتا چاہتی ہو تو  
لو سنو

پچھلے اتوار رکتی کا بیاہ تھا۔ شہر سے برات آئی تھی، طرح طرح کے  
بلجے، آتش بازیاں، سبجے دسجے براتی، گاؤں میں خوب چیل چیل رہی۔ میرے  
گھر کے پیچھے والے کھیت میں شامیانہ تنا، ناچ گانا بھی ہوا۔ دوسرے دن بچاری  
رکتی رخصت ہو گئی۔ سُسرال جاتے ہوئے اس کے دل میں آرزوؤں اور  
ارمانوں کی بھیڑ لگی ہو تو لگی ہو لیکن صورت اُداس تھی۔ آنکھوں میں آنسو پھلک  
رہے تھے اور کون جانے یہ آنسو خوشی کے تھے یا غم کے۔

برات رخصت ہونے کے بعد گاؤں سونا سونا ہو گیا۔ اُس دن میں کھرہ  
میں رہی۔ سوچتی رہی۔ ایک پہیلی بچھڑ گئی۔ جانے پھر کب ملنا ہو، اسی طرح ایک  
ایک کر کے سب بچھڑ جائیں گی۔ اُن کا روگ بڑھ جانے کے ڈر سے دیدنے مجھے  
ماتا پتا جی کے ہاں رہنے کو کہہ دیا ہے۔ یہاں انہیں سہیلیوں میں منہس بول کر دِن  
کٹ جاتے ہیں۔ جب یہ اپنی اپنی سُسرال چلی جائیں گی، تو میں کیسے جیوگی؟  
دوسرے دن پورناشی تھی۔ سورج ڈوبتے ہی آم کی باری سے سونے  
کی تھال کی طرح چاند نکلا۔ اور دیکھتے دیکھتے دُور تک پھیلے ہوئے کھیتوں اور  
میدانوں پر رو پہلی چادر بچھ گئی۔ میں نے سوچا۔ چلوں رجتی ہی سے کچھ دیر  
باتیں کر کے جی بہلاؤں۔ میں ہمیشہ کی طرح اُس کے آنگن میں چلی گئی۔ دیکھا



ایک نوجوان تنزیب کا کرتہ پہنے بیٹھا کھانا کھارہا ہے۔ میں پر اسٹے مرد کو دیکھ کر اُسٹے پاؤں لوٹنے لگی تو رجنی نے بڑھ کر میری ساری کا پلو پکڑ لیا۔ اور مسکراتی مہٹی لولی "استھد دونوں سے جس کے سپینے دیکھ رہی تھیں۔ آج سامنا ہوا تو بھاگ کر چلیں۔ میں تمہیں بلانے کے لئے آہی رہی تھی۔ یہ جب جب آنے۔ تم سسرال چلی گئی تھیں اور جب تم آئیں تو انہیں آنے کا موقع نہ مل سکا۔ یہ مجھ سے پوچھا کرتے تھے تمہاری سہیلی گوری ہیں یا سانولی؟ لمبی ہیں یا چوٹی؟ تم پوچھا کرتی تھیں۔ تمہارے وہ منس ٹکھ ہیں یا کھٹور؟ تمہیں پیار کرتے ہیں یا نہیں؟ تو آج چاندنی رات بھی ہے ماما جی رکنی کے ہاں گئی ہیں۔ وہ دو گھنٹے سے پہلے تو لوٹنے کی نہیں۔ تم آپس میں دیکھ بول کر خود فیصلہ کر لو کہ کون کیسا ہے؟" یہ کہہ کر رجنی مجھے آنکھ میں چھوڑ کر خود باہر جانے لگی۔ اُس کے ساتھ میں بھی بھاگی۔ اُس نے دروازے کی کنڈی لگا دی اور مجھے پکڑے ہوئے آنکھ میں لوٹ آئی۔

اتنی دیر میں اُس کے وہ ہاتھ منہ دھو چکے تھے۔ انہوں نے تولیہ سے منہ پونچھتے ہوئے میری طرف کنکھیوں سے دیکھا۔ میں شرم سے زمین میں گڑی جا رہی تھی۔ ایک مدت سے انہیں دیکھنے کی آرزو تھی۔ بیاہ میں ایک جھلک دیکھی تھی۔ لیکن وہ دیکھنا بھی کوئی دیکھنا تھا۔ اب پیاسے کے پاس جھنا ہلوریں لے رہی تھی۔ لیکن مجھ میں اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی بھی ہمت نہ تھی۔ پانی پینا پیاس بجھانا تو دور کی بات تھی۔ وہ بھی بہت شرمیلے تھے۔ پھر بھی مرد تھے۔ انہوں نے رجنی سے مسکراتے ہوئے کہا: "ان کا نام جتنا پیارا ہے"



صورت اس سے بھی زیادہ پیاری ہے لیکن ایسے کھٹور کے لئے کون مرے جو سامنا  
ہوسنے پر منہ سے بولنا بھی نہ چاہے۔ ان کا نام تو پیشاپا ہے اور صورت بھی  
پھول ہی سی ہے۔ لیکن دل پتھر سے بھی کھٹور ہے۔“

انہوں نے یہ بات کچھ ایسے من موہنے ڈھنگ سے کہی۔ جیسے کوئی  
بات کرے۔ میرا دل چاہا کہ کہہ دوں۔ نہیں نہیں ایسا نہ سمجھو۔  
لیکن مہمت نہ ہوئی۔ منہ سے ایک بول نہ نکل سکا۔ اتنے میں رجنی کی مانگشیں  
اور میں دیر ہونے کا بہانہ کر کے چلی آئی۔

اسے میری قسمت کی خوبی کہو یا حسن اتفاق کہ سو میرے ماما جی نے اُن  
کے ناشتہ کا بندوبست اپنے ہاں کیا اور مجھ سے کہا۔ جب رجنی کی ماں میرے  
کرشن کو چاہتی ہیں تو مجھے بھی کنول کو پوچھنا چاہیے۔ میں نے شرماتے ہوئے دبی  
زبان سے کہا: ”ہاں یہ تو ہونا ہی چاہیے۔“ وہ ناشتے کے وقت میرے ہاں  
آئے۔ ماما جی انہیں کھلا رہی تھیں۔ میں پان بنا رہی تھی۔ ناشتے کے بعد میں  
نے انہیں دینے کے لئے ماما جی کو پان دیا۔ وہ برتن ہاتھ میں لئے ہوئے تھیں۔  
انہوں نے کہا: ”تو ہی دے دے۔ اس میں شرم کا ہے کی۔ رجنی تیری بہن  
ہی تو ہے؟“

یہ سن کر جانے کیوں میرا دل دھڑکنے لگا۔ ایک گدگدی سی ہوئی۔  
”رجنی تیری بہن ہی تو ہے“ ماما جی نے کہا تھا۔ میرے دل نے اس میں اتنا  
اور بڑھالیا: ”یہ اُس کے پتی ہیں تو تیرے بھی.....“ میں آگے نہ سوچ  
سکی۔ میں نے سر نہ ہٹا کر دھڑکتے دل اور کانپتے ہاتھ سے کنول کے



ہاتھ میں پان دے دیا۔ میرا منہ دوسری طرف تھا۔ اُن کے پکڑنے سے پہلے ہی  
میں نے پان چھوڑ دیا اور وہ زمین پر گر پڑا۔ وہ بے اختیار سنس دے رہی تھی  
مڑ کر دیکھا تو مجھے بھی سنسی آگئی۔ میں نے دوسرا پان بنا کر دیا۔ جی چاہتے ہوئے  
بھی ہم ایک دوسرے سے بول نہ سکے لیکن آنکھیں دل کا بھید نہ چھپا سکیں۔  
دوسرے دن وہ چلے گئے۔ رجنی اُداس تھی لیکن اس سے زیادہ میں  
اُداس تھی۔ جی چاہ رہا تھا، وہ میری طرف ہاتھ بڑھائے رہیں  
اور میں انہیں پان بنا بنا کر دیتی رہوں۔ میرے ہاتھ سے پان چھوٹ کر زمین  
پر گرتے رہیں۔ اور میرے اس بھولے پن پر وہ بے اختیار سنستے رہیں مجھے  
بھی سنسی آتی رہے.....

پرتھو! یہ ہے میری پہلی کی بوجھ — دل کا بھید چھپانے کی  
کوشش کرتی ہوں۔ اندر ہی اندر گھٹ کر مرتی ہوں، دل روتا ہے، ہونٹ  
مسکرتے ہیں۔ آہ من ہی من میں رو کر پریمی نینوں سے مسکائے

تمہاری  
پشپا

~~~~~ ( ۳ ) ~~~~~

شندور پور

۲۸ مئی ۱۹۴۸ء

پیاری پرتھو!

تمہارا خط ملا۔ پڑھ کر خوشی ہوئی۔ تم میرے حسین مرض کے لئے مجھے

مبارک باد دے رہی ہو۔ اس کے لئے شکر یہ کہ کنول پرسوں پھر آئے تھے۔
 رجنی کی محبت اور سادہ دلی کا حال سن کر تم اُسے پاگل کہو گی۔ لیکن میرا دل اُس
 کی محبت اور عقیدت سے لبریز ہو رہا ہے۔ وہ بھلی بہت ہی فراخ دلی سے اپنا
 دمن بھٹے سو تپ رہی ہے۔ رشک و رقابت عورت کی فطرت ہے۔ عورت
 سب کچھ برداشت کر سکتی ہے۔ لیکن اپنی محبت میں کسی کو حصہ دار نہیں بنا سکتی۔
 لیکن رجنی کی فراخ دلی دیکھو کہ کنول آئے تو اُس نے انہیں اُسے پاؤں میرے
 ہاں بھیج دیا اور کہا: ”پہلے پشپا سے ملتے آؤ، وہ ہر دن تمہاری ماہ دکھتی
 ہے۔“

اس بار کنول سے آنکھیں ملتے ہی میرے دل سے لاج جانے کہاں چلی گئی۔
 ایسا محسوس ہوا جیسے ہم دونوں سے بہت دنوں کی ملاقات بات ہو اور ہم
 دونوں ہر پل ایک دوسرے سے قریب تر ہوتے گئے۔ ساری باتوں کا دھیان
 رکھنے والی میری ماں کو بھی جانے کیا ہو گیا کہ وہ بھی ہمارے اس بڑھتے ہوئے
 میل جول سے ذرا بھی نہیں بھکتیں۔ ہم اب ایک دوسرے کے دل کی دھڑکنوں
 کی آواز سننے میں اور سوچتے ہیں ہمارے پیار کی ناؤ دیکھیں کس گھاٹ
 لگتی ہے۔۔۔۔۔؟

رجنی ہلدا اتنا پیار دیکھ کر کہتی ہے: ”بھلی کھراتی کیوں ہے۔ ہم دونوں مل کر
 انہیں پوچھیں گی۔ کیا ایک دیوتا کی بہت سی بیجا رہیں نہیں ہوتیں۔۔۔۔۔؟“
 میں چونک کر اس سے اس کی بات کا مطلب پوچھتی ہوں تو چپکے سے میرے
 کان میں کہتی ہے: ”اگر تو بھی ہلدا سے ساتھ رہے تو کیا بُرا ہے؟ پہلے تجھے سنواریں گی“

وہ ہو۔ کہیں کوئی دیکھ سے تو کیا کہے گا؟

انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”جب ہمارے دل صاف ہیں تو کہنے والوں کی کیا پروا۔ دُنیا نے کس کو بُرا نہیں کہا۔“

پر تبھا! اس رات ہم بارہ بجے تک تاروں کی تھھاڑوں میں بیٹھے پیار محبت کی باتیں کرتے رہے۔

آج کنول چلے گئے۔ مجھے ساری دُنیا سُونی سُونی سی لگ رہی ہے۔ کون جانے کب آئیں۔ ماں: آج کل تم اپنے دل کا بھید نہیں بتاتیں۔ کس کے پیسنے دیکھ رہی ہو۔ کچھ تو مُنہ سے بولو۔ یہاں کل سے ٹھنڈی ہوا آئیں چل رہی ہیں۔ کالی گھٹائیں اُسنڈ رہی ہیں۔ شام سے کچھ بُوند باندی بھی ہو رہی ہے۔ لیکن میرے من کے آنگن میں گہرا ڈر رہی ہے۔ دیکھیں۔ اس میں کب برس کی بُوند ٹپکتی ہے۔

تمہاری — پُشتیا

~~~~~ ۴ ~~~~~

سندھ پور

۱۳ جون ۱۹۴۸ء

پیاری پر تبھا!

ادھر کئی دنوں سے میری طبیعت بہت اداس تھی۔ جی گھبرا رہا تھا۔ ماما جی پوچھتیں تمہیں کیا ہوا ہے؟ میں کیا بتاتی۔ کہہ دیتی طبیعت اچھی نہیں۔ لیکن سہیلیوں سے کہیں من کا بھید چھپ سکا ہے۔ رکتی نے مجھے چھیڑتے ہوئے



میرا گال چھو کر کہا: ”پشپا! آج تیرے آنگن میں کاگا بول رہا ہے۔ آج تیرے  
چیت چور آئیں گے۔ چل ندی میں نہا آئیں۔ پہلے ہی سے بن سنور کر تیار ہو جا۔“  
میں نے اُس سے الگ ہٹتے ہوئے کہا: ”چل ہٹ۔ ہر دم کی ہنسی ٹھٹھول  
اچھی نہیں لگتی۔“ کہنے کو تو میرے ہونٹوں پر سکراہٹ تھی لیکن اس میں غم و  
اندوہ صاف جھلک رہا تھا۔ جسے دیکھ کر رکتی نے کہا: ”من کا بھید ٹھپلے  
والی آج پکڑی گئی چوری! یہ کیوں نہیں کہتی، کنول کی یاد ستار ہی سے کنول  
کنول کتنا پیارا نام ہے جتنا پیارا نام ہے۔ اتنا ہی سُندر روپ بھی ہے پشپا  
میرا تو جی چاہتا ہے تیرے دھن میں، میں بھی حصہ لگا لوں۔“ اب مجھ سے ضبط  
نہ ہو سکا۔ میں نے ٹھنڈی سانس بکھینچ کر کہا: ”کون کس کا دھن رکتی، جس کے  
نصیب ہی کو آگ لگی ہو۔ وہ دھن کیا پانے گی.....“

نزدھن کے دھن رام گوسائیں

”رکتی نے مجھے ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا: ”پشپا اس طرح نماش  
نہیں ہوا کرتے۔ دھیرج رکھ، کبھی تو تیری آس کی ٹھلواری میں بہا آئے گی۔“  
میں نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا: ”کیا بہا آئے گی بچی!“  
سوگ نے ٹوٹ لی روپ جوانی چنتا کھا گئی ماس..... پریمی اپنی  
راہ سدھارا دودن کر کے پیت.....“

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ میری چھوٹی بہن ودیا نے آکر کہا۔  
”پشپا بہن، پشپا بہن! کنول بھیا آئے ہیں۔“ یہ سن کر میرا دل خوشی سے پھولا  
نہ سما یا۔ میں نے خوشی سے پاگل ہو کر ودیا کا منہ چوم لیا۔ گھٹانہ بادل، من کی شوکھی



پھلواری برکھا سے جل تھل ہو گئی، بے سان گمان ہی کنول آگئے۔ میں اور رکتی  
 رجنی کے ہاں جانے کے لئے گھر میں سے نکلی ہی تھیں کہ رجنی سے مڈ بھڑ ہو  
 گئی۔ اپنی شرارت بھری آنکھیں نچا کر مسکراتی ہوئی بولی، ”واہ پشپا دیوی  
 یہاں کھلا رہی ہیں۔ رس کالو بھی بھوزا دھاں اُداس بیٹھا ہے۔“

اُس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا: ”چل چل آئی ہے بڑی بھلی لاج  
 دالی بننے۔ رکتی! ذرا دیکھنا اس کی آنکھیں، آنکھیں جن میں پریم کے سُپنے جھکی  
 جھکی شرمیلی۔ پریم کا نام سن کر میرا دل دھڑکنے لگا۔“

رجنی کی ماں نہانے گئی تھیں۔ کنول آنگن میں بیٹھے تھے۔ میں چپ چاپ  
 ہما کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ میری بغل میں رجنی اور رکتی بھی تھیں۔ دل میں  
 اُمنگوں اور ارمانوں کی آندھی اُٹھ رہی تھی۔ جی چاہ رہا تھا۔ پوچھوں۔ مجھے بھول  
 گئے تھے کیا؟ تمہاری یاد تو میری آنکھوں کی نیند ہی لے آ رہی ہے۔ نہیں تو  
 سُپنے ہی میں تمہیں دیکھ لیا کرتی۔ تم بھی بھول کر ادھر آنے کا نام نہیں لیتے۔

پر تمہا! میں لاکھ بے تکلف اور بیباک ہو گئی تھی۔ لیکن رکتی اور رجنی کے  
 سامنے میرے مُنہ سے بات نہ نکل سکی۔ ہاں آنکھوں نے دل کا بھید بتا دیا۔ کنول  
 نے پوچھا: ”کہو پشپا اچھی تو ہو۔“ میں نے دھیرے سے سر ہلا دیا۔ میں نے  
 سوچا۔ کنول میرے ہاں ناشتے یا رات میں کھانا کھانے کے لئے ضرور ہی آئیں  
 گے۔ پھر جی کھول کر باتیں کروں گی۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں دیکھتے دیکھتے میری  
 اُمیدوں کے سُنہرے محل گر نہ لگے۔

کنول نے رجنی سے کہا: ”بھٹی کھانا پکانے میں بہت دیر ہو گی۔ ایک پان



کھلاؤ میں چلا۔ مجھے تین بجے اسٹیشن پہنچنا ہے، الہ آباد جانا نہایت ضروری ہے۔  
 خط لکھ چکا ہوں۔ میں کنول کی طرف بھٹی بھٹی آنکھوں سے دیکھتی رہ گئی۔ انہوں  
 نے پان منہ میں رکھا اور میری طرف ایک درد بھری نگاہ ڈالتے ہوئے چلنے لگے۔  
 اب مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے دبی زبان سے پوچھا: ”اب کب آؤ گے....؟“  
 انہوں نے دوسری طرف منہ کئے ہوئے کہا: ”کوئی کیا آئے، جس کیلئے  
 سات سمندر پار کیسے آیا جاسے اور وہ پھوٹے منہ بھی نہ بولے تو آنے سے فائدہ؟“  
 میں بولنے ہی لگی تھی کہ رجنی نے کہا: ”نہیں نہیں میری پشپا کے زخموں پر  
 نمک نہ چھڑکو۔ میں اس کے دل کے جھروکے میں جھانکتی ہوں۔ یہ سوتے جلتے  
 تمہارے سچے دیکھتی ہے۔ اس کا دل بہت نازک، بہت کوئل ہے۔ پشپا جو  
 ٹھہری، میری پشپا میری پھلوا رہی ہے۔“

رجنی کے منانے سے روٹھے دیوتا من گئے۔ کنول نے مسکراتے ہوئے  
 کہا: ”تم نے بھی میری سنسی کو سچ سمجھ لیا۔ بھلا میں پشپا کو چھوڑ سکتا ہوں تمہاری  
 پشپا تمہاری پھلوا رہی ہے۔ میں اس میں مہاک بن کر سمایا رہوں گا۔ بھنورا بن کر  
 منڈ لایا کروں گا۔ لاؤ پشپا ایک پان تو کھلاؤ۔ چلوں ایک ہفتہ بعد پھر آنے کی  
 کوشش کروں گا۔“

کنول کی باتیں سن کر سوکھے دھانوں پانی پڑ گیا۔ میرے دل کی کلی کھل گئی۔  
 میں نے پان بنا کر انہیں دیا۔ انہوں نے منہ میں رکھا اور مجھ پر ایک پریم بھری نظر  
 ڈالتے ہوئے چلے گئے۔ رجنی دو محبت بھری نگاہوں کے اشارے دیکھتی کھڑی  
 رہ گئی۔



کنٹرل کے جانے کے بعد میں نے اپنے آپ کو بہت سنبھالا لیکن آنکھوں  
میں آنسو چھلک اٹے۔ رجنی نے تسلی دیتے ہوئے کہا: "پشپا مجھ پر بھروسہ  
نہیں؟ میں اپنا دھن تجھے سونپ دوں گی۔ پر تیرے دل کو ٹھیس نہ لگنے دے گی"  
رجنی کی باتیں سن کر میرا دل اس کی محبت اور عقیدت سے بھر گیا۔ میں سوچنے  
لگی رجنی ناری ہے یا دیوی؟

اب پانچ بج رہے ہیں۔ کھانا پکانے کا وقت ہو گیا۔ گلزار می آگ لیٹنے آئی  
ہے اور میرے ماں ابھی آگ بجلی ٹکنا نہیں، ماما جی کہہ رہی ہیں۔ اری پشپا  
آج کھانا نہیں پکانا ہے؟ چولہا اسی طرح ٹھنڈا رہے گا یہ کشتن کو جھوک لگی  
ہے۔ اُس نے دن میں کہاں کھایا۔ آہ پر بھیا! انہیں کیا پتہ کہ چولہا ٹھنڈا ہے  
لیکن میرے دل میں بھٹی سلگ رہی ہے اور کون جانتے میرے دل کا درد وہ  
سمجھتی بھی ہوں۔ وہ بھی تو عورت ہیں۔ اچھا اب نہ صحت۔ باقی پھر کبھی لکھوں گی۔  
تمہاری — پشپا

~~~~~ ( ۵ ) ~~~~~

شندور پور

۸ جولائی ۱۹۴۸ء

پیاری پر بھیا!

محبت سے بھرا ہوا تمہارا خط ملا۔ تمہیں سلاموں میں بھادوں کی سرستیاں
اور کیفیت زائیاں مبارک ہوں۔ یہاں تو میرے من میں آگ لگ رہی ہے۔
یہاں بھی لڑکیاں گارہی ہیں۔

گھیری آئیں سے بدریا ساون کی

ساون کی من بھاون کی

لیکن پر تبھا ! مجھے تو یہ کالے بادل ، اُمنڈتی گھٹائیں بھیانک دیو سی معلوم
ہو رہی ہیں۔ مجھے ان سے ڈر لگ رہا ہے ، کوئی ان بادلوں سے کہتا کہیں اور
جا کر رہیں۔

میں اکیلی ہوں اور برستی رات

باوری ہو گئی ہے کیا برسات

پر تبھا اب مجھ سے خط نہ لکھا جائے گا۔ اے لوگاؤں کی پیچھے والی باسکی سے
پاپی پیپے نے ”پی کہاں — پی کہاں —؟“ کی رٹ لگائی آدمی
تو آدمی اس پنچھی کو بھی دُکھ کے ماروں سے بیر ہوتا ہے۔ میں سُنتی تھی جب کسی
کے بُرے دن آتے ہیں تو راہ کے رُڈے بھی بیری بن جاتے ہیں۔ سو آج
آنکھوں دیکھ رہی ہوں ، میں کہتی ہوں —

اے پیپا باورے پیپو پیپو جن کوک — !

دھیرے دھیرے سُلگت سوں اک دم دینی ٹھونک

لیکن کون کسی کی سُنتا ہے پاپی اپنے دل کی لگی بھائے جا رہا ہے میرے
من کی آگ بھڑکائے جا رہا ہے پر تبھا پیریت کے روگی کے ڈھنگ بھی
نرالے ہوتے ہیں جانے کیا بات پڑی اب پیپے کی آواز نہیں آ رہی ہے تو دل
کہہ رہا ہے —

پی کی بولی بول پنچھی — پی کی بولی بول

پر اُس پاپی کو کیا پڑی ہے جو میرے دل کے دکھ کو سمجھے۔ پی کے بول
 سنائے..... اُف اب نہیں لکھا جاتا، میری بہن! میرے من کی شانتی کے
 لئے ایشور سے پرار تھنا کرو.....

تمہاری ————— پُشتپا

~~~~~ ( ۶ ) ~~~~~

مندر پور

۱۵ جولائی ۱۹۴۸ء

پر تبھا بہن!

تمہارا خط ملا۔ تم میری چھٹیوں کو ”پریم سنگیت“ کہتی ہو کیوں نہ سمجھو گی انہیں  
 گیت جو لوگ سُکھی ہوتے ہیں، وہ دُکھ کے لہروں کے رونے کو گیت سمجھتے  
 ہیں۔ پر مانتا کریں تم اسی طرح سدا سُکھی رہو۔

پر تبھا! لوگ کہتے ہیں پریم اندھا ہوتا ہے اور پریمی پاگل! لیکن آج تمہیں  
 اپنے پریمی کی بات سناؤں۔ تم بھی اُس کی سمجھ پر حیران رہ جاؤ گی۔ اب کنول میرا  
 پریمی نہیں۔ بھائی ہے اور میں اب کنول کی پُشتپا بہن ہوں —————!

میرے من کے مندر میں پریم کے دیپک ویسے ہی جل رہے ہیں لیکن اب میرا  
 پریم چنا جل کی طرح نرمل ہے۔ میری محبت پھول کی باس کی طرح پو تر ہے.....

پر تبھا! تم کہو گی میں پہلی بُجھا رہی ہوں۔ ہاں سچ مچ نہ جانتے والے کیلئے  
 میری باتیں پہلی ہی ہیں۔ لو اس کی بوجھ بھی سُن لو ————— بے سان گمان  
 ہی کنول آگئے۔ میں خوشی سے پھولی نہ سمائی۔ انہوں نے دوپہر کا کھانا رتہ ہی کے



ہاں کھایا۔ شام کا کھانا کھانے کے لئے میرے ہاں آئے۔ رکتی کی ماں پرسوں سے  
 بہت بیمار ہیں بچے کی بہت کم آس ہے۔ بیچارہ رکتی روتی ہوئی آئی تھی۔ ماما جی  
 اُسی کے ہاں گئی تھیں۔ اور کہہ گئی تھیں کہ اُن کی طبیعت نہ سنبھلی تو میں رات میں  
 نہ آسکوں گی۔ گھر سے ہوشیار رہنا۔ میں نے کنول کو کھانا کھلایا۔ پان دیتے ہوئے  
 انہوں نے دھیمے سے میری انگلی دبا دی پھر کلائی پکڑ لی۔ میں ڈر سے سہم گئی۔ کنول  
 کو لاکھ نیک دل اور بھلا سمجھتی تھی۔ پھر بھی مرد مروجہ تے ہیں۔ رات کا سہمے اسوتا گھر  
 میں ایک انجانے ڈر سے کانپ اُٹھی۔ میں نے ہاتھ چھڑانا چاہا، لیکن چھڑانہ سکی  
 اور بے اختیار کنول کی طرف کھینچ چلی گئی۔ میرا دل دھڑک رہا تھا، میں کانپ رہی  
 تھی۔ لیکن ساتھ ہی شک کے ساگر میں ڈوبی جا رہی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہو  
 رہا تھا جیسے مَدّ توں کا پایا ساندی کے پاس پہنچ گیا ہو۔ لیکن میری حیرت کی  
 انتہا نہ رہی۔ جب کنول نے مجھے اپنے سینے سے چمٹانے اور میرے کانپتے  
 ہوئے ہونٹوں پر اپنے جلتے ہوئے ہونٹ رکھ دینے کے بدلے میری کلائی  
 چھوڑ دی اور کہا: ”پشپا! ہوش میں آؤ یا گل نہ ہو۔“ میں لاج سے گڑھی جا  
 رہی تھی۔ کنول نے میری ٹھوڑی اوپر اٹھا کر کہا: ”پشپا! ایک بات کہوں  
 بُرا تو نہ مانو گی.....؟“ میرا دل پھر دھڑکنے لگا۔ جذبات میں طوفان  
 اُٹھنے لگا۔ لیکن چہرے پر ہوا سیاں اُڑ رہی تھیں۔ میں عجیب کشمکش میں تھی۔ نہ  
 ہنس سکتی تھی نہ رو سکتی۔ مجھے چُپ دیکھ کر کنول نے پھر کہا: ”پشپا! چُپ  
 کیوں ہو؟ بولو تا۔“

میں نے دھڑکتے ہوئے دل اور کانپتے ہوئے ہونٹوں سے کہا: میں



اور..... تمہاری..... بات پر بُرا..... مانوں گی.....؟“  
 کنول نے کہا: ”تم جو میرے اُوپر اتنی جان چھڑکتی ہو، ہرپل میری راہ  
 دیکھا کرتی ہو، تم مجھ سے اس پریم کے بدلے میں کیا چاہتی ہو۔۔۔۔۔؟  
 مجھے کیا بنانا چاہتی ہو۔۔۔۔۔؟“

میرے پاس کنول کی بات کا کوئی جواب نہ تھا۔ میں نے دبی زبان سے  
 کہا: ”اپنے دل سے پوچھو..... میں کیا جانوں.....“ میری سادگی اور  
 بھولے پن پر کنول کو ہنسی آگئی، ساتھ ہی میں بھی مسکرا دی۔ کنول نے میرے  
 کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پھر کہا: ”پیشا! بات کو پہلی نہ بناؤ۔ تمہیں آج  
 بتانا ہی پڑے گا کہ تم میرے اُوپر کیوں جان چھڑکتی ہو؟“

پر تبہا! سچی بات تو یہ ہے کہ جب میں نے کنول کو پہلے پہل دیکھا تھا۔  
 تو اس کی مسکراتی ہوئی آنکھیں، میٹھی باتیں، چوڑا چکلا سینہ اور سُندردھب  
 دیکھ کر میں اس پر سمجھ گئی تھی۔ اور سوچنے لگی تھی کہ ایسا جیون سا اعلیٰ ملے تو  
 سنسار ہی سوِرگ بن جائے اور یہ خیال میرے دل میں بہت دنوں تک پلتا  
 رہا، لیکن اُس دن میرے دل کی حالت جانے کیسی ہو رہی تھی کہ میرے مُنہ سے  
 بے اختیار نکل گیا: ”کنول! میں تمہیں بھائی سمجھ کر تم سے پریم کرتی ہوں۔ سماج  
 نے مجھے جن کے دامن سے باندھ دیا۔ وہ بیمار ہوں یا تندرست۔ پر ایک ناری  
 کا دھرم ہے کہ وہ اپنے پتی کو دیوتا سمجھتی رہے۔ اس لئے اب مجھے ایک دیوتا  
 کے ہوتے دوسرے دیوتا کی چاہ نہیں۔ ماں میرے بھائی کوئی نہیں مجھے بھائی  
 چاہیئے، اگر تم میرے بھائی بن سکو تو بن جاؤ۔“



کنول کی آنکھوں میں ایک خاص چمک پیدا ہوئی۔ اس نے مجھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا۔ اور میرا ماتھہ پکڑ کر بولا: "پشپا! تم آج سے مجھے اپنا بھائی سمجھو اور جب کبھی تمہیں بھائی کی ضرورت پڑے تو مجھے یاد کرنا....." میرے منہ سے بھی نکل گیا: "کنول بھتیہ....." لیکن اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکی۔

کنول نے کہا: "پشپا! آج تم بہت بڑی آزمائش میں پوری اتری ہو۔ مگر تمہارے قدم ذرا بھی دنگ گاتے تو میں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ کبھی تمہاری صورت نہ دیکھوں گا۔ تمہارے گھر میں کبھی پاؤں نہ رکھوں گا۔"

میرا دل کنول کی عزت و احترام سے بھر گیا۔ رات کے بارہ بج رہے تھے۔ میں نے کہا: "اچھا بھتیہ! اب بہت رات گئی۔ جاؤ آرام کرو۔"

میں نے سویرے سب باتیں ماما جی سے بتائیں۔ وہ سُن کر بہت خوش ہوئیں اور بولیں: "ہاں پشپا کنول ایسا ہی ہے۔ لوگ بیٹی کو سیٹی سمجھتے ہیں۔ لیکن تیری بدولت ہمیں ایک بیٹا بھی مل گیا۔" ماما جی کی باتیں سُن کر میرے دل میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ میں نے چپکے سے دل ہی دل میں کہا: "کنول بھتیہ! پر تمہارا یہ ہے میری دوسری پہلی کی بوجھ! اب میں کنول کو بھتیہ کہتی ہوں اور سکھ سا گھر میں ڈوب جاتی ہوں۔ تم بھی کہو گی پگلی پشپا سدا پہلی ہی بھتیہ یا کہتی ہے۔ میں سمجھتی ہوں سنسار سُندر سُپنا ہے اور جیون ایک مدھر پہلی ہے۔ باقی پھر لکھوں گی۔ چار بج چکے ہیں، دیر ہو گی تو ڈاک نکل جائے گی۔"

تمہاری

پشپا



سنہ ۱۹۴۸ء

یکم اگست ۱۹۴۸ء

پیاری پر بھیا !

تمہارا خط کئی مہروں کی چھاپ لٹے ہوئے آج کی ڈاک سے پہنچا۔ معلوم ہوا ہے۔ اس نے دُور دُور کی سیر کی ہے۔ اور ہو تم پتہ کے ساتھ ضلع لکھنا تو بھول ہی گئی تھیں۔ ہاں تم نے میرے دل کا حال پوچھا ہے، اس میں اب بھی پریم کی جہنا بہہ رہی ہے۔ پر اب اس میں اُمنڈتی ہوئی موجیں اور مچلتی ہوئی لہریں نہیں ہیں۔ اب بھی سوتے جاگتے کنول کے سُپنے دکھتی ہوں۔ لیکن اب پہلی سی بیتابی و قیاری نہیں۔ پرسوں پھر کنول آئے تھے۔ مجھے پہلی سی ادھیر نہ دیکھ کر پوچھنے لگے۔

”پشپا ! بھئی بھئی سی کیوں ہو ؟“

میں نے کہا : ”جب ندی بھر کر اور دونوں کناروں سے مل کر بہنے لگتی ہے تو اس کا چھلکنا بند ہو جاتا ہے، اب میرے دل میں تمہارے پریم کی چھلکتی ہوئی جہنا اتھاہ بن گئی ہے، پہلے تمہیں پانے کے لئے بے قرار تھی۔ اب پا کر مطمئن ہو گئی ہوں۔ بھیا میرے سکون کو بے دلی اور شانتی کو کہیں بے نیازی اور کشیدگی نہ سمجھ بیٹھنا۔“ کنول کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آگئے بولے۔

”نہیں پشپا ! میں نے یونہی پوچھا تھا، اچھی تو ہو ؟“

”جتنی کہ ان سب باتوں کا پتہ ہے، پھر بھی لگی چھڑے جاتی ہے۔ کہتی ہے۔“ بڑی آئی ہے کہیں کی سستی ساوتری، بھیا والی۔“ میں اس کی سادگی پر



بہن دیتی ہوں۔

اور پر تہجا! رختی ہی پر کیا ہے دوسری سکھی سہیلیاں اور پاس پڑوس والے  
بھی ہمارے بٹنے بٹنے کو اچھی نگاہوں سے نہیں دیکھتے۔ دنیا کیا جانے کسی کے  
میں کے بھید کو۔ اچھا، اب رخصت باقی پھر لکھوں گی۔

تمہاری — پُشپا

~~~~~ ( ۸ ) ~~~~~

شہر پور

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء

پر تہجا بہن!

آج تمہیں خط لکھتے ہوئے ہاتھ کانپ رہے ہیں، دل بیٹھا جا رہا ہے۔
آہ! میں نے ایک کو پا کر دوسرے کو کھو دیا۔ بہن عورت کے لئے یوگی کا سوگ
سب سے بڑا دکھ ہے۔ میرا شہاگ لٹ گیا۔ تمہاری چٹواری اُجڑ گئی۔ وہ جیسے
بھی تھے تمہارا تو تھا۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا بہت ہوتا ہے۔ وہ تو جیون ساتھی
تھے۔ پر یاما اُن کی آتما کو شانتی دیں..... بہن اور کیا لکھوں؟ دکھ کے ساگر
میں میرے جیون کی ناؤ بچکھو لے کھا رہی ہے، نہ کوئی مانجھی نہ پتوار.....

تمہاری بد نصیب بہن

پُشپا

~~~~~ ( ۹ ) ~~~~~



سندھ پور

۲۰ اگست ۱۹۴۸ء

پر تجا بہن !

خط ملا۔ تم اتنی دُور سے میرے گالوں پر بہتے ہوئے آنسو دیکھ رہی ہو۔  
 ان سے تمہارا دل بھی بھیگ رہا ہے۔ کیوں نہ ہو، بہن کا دکھ بہن کے سوا کون  
 سمجھے۔۔۔۔۔ بہن ! جس کا شہاگ لٹ گیا، سنسار اُجڑ گیا۔ اس کا حال کیا  
 پوچھتی ہو؟ من روتا ہے، ہونٹ ہنستے ہیں، ہاں شاید تم نے نہ سنا ہو۔ پانچ دن  
 ہوئے بچاری رختی کے پتاجی بھی چل بسے۔ پندرہ دن بیمار رہے۔ دوڑ دھوپ  
 بہت ہوئی۔ پر روگ کا پتہ نہ چلا۔ اُن کی دیکھ بھال کے لئے کنول اور رختی آئے تھے  
 اُس کے سوا اب کون رہا۔ اب کنول یہیں رہتے ہیں کبھی دو دن کے لئے مہمان  
 بن کر آتے تھے۔ اب یہیں بس گئے۔ یہاں گریہ کی دیکھ بھال کی ضرورت بھی  
 تھی اور انہیں اس گاؤں سے لگاؤ بھی تھا۔ اُن کے آجانے سے میری ڈمگاتی  
 ناول کو بھی سہا مل گیا۔ کچھ تو ڈھارس رہے گی۔ اب شام ہو گئی۔ اندھیرا ہو چلا۔  
 باقی پھر لکھوں گی۔

تمہاری — پُشپا

~~~~~ ( ۱۰ ) ~~~~~

سندھ پور

۹ اکتوبر ۱۹۴۸ء

پر تجا بہن !

آج میں بہت دنوں کے بعد تمہیں خط لکھ رہی ہوں۔ ادھر تمہاری کئی چٹھیاں آئیں۔ پر جواب نہ دے سکی۔ تم سمجھ رہی ہو، میں کسی نئی دل چسپی اور ”رنگین کھیل“ میں کھو کر تمہاری سُدھ بُدھ بھول بیٹھی ہوں۔ آہ بہن! جس کے صیب ہی میں آگ لگی ہو اُس کے جیون میں رنگینی اور ریس کہاں؟ پہلے پیاس نہ بجھتی تھی نہ سہی۔ ایک آدھ گھونٹ تو مل جاتا تھا۔ اب سامنے ساگر لہا رہا ہے۔ جہنا ہلوریں لے رہی ہے تو ایک بوند کو ترس رہی ہوں! پر تبھا! تم پھر کہو گی، میں پہیلی بھجھا رہی ہوں۔ ہاں یہ پہیلی ہی ہے۔ جیون خود ایک اُلجھی ہوئی پہیلی ہے۔ میں تو پہیلی بھجاتی ہوں اور آپ ہی بوجھ بھی بتا دیتی ہوں۔ لو آج بھی سُنو میرے اور کنول کے پریم نے جس طرح پلٹا کھایا۔ اسی طرح رجنی بھی کچھ سے کچھ ہو گئی ہے۔ اس کا دل میری طرف سے پھر گیا ہے لیکن میرے پہلو میں بھی عورت کا دل ہے۔ میں سمجھتی ہوں۔ وہ ایک حد تک مجبور ہے۔ رشک اور حِلن ناری کا شجھاؤ ہے کیجی وہ بگلی مجھے اپنا دھن سو غپتی تھی اور کتنی تھی۔ رجنی! کیا ایک دیوتا کی کئی پجاریں نہیں ہوتیں —————؟ اور اب یہ حالت ہے کہ کنول پر میرا سایہ بھی نہیں پڑنے دیتی۔

پر تبھا! تم ہی سوچو، میرے لئے یہ کتنے دکھ کی بات ہے۔ آنکھوں کے سامنے ساگر لہا رہا ہے اور میں ایک بوند کو ترسوں؟ رجنی کتنی کھڑ ہو گئی ہے جب کنول دُور کھتے اور کبھی کبھار آتے تھے تو اور بات تھی لیکن جب سے یہاں پہنچے سہنے سے ہیں اور مجھ سے زیادہ ملنے جُلنے لگے ہیں۔ رجنی کے دل میں رشک اور حِلن کا جذبہ جاگ اُٹھا ہے۔ اور اس آگ کو ٹھہرانے میں پاس پڑوس والوں نے

طرح طرح کی جھوٹی باتوں سے کام لیا ہے وہ اب مجھ سے ایک دم بدگمان ہو گئی ہے۔ تم کہو گی لوگوں کو کسی کے پھٹے میں پاؤں دینے سے کیا ملتا ہے؟ انہیں کچھ نہ ملے، پر دنیا کا دستور سا ہو گیا ہے کہ وہ دودلوں کا ملنا چھوٹی آنکھ نہیں دیکھ سکتی وہ اپنے گریبان میں منہ ڈال کر نہیں جھانکتی خود چوری چھپے سب کچھ کرتی ہے لیکن دوسروں کی بے لوث محبت پر انگلیاں اٹھاتی ہے۔

رجتی سے میں لاکھ کہتی ہوں، بہن میں تمہارے دھن میں حصہ دار نہیں بننا چاہتی۔ جب بھاگ ہی نے میری دنیا اجاڑ دی تو کوئی کیا بسا سکے گا۔ ہمارے پریم کی جس ٹھیلواری کو تم نے اب تک اپنے پیار سے سینچا ہے۔ اسے اس طرح نہ اجاڑو۔ ایک بھائی کا بہن سے ملنا کیا بُرا ہے۔ اگر تمہیں یہ بھی گوارا نہیں تو کنول کو اپنے ساتھ لے کر میرے گھر آیا کرو۔ ساتھ ہی لے کر چلی جایا کرو لیکن بگاڑنے والوں نے رجتی کے دل کو کچھ ایسا پھیر دیا ہے کہ وہ ہمارے دل کا درد سمجھتی ہی نہیں۔ کنول کا اس میں کیا دوش۔ وہ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ پر بیکار کی تو تو میں میں سے ڈرتے ہیں۔ پھلے آدمی ہیں، سوچتے ہیں عورت کے منہ کون لگے۔ میں رجتی کے اس کٹھور پن کو دیکھتی ہوں۔ اور حیران رہ جاتی ہوں۔ اُس کے پہلو میں بھی عورت کا دل ہے۔ پھر بھی وہ ایک عورت کے درد کو نہیں سمجھتی، نہیں سمجھنا چاہتی۔

پر تبہا! تمہیں سن کر تعجب ہو گا۔ میں جس کنول کو بھائی سمجھتی ہوں۔ اُس کے بارے میں رجتی نے بات اٹھا رکھی ہے کہ وہ میرا جیون ساتھی بننا چاہتا ہے، مجھ سے بیاہ کرنا چاہتا ہے یہ بات سن کر میں لاج سے کٹ کٹ جاتی

ہوں۔ راہ چلنا، پگھٹ پر جانا دو بھر ہو گیا ہے۔ بعد صبر سے نکلتی ہوں لوگ
 انگلیاں اٹھاتے ہیں۔ جیون پاپی بے حیا ہے۔ نہیں تو کہیں ڈوب مرنی ..
 پر تجھا! خط بہت لمبا ہو گیا۔ اب آگے اور کیا سُنتا چاہتی ہو۔ اپنی
 دکھ بھری کہانی سُنا کر تمہارے دل کو بو جھیل کرنے سے کیا فائدہ؟
 تمہاری — پُشیا

~~~~~ ( ۱۱ ) ~~~~~

سندھ پور

۱۸ اکتوبر ۱۹۷۸ء

پر تجھا بہن!

تمہارا محبت و مہاروی سے بھرا ہوا خط ملا۔ پڑھ کر خوشی ہوئی۔ تم نے  
 مجھے سمجھ سے کام لینے کی صلاح دی ہے۔ میں نے بھی اپنے دل کو بہت دبایا  
 اور چاہا کہ محبت کے دامن پر حرف نہ آنے دوں۔ اور رجنی کی سختیوں کو اپنی  
 نرمی سے جیت لوں۔ لیکن کہاں تک ضبط سے کام لوں، ہم ایک دوسرے  
 کی صورت دیکھنے اور بات کرنے کو ترسیں ترپیں، اوپر سے بدنام بھی ہوں۔  
 اب مجھ سے نہیں سہا جاتا۔ رجنی عورت ہے تو میرے پہلو میں بھی عورت  
 کا دل ناری کا پردے ہے! اگر اُسے رشک اور حیلن کا جذبہ مجبور کرتا ہے۔  
 تو میں محبت سے بے بس ہوں۔ دل ہی تو ہے، محبت کی نہیں جاتی، محبت  
 ہو ہی جاتی ہے۔ جس طرح وہ نفرت اور عداوت کے لئے مجبور ہے میں کنول  
 نے محبت کرنے کے لئے مجبور ہوں۔ اگر مجبوری اور بے بسی کوئی چیز ہے تو پھر



ہم دونوں برابر ہیں۔ ہاں مناسب اور نامناسب۔ حق اور انصاف کی بات  
الگ ہے اور محبت اسے نہیں دیکھتی۔ مجتہد اندھی ہوتی ہے، انہیں تو کیسے  
پہنچی ہے کہ سرکہ ٹھائی میں دے۔ سینے میں بھٹی سلگائے۔

رہتی کہتی ہے کنول پشپا کے کون ہوتے ہیں جو انہیں اس سے بولنے  
دوں۔ چاہے اپنے سامنے ہی ہی پشپا مان کا پاں تھی، اتنے دنوں تک کھایا  
اب نہیں کھاتی۔ پر تھا! اس کی اس بات پر اب مجھے بھی ضد ہو گئی ہے۔  
جب اس طرح نہیں بولنے دیتی تو مجھے بھی کنول کی کچھ بننا ہی پڑے گا۔ تاکہ  
اُن سے بولنے کی حق دار ہو جاؤں۔ سمجھنا اور بہتتا تو اپنے بس کی بات ہے۔

دُنیا نے میری یہ بات سُنی تو اُسے موقع مل گیا کہ لو اب بات کھل گئی۔  
اتنے دنوں سے سیتا ساوتری بنی بھیا کہتی تھی۔ اب بیاہ کرنے پر تل گئی۔ میں  
یہ بات سُن کر راج سے کٹ جاتی ہوں، پر مجھے کسی نہ کسی طرح سے بولنے  
کی راہ تو نکالنی ہی ہے۔

کتنی عورتیں مجھے احسان فراموش بھی کہتی ہیں کہ رجنی کا دل دیکھو،  
اس نے اپنا دھن پشپا کو سونپ دیا، لیکن اس کی نیت دیکھو کہ یہ امانت  
میں خیانت کرنے لگی۔ پر اسے دھن کو اپنانے پر تل گئی۔ لیکن کوئی رجنی سے نہیں چھتا  
کہ تو نے کیوں ناگن کو چھیڑا۔۔۔۔۔؟ کیوں سانپ کے مُنہ میں انگی ڈالی۔۔۔؟  
جی بہلانے کے لئے دُنیا میں اور بہت سے کھاؤنے جتنے عورت ہو کر عورت  
کی آبرو سے کھیلے ہوئے تجھے ترس رہا آیا۔ شرم نہ آئی۔۔۔۔۔؟ دُنیا میں بڑے  
برے دانی اور دیا تو ہیں۔ لیکن تو پشپا کو حقیر ہی جھیکسا نہ دے سکی، نہ دیتی۔ کنول







بول رہی ہے۔ اس وقت کوئی شاعر ہوتا تو پھر کُاٹھتا..... تم مسکرا کر کہتے — ”پشپا خود ایک گیت ہے۔ جسے سورگ کی اسپرائٹیں گاتی ہیں، دیوتا سُنتے ہیں“ پھر ہم تینوں سنس پڑتے ..... آہ! وہ بیٹے ہوئے دن.....

ابھی کنول نے کھیر کو ہاتھ بھی نہ لگایا تھا کہ رجنی بہن آگئیں اور لگئیں زہر اُگلنے۔ کنول تو غصے میں اُٹھ کر چلے گئے۔ لیکن ہم دونوں میں ایک جھڑپ ہو گئی۔ انہوں نے کہا۔ ”تم انہیں اپنے ہاں کیوں آنے دیتی ہو۔“  
میں نے کہا۔ ”بہن! میں اپنے ہاں آنے والے کو کیسے بھگاؤں؟ تم روک سکو تو روک لو، میں کچھ نہ کہوں گی۔ پر اُسے دھن پر زور ہی کیا ہے۔“  
رجنی نے طیش میں آکر کہا۔ ”اچھی بات ہے، آج کے بعد میں انہیں تیرے گھر میں دیکھ لوں گی تو بتا دوں گی۔“

پر تبھا! میں کچھ نہ بولی۔ رجنی چلی گئیں۔ میں اُداس آنکھوں سے دُور نیلے آکاش میں جانے کیا دیکھتی رہ گئی۔

اب شام ہو گئی۔ ابھی بیٹے کی بتی ٹھیک کرنی ہے۔ باقی پھر کبھی لکھوں گی۔ اب تو دل کی بات کہہ کر ہی جی کو ہلکا کر لینا رہ گیا ہے۔ کون جانے کنول آئیں نہ آئیں۔ ان کے سامنے مصیحتیں ہیں، مجبوریات ہیں۔

ہاں تمہارا یہ خط بہت پھرکتا ہوا ہے۔ کیا تم نے کوئی نیا شکار پھانسا ہے؟ دیکھو کہیں خود نہ پھنس جانا۔ پریم کی راہ کھٹن ہے سبھی بھول کے مت پگھڑنا۔

تمہاری پشپا



(۱۲)

سندھ پور

۲۸ اکتوبر ۱۹۴۸ء

میری پر تبھا !

ابھی ابھی تمہارا خط ملا۔ پوسٹ مین بوڑھا سہی۔ لیکن جی چاہتا ہے تمہارا خط دینے والے کو ہر پل دیکھتی رہوں۔ سنتی ہوں پریمی کی گلی کے کتے بھی پیارے لگتے ہیں۔ پوسٹ مین تو آدمی ہے۔ تمہارا پیام لے کر آتا ہے۔ جسے میں جیون سندھیں سمجھتی ہوں۔

پر تبھا ! تم میری باتیں پڑھ کر بہتی ہوں گی۔ میں مسکرا رہی ہوں آہ کئی دن سے روتے روتے اس وقت ذرا سنس کر جی کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتا تھا لیکن سامنے دیوار پر لگے ہوئے آئینے میں منہ دیکھ رہی ہوں۔ تو گالوں پر آنسو ٹھک آئے ہیں۔ نردھن کے دل کی طرح آنکھوں میں اُداسی چھا رہی ہے۔ .... میری ٹوٹی ہوئی نائک کو ایک پتواری ملی تھی۔ آہ ! وہ بھی ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ .... من کی اُجڑی ہوئی پھلوااری میں نئی کونپلیں چھوٹ رہی تھیں۔ لیکن ایک ایسی آنسو آئی کہ اسے جرے سے اکھاڑ لے گئی۔ .... آشائوں کے ٹمٹماتے ہوئے دیپک کو بجھا گئی۔ ....

پر تبھا ! میری بات پھر پہلی مٹی جا رہی ہے۔ لیکن اسے پہلی نہ بننے دوں گی۔ تمہیں یہ سن کر تعجب بھی ہو گا اور دکھ بھی کہ رجنی نے اپنے ہاتھ سے لگاؤ چھٹی پھلوااری کا اپنے پاؤں سے روند دیا۔ .... اس کے کوئل بھولوں کو



اپنے ہاتھوں سے مسل کر پھینک دیا ..... اپنی سمجھ میں اپنے ہاتھ سے بھلائے  
ہوئے پریم سکے دیسک کو اپنے منہ سے نکھینک گئی .....

ہاں! یہ سچ ہے کہ پھیلواری اُجڑ گئی ..... اس کے پھولوں کی سلی ہوئی  
پتھریاں ہوا میں بکھر گئیں ..... لیکن یہ جھوٹ ہے کہ میرے من مندر میں  
جلتا ہوا پریم کا دیسک بھی بجھ گیا۔۔۔۔۔!!

رختی کنول کو لے کر گاؤں چھوڑ گئی۔ اپنا دھن سنہاں کر کہیں چلی گئی۔ اب  
میں ہوں اور دُور دُور تک پھیلے ہوئے گاؤں کے سُندان میدان ..... جن  
پگڈنڈیوں پر میں کنول کو دیکھتی تھی۔ وہ اب بھی اسی طرح اٹھڑا منی سی کھجوروں کی  
گھنی چھاؤں میں لیٹی ہوئی ہیں ..... لیکن اُن پر چلنے والا نہ رہا .....  
کھجوروں کے جھرمٹ میں پگڈنڈ کے بڑے کنوئیں پر اب بھی گاؤں کی درکیوں  
کی بھیر لگتی ہے۔ لیکن اب میری مہیلیاں کنول کا نام لے کر مجھے نہیں پھیرتی  
اب اُن کی نرمل منہسی سے پگڈنڈ نہیں گزرتا ..... اُن سب کو بھی مجھ سے  
ہمدردی ہے۔ میرے دکھ سے وہ بھی اُداس ہیں اور کیوں نہ ہوں۔ اُن کے  
پہلو میں بھی تو عورت کا دل ناری کا ہر دسے ہے۔ ساری دنیا رختی تو نہیں .....  
پر تبھا! کنول چلے گئے، لیکن اب بھی شام کے جھپٹے میں سُندان  
پگڈنڈی پھان کی راہ دیکھا کرتی ہوں ..... بیدرد سماج کے بندھنوں سے  
بے بس ہو کر کنول نے اپنی بھگی ہوئی آنکھیں میری طرف سے پھیریں لیکن میرے  
من کے مندر میں اُن کے پریم کا دیسک جلتا رہتا ہے گا ..... سماج کی پھونک  
..... مصلحتوں کی آندھی اُسے نہیں بچا سکتی۔۔۔۔۔ میں اپنے دل کی



تاریک دنیا کو اس کی جوت سے جگمگاتی رہوں گی ..... بہن! اب نہیں  
لکھا جاتا۔ چیتتی رہی تو پھر کبھی لکھوں گی۔

تمہاری پیشپا



(طبع زاد)



## نیلی روشنائی

کبھی حسینہ کی سفید دھلی ہوئی دھاری دار ساری کی طرح رولدار کاغذوں کو رنگتے رنگتے ششیاں کیشن کا فائونٹین پن خالی ہو گیا۔ دوات پہلے ہی جواب دے چکی تھی۔ اس لئے ششیاں کو فائونٹین پن کی روشنائی لانے کے لئے چوک جانا پڑا۔ ایک دکان پر ایک لڑکی بیٹھی کاپیاں دیکھ رہی تھی۔ ششیاں نے صرف لڑکی کی نشست ہی دیکھی۔ موسم کی مناسبت سے اس کی ساری کارنگ لبتی تھا۔ نشست پر پڑی ہوئی اس کی لمبی چوٹی کی کالی کالی گہری باریک ساری کی اوٹ سے نظر آ رہی تھیں۔ ششیاں کا شمار اُن لوگوں میں کیا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ چوٹی تو کیا پاؤں کے ناخن ہی دیکھ کر گھونگٹ میں چھپے ہوئے حسن کا اندازہ کر



لیٹے ہیں بدیلوئی رکھتے ہیں۔ کرسی پر بیٹھی ہوئی لڑکی کے پاؤں کرسی کے نیچے مڑ کر ذرا نیچے کی طرف نکلے ہوئے تھے۔ اس طرح سینڈل کے اوپر اٹھی ہوئی گلابی ایڑیاں دو کشمیری سیبوں کی طرح نگاہ و توجہ کا مرکز بن رہی تھیں۔

دل بھینک شام اس حسین قیصری کو دیکھ کر اسی دکان کی طرف بھٹکا اور وہاں پہنچ کر اس کی بغل سے آگے کی طرف رکھی ہوئی روشنائی کی ایک شیشی اوپر سے پکڑ کر اٹھالی۔ لیکن اس کے ہاتھ صرف ڈھکتا لگا اور شیشی بیٹھی ہوئی لڑکی کی گود میں گر پڑی اور ساری روشنائی اس کے کپڑے پر پھیل گئی۔

لڑکی چونک کر کھڑی ہو گئی۔ شام کو تو جیسے بجلی کا دھٹکا سالگیا اور اس بدحواسی میں انتہائی کوشش کے باوجود صرف ”ارے.....“ کہہ سکا۔

لڑکی نے اوپر نگاہ اٹھائی اور شام کی طرف دیکھ کر دوسرے ہی لمحہ ساری پر پڑی ہوئی روشنائی کی طرف دیکھا۔ اس نے کئی بار یہی کیا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں کھلتیں، پھر ان پر لانیسی ٹپکیں جھک جاتیں اور ساتھ ہی نیچے گالوں پر لانیسی ٹپکوں کا سایہ پڑتا۔ بڑی بڑی موٹی آنکھوں میں بلا کا جاند ہوتا ہے لیکن لڑکی کے ابروؤں پر بل پڑے ہوئے تھے، اس لیے شام ان سے مسخوڑ نہ ہوا، سہم گیا۔

شام نہایت آمیز لہجے میں وہی زبان سے بولا۔ ”میں نے کہا یا نہیں...“ لڑکی نے مستفسرانہ انداز میں پھر نگاہ اوپر اٹھائی۔

”میں نے نہیں گرائی.... گر گئی....“ شام نے رکتے ہوئے کہا۔

وہ یہ کہنا چاہتا تھا کہ میں نے شرارت سے ایسا نہیں کیا۔ لیکن بدحواسی



میں اُسے مناسب الفاظ نہ ملے۔

لڑکی نے بگڑ کر کہا: ”آپ نے نہیں گرائی! گم گئی! اس کے کیا معنی؟  
بڑے کہیں کے بھولے آئے!!“

اُس نے شعیام کو بیوقوف اور بدتمیز نہیں کہا۔ صرف ”بھولا“ کہا اور سچ  
پوچھو تو مشرقی فضا میں پرمان پڑھی ہوئی لڑکی کسی نوجوان کو بگڑنے کے لئے  
اس سے زیادہ محنت لفظ استعمال بھی کیا کر سکتی تھی؟

بوڑھا دکاندار شعیام کے اس آرٹ سے وقت میں کام آیا اور بولا: ”جانے  
بھی دیجئے! ایک گاہک کے فائنٹین پن کا نب ٹیسٹ کرنے کے لئے میں نے  
یشیشی کھولی تھی۔ ڈھکنا ڈھیل رہ گیا ہوگا۔“

”تو آپ سے پوچھ کر کیوں نہیں اٹھایا؟“ لڑکی نے دکاندار سے سوال کیا۔  
لیکن اُس کی نگاہیں شعیام کی طرف تھیں۔ اس کا یہ مطلب تھا کہ جواب شعیام سے۔  
شعیام نے نگاہ نیچی اور ٹھوڑی اُپر کر لی اور کہتے کے گلے میں منگلی ڈال  
کہ اُسے ڈھیل کرنے لگا۔ یہی جواب تھا جو اُس سے بن پڑا۔

اتنے میں لڑکی کا تانگے والا بھی آگیا۔ روشنائی کے دھبے دیکھ کر وہ بھی  
تیز نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ دکاندار نے پھر کہا: ”جاسنے دیجئے جو ہوا سو ہوا۔“  
لیکن لڑکی کی بھویں سسیدھی نہ ہوئیں۔ روشنائی بُری طرح پھیل گئی تھی۔ اور کسی  
طرح چھپائی بھی نہ جاسکتی تھی۔

لڑکی نے ایک بار پھر تنی ہوئی بھویں سے شعیام کی طرف دیکھا۔ شعیام نے  
ندامت سے نگاہیں نیچی کر لیں اور کچھ دیر کے بعد جب نظر اوپر اٹھائی تو دیکھا، لڑکی



تانگے والے کو کاپیاں دے کر وکاندار کے سامنے قیمت پھینکتی ہوئی تیزی سے جا کر تانگے میں بیٹھ چکی تھی۔

تانگہ چل پڑا شایم اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ اُس نے دشنائی کی دوسری نشی لی۔ اور بے دلی سے گھر کی طرف چل دیا۔

کچھ کھویا کھویا شایم اپنے کمرے میں جا بیٹھا۔ اگرچہ اب روشنائی آگئی تھی اور اُس نے فاؤنٹین پن بھر لیا تھا۔ پھر بھی وہ اپنے ناقص نقوش کو مکمل نہ کر سکا۔ جب وہ لکھنے کے لئے قلم اٹھاتا تو اُس کے سامنے روشنائی کے بڑے بڑے دھتے ناچنے لگتے اور اُن کے درمیان غصہ سے بھری دو آنکھیں گھورنے لگتیں۔

شایم کو اپنی کم گوئی پر رہ رہ کر غصہ آ رہا تھا۔ وہ سوچتا ”مجھے افسوس ہے، معاف کیجئے گا“ کی بجائے اُس نے صرف ”ارے“ کیوں کہا؟ یہ بات بھی نہ تھی۔ کہ اُسے اس طرح کے فقرے بولنے کی عادت نہ ہو۔ ”معاف کیجئے“ تو ہر وقت اس کی زبان پر رہتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے دوستوں میں سے کسی کے کتے کو بھی اس سے ٹھیس لگ جاتی تو ازراہ اخلاق و تہذیب اظہارِ افسوس کرتا۔ پھر اتنی بڑی غلطی پر صرف ”ارے“ کہنا اور معمولی طور پر بھی اظہارِ افسوس نہ کرنا کتنے گنوار پن کی بات تھی۔ بھلا لڑکی نے اُسے کتنا اُجڑ سمجھا ہوگا؟ اُس وقت اس کی عقل کہاں چلی گئی تھی؟ شایم کے کانوں میں رہ رہ کر لڑکی کے یہ الفاظ گونج رہے تھے۔ ”آپ نے نہیں گراٹی؟ اگر گئی! اس کے کیا معنی؟ بڑے کہیں کے بھولے آئے۔۔۔۔“ اُس کے کان شدتِ احساس سے رہ رہ کر جلتے لگتے۔



شیام کو اس احساس سے اور بھی افسوس ہو رہا تھا کہ لڑکی سے جاتے  
وقت وہ معافی بھی نہ مانگ سکا۔



کئی دن گزر گئے لیکن شیام کے دل کا بوجھ ملکا نہ ہو سکا۔ وہ ہر وقت اس  
فکر میں رہتا تھا کہ وہ کب ملے اور یہ کب اُس سے معافی مانگ کر اس اذیت سے  
نجات پائے۔ اس عرصے میں اُس کی نظر سے سیکڑوں لڑکیاں گزریں لیکن وہ نہ  
ملی۔ اس لئے کاشتکار کے قرض کی طرح اُس کے دل کا بوجھ اتر نہ سکا۔

لیکن ایک روز شیام کی قسمت بیدار ہوئی اور وہ لڑکی ایک دوسری کان  
پر بیٹھی ہوئی نظر آئی۔ پیچھے ہی سے دیکھ کر اُس نے اسے پہچان لیا۔ اُس کا دل  
دھڑکنے لگا۔ وہ سانس روک کر سامنے آیا۔ شیام پر نگاہ پڑتے ہی لڑکی ایک بیک  
اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور سنبھلتی مسکرتی ایک طرف ہو گئی۔

یہ دیکھ کر دکاندار حیرت سے پوچھنے لگا: ”کہئے کیا بات ہے۔۔۔؟“  
لڑکی نے شرارت آمیز بھولے پن سے شیام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
کہا: ”پہلے آپ کو فائنٹین پن کی روشنائی دے دیجئے۔ اس کے بعد کوئی اور  
کام کیجئے۔“

”آج مجھے روشنائی نہیں ملنی ہے۔۔۔۔۔“ شیام نے مسکرا نے کی  
کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اُس نے سوچا، روشنائی گر جانے کی ذمہ سی بات کو  
افسانہ کہتے بنائے؟ اور گئی گزری بات کو دہرا کر لوگوں کو سننے کا موقع کیوں دے؟  
معافی اور معذرت خواہی کی ضرورت ہی کیا ہے؟



ششام کی بات سن کر لڑکی نے اطمینان کی سانس لی۔

”تو آپ کو کیا چاہیے بابو صاحب؟“ دکاندار نے پوچھا۔

ششام کا جذبہ خودداری اور مرد ہونے کا احساس تھلا کر بیدار ہو گیا۔ وہ کسی لڑکی کے سامنے تام کے ٹکڑے بھی بھکنے کے لئے آمادہ نہ تھا۔ اُس نے دکاندار سے کہا: ”ایک سلی چاہیے.....“

یہ سن کر لڑکی کے کان کھڑے ہو گئے۔ اُس نے اپنی لائبریری لائبریری پر اٹھائیں۔

”کیسی ساری آپ کو دکھاؤں؟“ دکاندار نے پوچھا۔

”زرد بستی رنگ کی ساریوں میں جو ساری آپ کے ہاں سب سے قیمتی ہے۔“ لڑکی کی بھوئی پھرتی گئیں لیکن جھنجھلاہٹ سے نہیں کچھ سمجھنے کی کوشش سے!

دکاندار نے ایک تھم سے دھڑکیوں کا ایک خاص گٹھا لانے کے لئے کہا۔ اس دوران میں لڑکی کپڑوں کی قیمت دے کر جلدی سے تانگے میں جا بیٹھی۔ ششام تھک دیکھتا رہ گیا۔ اُسے کچھ کہنے کا موقع ہی نہ ملا۔ لڑکی کے ہونٹوں پر ایک پرمعنی مسکراہٹ تھی۔ آج ششام کو پھر شکست ہوئی۔ اسے ایک بستی رنگ کی ساری خریدنا ہی پڑی جو اس وقت اس کے لئے بیکار تھی۔ لیکن اس بار ششام نے تانگہ والے کو اچھی طرح پہچان لیا تھا۔ اُس دن بھی یہی آدمی تھا جس نے سوچا اس سے کبھی نہ کبھی لڑکی کے مکان کا پتہ لگ ہی جائے گا۔



شیام کے سامنے جب کاموں کا ہجوم ہوتا تو اس واقعہ کی یاد اُسے کوئی کام نہ کرنے دیتی۔ اور جب اُسے کوئی کام نہ ہوتا تو وہ اُس تانگے والے کی تلاش میں نکل جاتا۔

جس سڑک پر بابو انا کا منت و رہا بائیٹ لارہتے تھے، اُس پر سے شیام شہر کی سڑکوں اور گلیوں کی خاک چھانٹا کئی بار گزرا تھا۔ لیکن وہ صاحب کے نام کا سائن بورڈ صرف ایک بورڈ تھا۔ وہ تانگہ والا تو تھا نہیں کہ شیام پہچان لیتا اور ایک تانگہ والے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ سائن بورڈ کی طرح گیسٹ پر شکستار ہے۔ پھر شیام حرم مقصد کا سراغ پاتا تو کس طرح؟

تانگے والے کو سائن بورڈ کی طرح ٹکنا پڑا، نہ سائن بورڈ کو تانگے والے کی طرح چلنا پھرنا۔ پھر بھی لڑکی کے مکان کا پتہ لگ ہی گیا۔ ہوائیوں کے ایکسٹن تانگے والے کی تلاش میں شیام اسی سڑک پر جا رہا تھا کہ پیچھے سے اُس کے کانوں میں سائیکل کی گھنٹی کی تیز آواز آئی۔ جیسے اس کی بے پروائی اور بے فکری سے غنجلہ گزرجاتی گئی ہو۔ شیام گھبرا کر جیسے سوتے سے جاگ کر ایک طرف ہو گیا۔ پھر بھی اتنی دیر لگی کہ پیچھے آتی ہوئی لیڈی سائیکل کو رکنہ پڑا۔ شیام نے مڑ کر دیکھا وہی خوشگین ہنگھیں تھیں۔ پیچھے کیریر پر چند کتابیں اور کاپیاں بندھی ہوئی تھیں۔ شیام کو منہ مانگی مراد ملی۔ ساری خبرات یکجا کر کے بولا۔ "اوہو آپ ہیں؟"

دو سیاہ پتلیوں پر سے لائبریری لکھیں اوپر اٹھیں۔ شیام نے اُن میں ہی ہوا لیمہ اندازہ دیکھا۔



”آپ ہی کو..... جی..... میں..... ایس..... ایس.....“  
 ”تلاش کر رہا تھا“

لڑکی کو یہ توقع نہ تھی کہ کوئی اسے اس طرح ٹوکے گا۔  
 ”کیوں۔۔۔؟“ پیٹل پر پاؤں رکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔  
 ”جی..... کہنا یہ ہے..... کہ..... کہ میری غلطی سے آپ کی ساری  
 پر روشنائی گر گئی تھی نہ.....“ شیم نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔  
 ”ہمیں خوب یاد ہے تو پھر۔۔۔؟“

”ہاں، تو میں نے ایک دوسری ساری خرید لی ہے.....“ لیکن  
 افسوس کہ اُس وقت اُس کے پاس ساری کا بیڈل نہ تھا۔  
 لڑکی نے پھر سوالیہ انداز سے شیم کو دیکھا۔

”وہی..... وہی آپ کو دینی ہے.....“  
 ”مجھے ضرورت نہیں“ کہتی ہوئی لڑکی درمیا صاحب کے بنگلے میں چلی گئی۔

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

شیم اُسٹے پاؤں واپس گیا اور ساری لایا۔۔۔ میں گی کیسے  
 نہیں۔ وہ کوئی جرم تو کر نہیں رہا۔ وہ ساری دے کر ہی دم لے گا۔ کپڑے والے  
 کی دکان پر اُس پر آموازہ کسا گیا تھا۔ لڑکی کے کوئی بڑے بوڑھے بل جائیں گے  
 تو بھی کوئی پروا نہیں۔ وہ سب باتیں صاف صاف کہہ دیگا..... اسی طرح  
 سوچتا ہوا شیم چہار دیواری کے پھاٹک میں داخل ہوا۔ اندر پہنچتے ہی مالی  
 ملا اور بولا ”کیا ہے بابو جی؟“



”یہ بندل اندر پہنچا دو۔“

”کیسے دینا ہے بابو جی؟“

”جو ابھی ابھی اسکول سے سائیکل پر آئی ہیں انہیں کو۔“

”پٹیا کو۔۔۔؟“

”ہاں۔“

مالی چلا گیا۔ اب شام کی وہاں کوئی ضرورت نہ تھی۔ پھر بھی نوجوانی کی طبیعت، وہ یہ سوچ کر کھڑا ہو گیا کہ دیکھیں اس کی پیش کش کس طرح قبول کی جاتی ہے۔ شاید کوئی کچھ کہنے یا پوچھنے کے لئے باہر آئے۔

تھوڑی دیر میں مالی واپس آیا اور بولا: ”آئیے!“

”کیوں۔۔۔؟“

”آپ کو بلایا ہے۔“

”کیس نے۔۔۔؟“ شام کاہل دھڑکنے لگا۔

”بابو جی نے۔“

”کیس لئے؟“

مالی کیا بتاتا؟ شام پسینے پسینے ہو گیا۔ مگر پھر سنبھل کر مالی کے ساتھ ہو گیا۔ اُس نے کوئی جرم تو کیا نہ تھا۔

”یہ ساری پٹیا کے لئے آپ کیوں لائے ہیں۔۔۔؟“

شام کو سارا قصہ سنانا پڑا۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“



”شیام کمرشن سری واستو“

”کیس محلے میں رہتے ہیں؟“

”حضرت گنج.....“ شیام نے کچھ ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”آپ کے پتا جی کا شیخ نام پوچھ سکتا ہوں؟“

”جی..... بابو مول چندر“

”کہاں کام کرتے ہیں؟“

شیام حیران تھا کہ اس سے اتنے سوالات کیوں کئے جا رہے ہیں؟ پھر بھی اُس نے ہمت کر کے کہا: ”جی۔ ڈی سی کے پیش کار ہیں۔“

”اچھا.....“ کہہ کر وہ خاموش ہو گئے اور کچھ دیر تک خاموش رہے۔

شیام کا دم سا گھٹ رہا تھا۔ اُس نے پوچھا: ”اچھا تو اب میں جاسکتا ہوں؟“

اجازت ہے؟ اور جواب کا انتظار کئے بغیر اٹھ کر بھڑا ہو گیا اور سلام کر کے جان

بچا کر بھاگا۔ شیام ابھی پھاٹک ہی تک پہنچا تھا کہ مالی نے ”ذرا ٹھہریے بابو جی“

کہتے ہوئے آکر پان کے دو پیڑ سے بیٹھے۔

”پان تو میں کھاتا نہیں کس نے بھیجے ہیں؟“

”بیٹیا نے“

شیام نے ہونٹوں سے پان لگایا ہی تھا کہ نیلی روشنائی کی طرح بہت

سا کھٹہ اُس کی قمیض پر ٹپک پڑا۔ ازراہ شرارت بہت سا کھٹہ بھر دیا گیا تھا۔

مالی نے یہ دیکھ کر کہا ”چہ، چہ، چہ“ شیام کچھ غصے کچھ جھینپ سے سرکہ

بیچھے دیکھے بغیر آگے بڑھ گیا۔ وہ نہ دیکھ سکا کہ کھڑکی میں سے کسی کی تنفسی روکے



نہیں رکتی تھی۔

دربار صاحب نے آخر پتا جی کے بارے میں اتنی باتیں کیوں پوچھیں؟ وہ اُن سے میری شکایت کریں گے کیا؟ شایم کے پاؤں آگے بڑھ رہے تھے لیکن دل پیچھے ہٹ رہا تھا۔ وہ سوچنے لگا۔ اُونہ شکایت کریں گے تو میں بھی صاف صاف کہہ دوں گا کہ اُن کی لڑکی نے طعنہ دیا۔ اور مجھ سے بدداشت نہ ہو سکا تو میں نے دوسری ساری خرید دی، پھر بھی ان کی لاڈلے نے میری رشتہی قریبی خراب کر دی۔ کیوں ....؟“

اس طرح وہ دل کو بہلا دے تو دے رہا تھا، لیکن جانتا تھا، شکایت مہٹی تو اچھا نہ ہوگا۔ شایم کا خیال درست نکلا۔ دو ہی تین دن کے بعد تا نگہ دروازے پر آکھڑا ہوا اور دربار صاحب آدھمکے۔ اُن کے شکایت لے کر آئے پر شایم کو بے آہٹا طیش آیا۔ لیکن کچھ سوچ کر اُس نے کہیں چلے جانا ہی بہتر سمجھا اور سوچا بعد میں پتا چکی کچھ کہیں گے تو جواب دے لوں گا۔ دربار صاحب کے سامنے تو تو میں نہیں کا ہونا اچھا نہ ہوگا۔ ورنہ میری گوشمالی کی خبر ان کی لاڈلے پہنچ جائے گی۔

رات کو شایم گھر واپس آیا۔ تو اُس کی بھابی نے ماں کی طرف منہ کر کے اور اُسے گوشہ چشم سے دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا: ”چلو آناں تمہیں ایک رسم سے تو فرحت مل گئی ہووے کے لئے ساری بھیجنے کی زحمت نہ اٹھانا پرٹے گی۔ پیچھے لکھے آپ ٹوڈیٹ لکھنے تمہارا یہ فرض خود ہی ادا کر دیا ہے۔“





# شکستِ حُسن

جیہا کی چڑھتی عمر اور نکھرتا حُسن شہر کے نوجوانوں کے دھڑکتے دلوں میں  
 شوق انگیز خلش پیدا کر رہا تھا۔ اُس کا اُمیدنا شباب بھلپتی جوانی متبستم ہونٹ اوڑ  
 مسکراتی آنکھیں حُسن و جمال کے سیا نوجوانوں کو دعوتِ عام دے رہی تھیں۔  
 اُس کے حُسنِ متبستم اور جمالی خنداں کی ترنم رینیلوں سے فضا میں مسکراتیں  
 جیہا نسوانی حُسن کا پکیرِ جمیل تھی۔ لیکن بھولی بھالی اور معصوم نہ تھی، اُسے اپنے  
 حُسن پر ناز تھا۔ یہ مغرور بیباک اور جذباتی لڑکی اپنے والدین کی تنہا اولاد تھی۔  
 وارفتہ نوجوانوں کے دلوں کی بڑھتی ہوئی دھڑکن اور دیوانگی کو اگر کوئی چیز  
 روک سکتی تھی، تو وہ جیہا کی مغرور اور بخیدہ فطرت تھی۔ وہ سیدھی سادی باتوں میں بھی



کبھی کی ذمہ داری لے کر بدامیشت نہ کر سکتی تھی کسی کا اپنی طرف ترجیحی نگاہوں سے دیکھنا تک اُسے گوارا نہ تھا۔ کیتنوں کے حلقے میں اُس واقعے کی یاد اب تک تازہ تھی جب اُس نے ڈیکت جیسے آوارہ اور ادب بخش لڑکے کو ایک ذرا سے مذاق کے لئے شارع عام پہا اُس ہنٹر سے پیٹا تھا جسے لے کر وہ گھوڑے پر روزندی کنارے گھومنے جاتی تھی۔ اس تواضع کے بعد جب کبھی ڈیکت اس کے سامنے نادانستہ آجاتا تو آنکھیں بچا کر چپ چاپ نکل جاتا جیسا کہ اس تنبیہ نے اُسے بہت کچھ سدا دیا تھا۔ ادب اب وہ اپنے باپ کی دکان پر بیٹھنے لگا تھا۔

وجہ جو بھی ہو لیکن اپنی تمام بہن لڑکیوں اور بھولیوں کے بیابے جانے کے بعد بھی وہ اب تک کنواری تھی۔ کوئی نوجوان کورٹ شپ کے لئے بھی اُس کے پاس پھٹکا تک نہ تھا۔ اُس کے دائم المرض اور پیشتر باپ اور اُس کی ماں کی برائے میں اب تک اُس کی شادی ہو جانی چاہیئے تھی۔ باپ جیسا کہ لئے میک آر تھر کو موزوں نوجوان سمجھتا تھا۔

ایک نمائش کے سلسلے میں کچھ ہی دنوں پہلے وہ آر تھر سے متعارف ہوئے تھے۔ وہ ایک شہرت یافتہ مصویر تھا۔ اُسے اپنی تصویروں پر یورپ کے متعدد ممالک کی بڑی بڑی نمائشوں میں گراں قدر انعامات مل چکے تھے لیکن نام و نمود اور عزت و شہرت کے سوا اُس کے پاس اور کچھ نہ تھا۔ وہ تنہائی پسند فن کار تھا۔ وہ یا تو شہر کے ہوٹلوں میں دن گزارتا۔ یا اپنے کمرے میں برش اور رنگ کی پیالیاں لئے کینوس سے الجھا رہتا۔



جیہا کی ماں کی رائے آرٹھر کے بارے میں شوہر سے مختلف تھی۔ اُس کے خیال میں وہ آوارہ گرد اور جیہا کے لئے ناموزوں تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ جیہا ڈاکٹر جمیس سے بیاہی جائے۔ ڈاکٹر جمیس ہومو پیچی کا کامیاب سماج تھا۔ اُس کی پرکٹس گرو و نواح کے دو چار قصبوں میں سب سے زیادہ تھی۔ وہ اُن کوشش نصیبوں میں سے تھا جن کے پینٹ کی جیب میں لاکھ ڈالنے سے سونا نکلتا ہے۔ وہ خاندانی اعتبار سے بھی ممتاز و موقر تھا۔

دونوں نوجوان حسین اور تندرست و توانا تھے۔ آرٹھر قدرے دراز قامت اور چھریسے بدن کا تھا۔ اُس کے ہونٹوں پر ہر وقت مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ ڈاکٹر جمیس ذرا پستہ قد کا جسم اور متین تھا۔ کوئی لڑکی اُن دونوں میں سے کسی سے بھی شادی کر کے اپنی خوش قسمتی پر ناز کر سکتی تھی۔

والدین کے حد سے بڑھے ہوئے اصرار اور نباؤ نے جیہا کو شادی جیسے اہم موضوع پر سوچنے کے لئے مجبور کیا۔ تنہائی میں اُس کے والد آرٹھر کی تحسین و ستائش سے اُسے متاثر کرتے۔ اور اُس کی ماں جمیس کے اوصاف و محاسن کے قصیدے سناتی۔

جیہا اپنی ہیلیوں کو اپنے اپنے شوہروں کے ساتھ سیر و تفریح کرتے پھر چکی تھی۔ اُن کے منہ سے شادی سے پہلے دل گرفتہ عشاق کی رنگین اور دلچسپ کہانیاں بھی سن چکی تھی۔ اُس کے دل میں کبھی گدگدی کبھی میٹھا درد اور کبھی کبھی رشک و حسد بھی پیدا ہونے لگتا تھا۔

جوانی کی اُمنگیں اب جیہا کو مضطرب و بے قرار رکھنے لگیں۔ اُسے اپنی زندگی



کی عدم تکمیل اور تنہائی کا احساس ہونے لگا تھا۔ اب اُس کی مغز و فطرت کچھ جھجک سی رہی تھی۔ کھلی کھڑکی سے جب کبھی اُس کی نگاہ بانہوں میں بانہیں ڈالے کسی حسین و نوجوان جوڑے پر پڑتی۔ تو اُس کے دل کے کسی گوشے میں ایک شیس سی ہونے لگتی، رات میں نہ سکوئن، کھلے آسمان پر چمکتے چاند اور مسکراتے تارے اُس کے دل میں مایوسی کی آگ بھڑکا دیتے اور وہ سینے سے تکیے کو لگا اور بستر میں مُنہ چھپا کر بھگی ہوئی آنکھیں لئے بے چینی سے کروٹیں بدلنے لگتی۔ اُس نے سیر و تفریح کو خیر باد کہہ دی اور جو باتیں سُن کر پہلے اسے چڑھتی تھیں۔ اب انہیں کے لئے تر پنے لگی۔

یہ سُن کر آپ کو بھی حیرت ہوگی کہ جیما کے والد کی معمولی سی علالت میں شہر کے دوسرے معالج کی موجودگی میں ڈاکٹر جمیس خاص طور پر بلائے گئے جیما نے انہیں خود اپنے گھر سے اور نازک ماحول سے چائے تیار کر کے پلائی اور نوجوان ڈاکٹر نے شکریہ ہوتے ہوئے بھی زیادہ مٹھاس محسوس کی۔ اور کھانے کے لئے بہت اصرار کرنے پر اُس نے آئندہ اتوار کو آنے کا وعدہ کیا۔ اور جیما خود اُسے دروازے تک رخصت کرنے آئی۔ کچھ قدم چل کر ڈاکٹر نے جب پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھا تو جیما کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا۔

جیما کی سنہری لٹیں ہوا میں لہرا رہی تھیں، شام کے ڈوبتے سورج کی زبرداری کر نہیں اُس کے حسین مکھڑے کو اور بھی تابناک بنا رہی تھیں۔ اسکی آنکھیں شرم سے جھجکتیں۔ سب کی طرح گلابی رخسار اور بھی سُرخ ہو گئے۔ ہونٹوں پر کاپتی ہوئی مسکراہٹ بارگیا سے دب گئی تھی۔ ڈاکٹر زخم خوردہ دل لئے، نئی آنکھوں اور



خوش آئند آرزوؤں کے نشاط انگیز سُننے دیکھتا ہوا گھر پہنچا۔

اتوار کی شام کو گہرائی قیمت و برکت لباس سے ملبوس ہو کر وقتِ مقررہ پہلے پہنچنے پر بھی ڈاکٹر نے جیسا اور اُس کے والدین کا پناہ منتظر پایا۔ طویل اور ختم نہ ہونے والی باتیں ہوتی رہیں، غاص کر جیسا کے والدین کی۔ وہ اپنے خاندان کی طویل استقامت ڈاکٹر کو سنار ہے تھے جو بہادر و راست اُن کے اور اُن کے بزرگوں کے اثر و رسوخ جہاد و منصب اور دولت و ثروت سے تعلق رکھتی تھی۔ ڈاکٹر خاموشی سے سنتا اور تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد جیسا کی طرف دیکھ کر مسکراتا بھی جاتا۔

رات کے کھانے سے پہلے جیسا نے ندی کنارے ٹہلنے کی تجویز پیش کی اور باپ کی علالت نیز ماں کی کمزوری کے باعث اُن دونوں کو تنہا ہی جانے کیلئے مجبور ہونا پڑا۔ ————— ندی کے کنارے چھوٹی موٹی ریت پر دونوں بیٹھ گئے۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ باپس ہی درختوں کے جھرمٹ تھے۔ چاند ایک کے ایک ستار درخت کی موٹی شاخ پر ٹھوڑی ٹیکے پتوں کے بیچ میں جھانکتا تھا۔ ندی کا پانی پریسکون اور خاموش بہہ رہا تھا۔ بہاؤ سے بس میں کئے ہوئے غلاموں کی طرح لگڈنڈی کے کنارے اُونچے درختوں کی لمبی قطار کھڑی تھی۔ پھیلے ہوئے نیلگوں آسمان پر جہاں تہاں ایک کے بعد ایک بھلاستے ہوئے تارے نکل رہے تھے۔ انسان و خاموش رات کا پرکھت منظر ٹھنڈی ٹھنڈی جذبات انگیز ہوا۔ جیسا کے جہان دل کو گد گدانے لگی کہیں کہیں کسی چھوے کی پتلی سی ناؤ پانی کو چیرتی آگے بڑھتی نظر آ جاتی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہو ڈاکٹر؟“ جیسا نے سکوت کو توڑتے ہوئے پوچھا۔ ٹھنڈی



ہوا کا ایک ہلکا جھونکا اُس کے دل کو چھڑتا ہوا نکل گیا۔ سنہرے بال منہ پر بکھر گئے۔  
 ”اب واپس چلیں.....“ ڈاکٹر نے سنجیدگی سے کہا۔

جیسا حیران نگاہوں سے اُسے دیکھنے لگی۔ اس حسین رات اور پرکینے ماحول  
 کو چھوڑ کر وہ کون سی کشش ہے، جو ڈاکٹر کو واپس ہونے کے لئے مجبور کر رہی ہے؟  
 ”کیوں؟ ایسی جلدی کیا ہے؟“ جیہا نے متعجب ہو کر بھولے بچے  
 کی طرح پوچھا۔

”خشک ٹھنڈی ہوا میں سردی لگ جانے کا خوف رہتا ہے۔ جانتی ہو،  
 ہر دن کاٹش ہو جانے کا امکان رہتا ہے۔“

جیہا نے بہت مشکل سے اپنے اُجرتے ہوئے غصے کو دبایا۔ اُسے حیرت  
 ہو رہی تھی کہ اس سرورنگیں راحت بخش اور پرفضا ماحول میں بھی ڈاکٹر مرض کا خواب  
 دیکھ رہا ہے۔۔۔۔۔ اُس نے رومال سے منہ پونچھا۔ ایک مستی بیہوشیت  
 خوشبو فضا میں پھیل گئی۔ اُسے ہلکی سی کھانسی آئی۔

”خشک کھانسی..... اکونائٹ سکس.....“ ڈاکٹر نے آہستہ سے  
 پیسے اپنے آپ ہی سے کہا۔ لیکن جیہا نے سن ہی لیا۔

”اب چلیں“ ڈاکٹر نے دوسری بار تھکی سی آواز میں جیہا کے ہاتھ کو دبا کر  
 اٹھتے ہوئے کہا۔ ”آج تم بے حد حسین معلوم مہرہ ہو۔“

”صرف آج ہی۔۔۔۔۔“ جیہا کے ہونٹوں سے دل فریب ہنسی پھوٹ  
 پڑی۔ اُس نے ایک انگڑائی لی۔ اور آہستہ آہستہ ڈاکٹر کے ساتھ گھر کی طرف  
 چلی۔ ٹیڑھی میز پر چلی پکڑنڈی نے دونوں کو قریب تر کر دیا تھا۔ درختوں کی لہجہ تلاطم







جتیا کہ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے مشین سے چلتے ہوئے کسی پتھر کے مجتے کے ساتھ وہ چل رہی ہے۔ مرض کو نہ سمجھ سکنے والا ڈاکٹر اس کا معالج بن رہا ہے۔ اس کے پہلو میں دل ہے اس لئے دھڑک رہا ہے لیکن ڈاکٹر —————؟ اس کے پاس دل ہونے کے بارے میں جتیا کو شک ہونے لگا۔

گھبرا گیا جتیا کے والدین نہایت اشتیاق سے ان کا انتظار کر رہے تھے۔ سپر سنسے باتیں کرتے ختم ہوا جتیا خاموش رہی۔ رات کافی گزر چکی تھی۔ ”آپ کا مزاج کچھ ناساز سا معلوم ہوتا ہے“ رخصت ہونے سے پہلے ڈاکٹر نے جتیا کی طرف دیکھتے ہوئے اُس کی ماں سے پوچھا۔

”ہاں کچھ دنوں سے جتیا کی صحت گرتی سی نظر آ رہی ہے۔ ضرورت کملا گئی ہے۔ اسے نہ جانے کون سی فکر کھائے جا رہی ہے۔“ جتیا کی ماں نے افسردگی سے کہا۔ ”ذہنی اذیت ————— کیا ہر وقت سوچتی رہتی ہیں؟“ ”نہیں کبھی کبھی“

”چائنا۔ تھری کی ایک خوراک میں بھجوا دوں گا۔ ساری شکایتیں دور ہو جائیں گی۔“ ڈاکٹر نے ہیٹ سر پر رکھتے ہوئے کہا۔

”تندرست و توانا حسین و جہذبہ نوجوان ہے۔“ ڈاکٹر کے آنکھوں سے اذہل ہوتے ہی جتیا کی ماں نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا جیسے اُس کا دل ٹٹول رہی ہو۔

”ایک دم جانو یہ ہے۔“ غصے سے کانپتی ہوئی جتیا پاؤں مار کر اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے مڑ کر بولی اور کمرے کا دروازہ بند کر کے بستر میں منہ چھپا



کر رہی تھی۔

اُس کی ماں حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر جیہا کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ اُس کے والد پائپ کا ایک لمبا کشش کھینچ کر اُٹھتے ہوئے دھوئیں کو دیکھتے لگے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

آرتھر حال ہی میں پیرس سے واپس آیا تھا۔ وہاں کی سالانہ نمائش میں اُس کی تصویریں پر ایسا باب نظر نے تحسین و ستائش کے پھول برسائے تھے۔ والدہ اپنی کامیابی پر بے حد مسرور نظر آتا تھا۔ ایک روز راستے میں جیہا کے والد سے اُس کی ملاقات ہو گئی شہر میں آکر ان سے نہ ملنے کی شکایت کرتے ہوئے وہ اُسے گھر کھینچ لائے۔

جیہا اس وقت برآمدے میں بیٹھی ہوئی ایک ادبی ماسنامہ کا مطالعہ کر رہی تھی۔ پاؤں کی آہٹ سن کر اُس نے منہ پر سے پرچہ ہٹایا۔ فرح کا براہِ نظر اُس پر یکہ جمیل کو دیکھ کر اُس پر فریفتہ ہو گیا۔ شہروں کی فیشن زدہ بہنیں ٹھنی زرد رو ووشیاؤں سے مختلف جیہا میں گلاب کے کھلے ہوئے پھولوں کی سی تروتازگی اور اچھوتا پن تھا۔ اس کی حسین و سحر کار آنکھوں میں بلا کی کشش اور نازک ہونٹوں پر دافریب مسکراہٹ تھی۔

جیہا کے والد نے آرتھر کی خوب خاطر مدارات کی۔ اُس کی خوش مزاجی نے سارے کنبے کو اپنا گر ویرہ بنا لیا۔ اور جیہا تو اُس کی باتوں سے بچیدار متاثر ہوئی۔ دیکھوں میں لٹکتے ہوئے ایرانی پردوں کے درمیان سے چاند جھانکنے لگا۔



رات کافی گزر چکی تھی۔ بادلِ نوحہ مستہ رخصت ہوتے ہوئے آرہے تھے۔ جیہا کی طرف دیکھ کر کہا "اگر آپ مجھے صرف دو سینگ بھی دے سکیں۔ تو میں آپ کا بے حد ممنون ہوں گا۔ اگلے ہفتہ لندن میں ایک اہم نمائش ہو رہی ہے۔ میں اس میں آپ کی ایک تصویر پیش کرنا چاہتا ہوں۔ آپ دیکھیں گی کہ تخیل اور حقیقت کے امتزاج سے کینوس پر بنے ہوئے آپ کے اس کشمکش انگیز پوز اور پیکر جمیل کا مقابلہ نمائش کی ادنیٰ تصویر نہ کر سکے گی۔"

جیہا کا دل و فور مسرت سے ناچ اٹھا۔ باپ کی طرف دیکھ کر اس نے زلیبا ٹسکراتے ہوئے کہا "مجھے منظور ہے۔"

"شکریہ مجھے آپ سے یہی توقع تھی۔" آرہے نے کہا "وقت بہت کم ہے۔ میں چاہتا ہوں کل ہی سے کام شروع کر دوں۔ آپ صبح سات بجے میرے مکان پر آجائیں۔ میں تیار ہوں گا۔ وہیں ایک کمرے میں میرا اسٹڈیو ہے۔ چائے وغیرہ ساتھ ہی پیش کئے۔ دیکھئے یہ سفید ریشمی گاؤن پہن کر آئیے گا۔ بالوں کو کھلا ہی رہنے دیں۔ صرف ایک گلابی فیتے سے باندھ دیجئے گا۔ خیر یہ سب وہیں ٹھیک کر لیں گے۔ میل خیال ہے آپ ایک مصور کا حسین ماڈل بن سکتی ہیں اچھا اب رخصت۔"

دوسرے دن صبح جیہا نے آرہے کو ایک ڈریسنگ گاؤن پہنے ہوئے اپنا منظر پایا۔ اس کے ہاتھ میں رنگ کے کچھ بُرش تھے۔ کمرے میں ایک چھوٹے سے ٹیبل پر مختلف رنگوں کی پیالیاں اور ساہنے کھڑے فریم پر کینوس کا ایک بڑا ٹکڑا لگا ہوا تھا۔ کردار ان قیمت فریچر سے مزین تھا۔











سے کہا۔ وہ شرم سے کانپ گئی۔

”میری طبیعت کچھ پریشان معلوم ہوتی ہے۔“ جیتا نے آہستہ سے کہا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

اگر مقرر حیران نگاہوں سے دیکھتا رہ گیا جیتا کی آنکھیں ایک خاص انداز سے چمک رہی تھیں۔ اُس کے جسم میں ارتعاش تھا۔ وہ اپنے جذبات سے خود کھیل رہی تھی اُس کے دل میں نسوانی شرم و حیا کے پردے میں چھپا ہوا ایک حسین و عشرت آگیں احساس کدٹھیں لے رہا تھا۔ اُس کی نسوانیت تیرتے ہوئے رنگین تصورات کو سمیٹ کر ایک حسین دنیا بسانا چاہتی تھی۔ جیسے وہ سمٹ کر میرا پا شوق بن گئی ہو۔

”میں کسی اور دن تصویر کھینچواؤں گی۔ آپ معاف کریں۔“ اُس نے کچھ کھڑکی اور کانپتی ہوئی آواز سے کہا

”بیٹھے بھی کچھ ناراض تو نہیں ہو گئیں؟ ٹھہریٹے میں خوب ہنچاؤں گا۔“ جیتا کو صوفے پر بٹھا کر برش اور رنگ کی پیالہ لیں کہ وہ دھو رہا تھا۔ ہونٹے آتھر نے کہا۔ ”انہلنے میں مجھ سے کوئی گستاخی ہونی ہو تو معافی چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ میری بے تکلفی اور سادگی کو کسی اور خیل پر محمول نہ کریں گی۔ فنکار جس تحلیل کے سپار سے اپنے تصور کو عمل کا حسین جام پہنتا ہے۔ وہ پاک اور سبب کوٹ ہوتا ہے۔ اس میں جذبات کی تسکین کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو پریشان کر دیا۔“

”نہیں پریشانی کیوں۔ مجھے تو خوشی ہوئی۔“ جیتا نے مسکرائے کی ناکام



کو شش کرتے ہوئے کہا

”وہ اب سنبھل چکی تھی۔ اُسے اب خود تعجب ہو رہا تھا کہ چند لمحات پہلے وہ اتنی از خود رفتہ کیوں ہو گئی تھی۔ وہ ایک مسرت بخش سرو محسوس کر رہی تھی اُس نے کہا ”آج طبیعت کچھ اداس تھی، میں نے سوچا شاید چہرے پر وہ انداز نہ پیدا کر سکوں جو آپ کو پسند ہو.....“

”انداز، اوہ، میں اس کی پروا نہیں کرتا۔ انداز تو تخیل کی مدد سے بھی پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ اور میں نے ملدیا یہی کیا ہے، میں سوچتا تھا حسین لڑکیوں کے جذبات و احساسات اور دل و دماغ بھی بدن کے جسم کی طرح حسین ہوتے..... کاش الیسا ہی ہو کر کرتا.....“

آر تھرنے ایک طویل سانس بھرتے ہوئے کہا۔ اُس کی نگاہ دیوار پر لگی ہوئی ایک تصویر پر جا کر مرکوز ہو گئی جیسا نے دیکھا۔ وہ ایک حسین دوشیزہ کی تصویر تھی۔

”یہ تصویر کس کی ہے۔۔۔۔۔؟“ جیسا یکا یک پوچھ بیٹھی۔

”ایک لڑکی کی..... کچھ دنوں پہلے پیرس میں اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے اس کی بہت سی تصویریں کھینچیں مختلف انداز کے کئی پورٹریٹس۔ یہ آہٹا مینس ملکہ اور حسین تھی۔ میں اسے بہت ہی.....“

”پیار کرتا تھا، آپ یہی کہنا چاہتے ہیں نا؟“ جیسا کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

”ہو سکتا ہے۔“ آر تھرنے کہا۔ ”پہلے ہم دونوں ایک دوسرے کو چاہتے تھے پھر وہ کسی دوسرے کو.....“



”اس کے بعد —“

”کچھ نہیں۔ میں جب بھی تنہا تھا۔ اب بھی تنہا ہوں۔ — وہ ایک روز نہ جلنے کس کے ساتھ کہیں چلی گئی۔ کچھ دنوں کے بعد میں نے سنا وہ پیرس نوٹ آئی ہے۔ اور اُس نے شادی کر لی ہے۔ خیر، انقلاب و تغیر دنیا کا اہل قانون ہے۔ وہ خوش و خرم اور شاد و مسرور ہے۔ یہی میرے لئے موجب مسرت و طمانیت ہے۔ ہاں اگر افسوس ہے تو صرف اتنا کہ میں محبت کا صلہ نہ پاسکا۔ میرے دل میں پھلتی ہوئی انگوں کو کچل کر اُس نے مجھے جذبات پرست عاشق سے فنکار بنا دیا۔ اب میں صرف ظاہری حُسن کا پرستار ہوں۔ میری نظر میں ایک خوبصورت عورت اور پتھر کی حسین مورتی دونوں برابر ہیں حُسن دونوں میں جلوہ رہتا ہے، عورت کا رُپ فانی، ہنگامی اور تغیر آشنا ہے۔ اور پتھر کی مورتی کا حُسن نسبتاً مستقل، غیر فانی و جاودانی ہے۔“

”تو آپ کسی پتھر کی مورتی سے شادی کریں گے؟ جیتانے ہونٹوں پر کھلتی ہوئی ایک ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”شادی ایک اصولی بندھن اور سماجی ضابطہ ہے اور میں آزاد زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ میں شادی کا قائل ہی نہیں قفس میں اسیر طائر کی طرح سماج ہمیں بے باغ دکھا کر الجھنوں میں بکڑ دیتی ہے۔ جن سے رہائی معلوم، میں کچھ عرصے کیلئے کسی سے مجرت۔ کارشتہ جوڑ لینے میں مضائقہ نہیں سمجھتا لیکن شادی کر کے تاحیات مقید رہنا اور زندگی کا گلا گھونٹ دینا مجھے پسند نہیں۔“

جیتا دل ہی دل میں تلملا اٹھی۔ عورت اور پتھر کی مورتی کو برا سمجھتا



ہے — اور فن کار بنا ہے — اس کے نزدیک شادی کرنا زندگی کا گلا گھونٹ دینا ہے۔ پھر بھی اسے انسان ہونے کا دعویٰ ہے — یہ قوف خود پتھر کا بے جس و بے جان پتھر ہے.....“

”اچھا تو میں اب چلی“ لیکا یکا اُس نے اُٹھتے ہوئے کہا۔

”ٹھہریئے۔ میں پہنچا دوں۔“

”آپ تکلیف نہ فرمائیں۔ میں چلی جاؤں گی۔“

”آپ ناراض تو نہیں ہیں؟“

”میں ناراض ہونے والی ہوتی ہی کون ہوں؟“ جیتا نے غصے سے نیچے ہونٹوں

کو دانتوں تلے دبا کر کہا۔ اور اسٹڈیو سے باہر نکل گئی۔ اُس کی آنکھیں پریم تھیں۔





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

هوذا

سینما ہال میں ایک ساتھ تین چار لڑکیاں داخل ہوئیں۔ ہال بھرا ہوا تھا۔  
دوسری جگہ سیٹیں خالی تھیں اس لئے سب کی سب نریندر کی بغل والی کرسیوں  
پر بیٹھ گئیں۔ سستہ دیتے کے لئے نریندر کو پاؤں بھیٹتے پڑے، لڑکیوں کی موجودگی  
کے خیال سے ذرا محتاط بھی ہو گیا اور کچھ سمٹ کر اپنی کرسی میں بھلے آدمی کی طرح  
بیٹھ گیا۔

لڑکیوں کے ساتھ ایک ہی مرد تھا۔ جو کنارے پر بیٹھا تھا۔ اُس کی پوشش اور انداز سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ آزاد خیال اور تہذیب جدید کا حامی ہے۔ اور یہی وجہ تھی کہ لڑکیوں کو دنیا دکھانے لایا تھا۔ اُس کی عمر زیادہ نہ تھی۔ نریندر ہی



کا ہم عمر معلوم ہو رہا تھا۔ لڑکیوں کے رنگ روپ کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا تھا۔  
ہال میں کافی اندھیرا تھا۔ اوپر درمیان میں ایک ہی بقی بقی جواہر سے ڈھکیا رنگ  
کے شیشہ کے گلوب ہیں سے مدغم سی روشنی دے رہی تھی۔ دوسری گھنٹی ہو  
چکی تھی۔

اندھیرا تھا، پھر بھی لڑکیوں کے حسیں مابوس سے لڑتی ہوئی مختلف سمت  
کی سمت میں جھومتے ان کی نفاس سے پسندی کا پتہ دے رہی تھی اور نہ دیکھنے  
کے باوجود ان کے بارے میں بہت کچھ اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ ہاں یہ عجیب شکل  
تھا کہ ان میں سے زیادہ حسین کون لڑکی ہے۔

تیسری گھنٹی ہوتی، ہال میں سکوت چھا گیا۔ آنے والی فلموں کے نمونے  
اوپر شہر ہارست دکھائے گئے بعد اعلیٰ تصویر شروع ہوئی۔ ہیرو اور ہیروئن پر دس  
پچاس منی سے ملے۔ یہ اتفاقی ملاقات تھی، آگے چل کر حالات یا اتفاقات سے  
مجبور ہو کر دونوں کو باتیں کرنی پڑیں۔

ہیروئن، ہیرو کی شخصیت سے ناواقف تھی، اس لئے اس سے عامیانہ  
کسب و کسب میں گفتگو کر کے لگی جس سے اس کی کچھ تو عیب بھی ہوتی تھی لیکن ہیرو نے  
اسے نظر انداز کر دیا اور نہایت شرافت سے مسکراتا ہوا باتیں کرتا رہا۔

سکالپ سے بہت پر لکھتے تھے، تماشاچیوں کی ہنسی سے ہال گونج اٹھا۔  
ایک موقع پر ہیرو نے ہیروئن کو ایسا ہر جہتہ اور بے ساختہ جواب دیا کہ مفرور  
ہیروئن عجیب ہو کر رہ گئی۔

نریندر سکالپ سے یہ تماشا شروع ہوا اور اس نے کی ڈرامائی قصا



میں ایسا کھویا کہ اپنی نعل میں بیٹھی ہوئی لڑکی کے کندھے پر ہاتھ مار کر اپنی سیٹ پر بے اختیار اچھل پڑا لیکن معائنے سے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اُس نے سوچا۔ ارے میں نے یہ کیا کیا۔۔۔۔۔؟

لڑکی چونک پڑی، اُس کے ہونٹوں پر تصویر کے مناظر اور مکالموں سے جو ہنسی پیدا ہوئی تھی۔ اُس پر اس پر لگی۔ جھٹکے کے ساتھ مڑ کر اُس نے زبرد کی طرف دیکھا۔

لڑکی حیران تھی، خود زبرد بھی کچھ کم حیرت زدہ نہ تھا۔ جتنا تعجب لڑکی کو اُس کی حرکت پہ ہوا، اتنی ہی حیرت خود زبرد کو بھی ہوئی۔ شرم وندامت اور خوف ہراس سے اُس کا خون خشک ہو گیا۔

”یہ کیا۔۔۔۔۔؟“ لڑکی نے درشت آواز میں سوال کیا۔ ”اس حرکت سے آپ کا مقصد۔۔۔۔۔؟“

”جی؟ جی نہ۔۔۔۔۔ نہیں۔“ زبرد نے ٹکھڑائی ہوئی زبان سے کہا۔ ”میر۔۔۔۔۔ میرا۔۔۔۔۔ مقصد۔۔۔۔۔ ایس ایس۔۔۔۔۔ کو۔۔۔۔۔ کچھ نہ تھا۔۔۔۔۔“

”کچھ نہ تھا۔۔۔۔۔؟“ لڑکی نے دہرا کر غصے سے پوچھا۔ ”تو پھر کیوں ایسی حرکت کی۔۔۔۔۔؟“

”غ غ۔۔۔۔۔ غلطی ہو گئی۔“ زبرد کا ہکلانا بند نہ ہوا۔

”میں سب سمجھتی ہوں۔۔۔۔۔“ لڑکی نے ناگن کی طرح بل کھا کر کہا ”تم بدعاش ہو۔“

زبرد کو جیسے کسی نے گولی مار دی، جو اس کے سینے کے پار ہو گئی۔ اُس







ایک بار نریندر نے سوچا۔ یہاں سے اٹھ کر کہیں اور جا بیٹھے، لیکن کہیں جگہ بھی تو محال نہ تھی۔ اور ہال چھوڑ کر ایک دم بھاگ جانا بھی ممکن نہ تھا کیونکہ وہ خوب سمجھتا تھا کہ رجنی نام کی یہ ناگن لڑکی اسے ہرگز نہ پہنے دے گی۔

کچھ دیر کے بعد ہال کی ساری بتیاں ایک ساتھ جگمگا اٹھیں اور سارے ہال کی تاریکی سمٹ کر نریندر کے دماغ میں سما گئی۔ رجنی کا بھائی اٹھ کر نریندر کے پاس آیا اور بھویں ٹیرھی کر کے بولا: ”کیا بات تھی حضرت؟“

نریندر کچھ نہ بول سکا۔

”میں چپ چاپ بیٹھی تصویر دیکھ رہی تھی۔ کہ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے بھنچوڑ دیا۔“ لڑکی نے کہا۔

”میں تم سے نہیں پوچھ رہا ہوں رجنی۔“ اُس کے بھائی نے کہا۔ ”انہیں جواب دینے دو۔“

”جی.....“ نریندر کو تقویت سی محسوس ہوئی حقیقت یہ ہے کہ.....

مجھے دھوکا ہوا..... میں اکثر دوستوں کے ساتھ سفیا دیکھنے آتا ہوں۔ مجھے ذرا بھی خیال نہ رہا کہ آج تنہا ہوں پر دسے پر مضحکہ خیز منظر دیکھ کر متسی سے لوٹ پوٹ ہوتا ہوا اپنے کسی ساتھی کے دھوکے میں ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دینے کی غلطی کر بیٹھا مجھے اس کے لئے افسوس ہے.....“

”یہ بالکل غلط ہے“ رجنی نے کہا۔ ”سراسر حلیہ ہے۔“

”نہیں نہیں۔۔۔۔۔“ اس کا بھائی بولا۔ ”ایسا ہو سکتا ہے، یہ ناممکن نہیں۔“

”پھر بھی آپ سے معافی خواہ ہوں۔“ نریندر نے رجنی سے کہا۔



”خیر کوئی بات نہیں۔“ اس کے بھائی نے کہا۔ ”جاسنے دیجئے اور رجنی تم جلد میری جگہ پر بیٹھو۔“  
 رجنی اٹھی اور نریندر کو گھورتی ہوئی ادھر جا بیٹھی۔ اور اس کی جگہ اس کا بھائی بیٹھ گیا۔

جو بات نریندر اندھیرے میں نہ سمجھ سکا تھا وہ اب سمجھ میں آئی۔ اُس نے دیکھا ان تینوں لڑکیوں میں سب سے حسین رجنی ہے۔  
 جگہ بدل کر مٹھن نوجوان نے نریندر سے ادھر ادھر کی باتیں چھڑ دیں۔  
 نریندر نے پوچھا: ”آپ سگریٹ پیتے ہیں؟“  
 ”عادی تو نہیں اور یوں — ہلی لینے سے انکار بھی نہیں۔“ نوجوان نے منہں کر کہا۔

پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر نریندر نے ایک سگریٹ نکالا، ایک سگریٹ اُسے دیا اور ایک خود لے کر دیا سلائی جلائی اور دونوں نے منہ قریب کر کے ایک ساتھ ہی اپنے اپنے سگریٹ جلائے اور دھوئیں کے ساتھ بہت سی باتیں اُٹنے لگیں۔

”میں آپ کا نام جان سکتا ہوں —؟“ نریندر نے پوچھا۔  
 ”مجھے لوگ سریش کہتے ہیں۔“ نوجوان نے کہا۔ ”اور آپ کا نام —؟“  
 ”جی؟“ نریندر نے منہں کر کہا۔ ”میرا نام کچھ چھوٹا سا ہے، نریندر۔“  
 ”خوب!“ سریش نے کہا۔ ”آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی۔“  
 ”اور آپ سے مل کر میری ایک مشکل آسان ہو گئی۔“ نریندر نے اپنی زندہ دلی



کا اظہار کیا۔ ادھر رجنی اس سچکی پر کڑھی، لیکن نریندر کو اس کا اندازہ نہ ہو سکا۔  
 بائل کے سلسلے میں سریش نے نریندر سے اُس کا پتہ بھی پوچھ لیا۔ لیکن  
 نریندر اس کا پتہ نہ پوچھ سکا۔ اُسے جرأت نہ ہوئی۔ وہ ڈرتا تھا کہ اس کا پتہ پوچھنے  
 سے رجنی کا گھر جاننے کی خواہش کا اظہار ہوگا۔

لیکن نریندر کو اپنی جرأت کی کمی کے لئے زیادہ دنوں تک پچھتاوا نہیں  
 پڑا۔ ایک روز رجنی سے پھر ملاقات ہو گئی اور عجیب اتفاقی طور پر ہم اس  
 ملاقات کو چھوٹی سی مڈبھیڑ کہہ سکتے ہیں۔

\* \* \* \* \*

نریندر کو کسی کام سے رتن گنج جانا تھا۔ اُسے یکے کی تلاش تھی۔ ایک یکے  
 والے نے آواز لگائی۔ ”ایک سواری رتن گنج کو“ نریندر اسی طرف لپکا۔  
 ”چھ پیسے بابو جی!“ یکے والے نے کہا۔

یکے والے کے ساتھ آگے ایک لڑکا بیٹھا تھا۔ اور غل میں کوئی عورت  
 دوسری طرف منہ کئے بیٹھی تھی۔ نریندر کو کیا خبر تھی کہ یہ رجنی ہوگی۔ اُس نے ایک  
 عورت کی موجودگی میں یکے والے سے مولی بھاؤ کرنا مناسب نہ سمجھا اور اچک  
 کر یکے پر بیٹھ گیا۔

یکے جھٹکے سے ہلا۔ رجنی نے مڑ کر دیکھا تو نریندر کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔  
 — یکے والے نے لگام سنبھالی گھوڑے نے قدم بڑھانا چاہا۔ رجنی بولی۔  
 ”مجھے اتر جانے دو“

”کھیں —“ یکے والے نے پوچھا۔



”میں کسی مرد کے ساتھ بیٹھ کر نہیں جانا چاہتی۔“

نریندر کا منہ چھوٹا سا ہو گیا

”آپ نے پورا کیا تو کیا نہیں بی بی جی!“ یکے والے نے کہا۔ اس بات سے نریندر کو کسی قدر اطمینان ہوا۔

”اسی لئے تو میں خود اتری جا رہی ہوں۔“ رجنی نے جواب دیا۔

”نہیں نہیں، آپ بیٹھی رہیں۔“ یکے والا بولا۔ ”آپ نے اگر پیسے کہہ دیا ہوتا تو میں بابو صاحب کو نہ بٹھاتا اب تو یہ بیٹھ ہی گئے۔“

”نہیں۔“ رجنی اپنی ضد پر قائم رہی۔ ”میں دوسرے یکے پر بیٹھوں گی۔“  
”لیکن میں جو آپ کو اتنی دور سے اڑے تک لایا ہوں وہ؟“ یکے والے نے کہا۔

”تو اس کا یہ مطلب ہے کہ تم جسے چاہو بٹھاؤ اور میں اُس کے ساتھ بندھی رہوں۔“ رجنی نے غصے سے کہا۔

”بی بی! یہ کوئی ایسے ویسے نہیں ہیں۔“ یکے والے نے نرم لہجے میں کہا۔

”تم کیا جانو؟“ رجنی نے ایک اچھٹی نگاہ نریندر پر ڈال کر کہا۔

”تم کیا جانو؟“ کے دو معنی ہوتے۔ یکے والے نے تو سمجھا کہ تم سے ان کی جان پہچان تو ہے نہیں، پھر ان کے بارے میں کیسے کہہ سکتے ہو۔ اور نریندر نے اُس کے اس طنز میں سینما کے واقعہ کی جھلک محسوس کی جس سے اُس کا دل تھلا اٹھا۔

”دیکھنے سے آدمی کی اصلیت ظاہر ہو جاتی ہے۔ بابو صاحب کو یوں کوئی



برا نہیں کہہ سکتا۔“ یکتے والے نے نریندر کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

”نہ بابو صاحب کو برا کہہ سکتا ہے نہ تمہیں!“ رجنی نے چٹکی لی۔ سوچا چور کا گواہ گرہ کٹ یکتے والا نریندر کا منہ دیکھنے لگا۔

”زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ تم اتنی دُور کا جو کرایہ چاہو مجھ سے لے سکتے ہو، میں اس طرح نہیں بیٹھ سکتی، سمجھے؟“ رجنی نے ذرا نرم لہجے میں کہا۔

”ایسا ہے تو بابو صاحب آپ اتر کر کسی دوسرے یکتے پر بیٹھ جائیے“ یکتے والے نے نریندر کی طرف مکتبی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

نریندر آہستہ سے اتر پڑا۔ بہت مشکل سے رجنی نے ایک بوڑھے کو میٹھنے دیا اور یکے چل پڑا۔ کوئی دوسرا یکے تیار نہ تھا۔ نریندر اس وقت انتظار ذکر سکا۔ وہ بے طرح ٹھنھلایا ہوا تھا۔ اُس نے ایک پورا تانگہ کر لیا۔ یہاں آن کا سوال تھا، آٹھ آنوں کی کوئی بات نہ تھی۔

کچھ منٹوں میں تانگہ یکتے سے آگے ہو رہا۔ ”بہت تیز نہ لے چلو“ نریندر نے کہا اور حیلہ کیا کہ ”میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔“

تانگہ یکتے کے آگے آگے ساتھ چلنے لگا۔

یکتے والے نے نریندر کو دیکھا اور نہ جانے کیا سوچ کر مسکرا دیا۔ نریندر کے تنہا تانگے پر پاؤں پر پاؤں پھیل کر بیٹھنے کے انداز سے رجنی بہت بھینپ رہی تھی۔

نریندر رہ رہ کر رجنی کی طرف دیکھتا، لیکن وہ تانگے کی طرف نہ دیکھتی۔ ایک بار نریندر کی دُزدیدہ نگاہ پر رجنی کی نگاہ پڑ گئی۔ نریندر کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا طیارہ دشمن کی سرحد میں تاریکیوں میں گم اڑ رہا تھا کہ اُس پر دفعتاً حریف کی سرچ لٹ



کی تیز روشنی پکھلی ہو، اور وہ طیارے شکن مشین گن کا نشانہ بن گیا ہو۔  
رتن گنج پہنچ کر ایک مکان کے سامنے یکے رکا۔ نزدیک سے آخر پہنچنے کا مکان  
دیکھ ہی لیا۔

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

اب نزدیک کو اکثر ایسی ضرورت پیش آنے لگی جس کے لئے اُسے ہر  
بار رتن گنج جانا پڑتا اور اکثر اُس مکان کے سامنے سے بھی گزرنا پڑتا تھا۔ کیا  
کرتا بھڑکتا تھا۔

اُس کے باپ کو بے حد حیرت تھی کہ جو لڑکا اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہا ہے،  
نئی تہذیب کے بھولے میں بھول رہا ہے، وہ یکا یک ایسے مہاجرینی کاروبار میں  
کیسے دل چسپی لینے لگا۔۔۔۔۔؟ پہلے تو اُسے اس کام سے بہت ہی نفرت  
تھی۔ اب وہی نزدیک راستے نوکر چاکر ہوتے ہوئے کہتے لگا: ”اگر رتن گنج کی  
طرف کا کوئی کام ہو تو بتائیے کرتا آؤں، ایک ضروری کام سے جلدی ہوں۔“  
اُسی محلے کو لٹکے نے اپنے کام کے لئے کیوں منتخب کیا۔۔۔۔۔؟ یہ  
بات باپ کے لئے ایک پہلی تھی۔ انہوں نے سوچا۔ اسی طرف اس کی  
یونیورسٹی ہے۔ اس لئے اسے ہولت ملتی ہوگی۔

نزدیک کے باپ کے پاس دولت کے ساتھ ساتھ سادگی بھی تھی غرق  
تکنت کی تو انہیں ہوا تک نہیں لگی تھی۔ سماج کی اصلاح ان کا محبوب مشغلہ  
تھا۔ شہر میں ان کی سونے چاندی اور زیورات کی بہت بڑی دکان تھی۔ ان  
کے یہاں لین دین بھی ہوتا تھا۔ ہیرے موتیوں کا کاروبار بھی بڑے پیمانے پر ہوتا







میرشیں کمار جی سے ملنے آیا ہوں۔“

” لیکن آپ نے ابھی تو کہا تھا کہ پانی سے پھنکے لئے یہاں آگیا ہوں۔“

” جی، ایک ہی بات ہوئی، اتفاق.....“

” آپ کے اتفاقات کا کیا کہنا ہے۔۔۔۔۔ اُس دن مجھے بیٹھے دیکھ کر

جو آپ بھی اسی کیلئے پر آدھلے تھے، وہ بھی اتفاق ہی تھا، کیوں۔۔۔۔۔؟“

” جی، جی، مجھے پہلے سے علم نہ تھا کہ اُس پر آپ بیٹھی ہیں۔“

” بجا فرمایا اور اُس روز سنیا میں آپ کا ہاتھ بھی اتفاق ہی سے میرے کندھے

پر پڑ گیا تھا؟“

نریندر کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔۔۔۔۔

” خیر.....“ رجنی نے کہا۔ ”آپ بھائی صاحب سے ملنے آئے ہیں نا؟“

” جی.....“

” تو بھائی صاحب گھر پر نہیں ہیں۔ کہیں گئے ہیں، اس لئے آپ جا سکتے

ہیں۔“

” جی، لیکن.....“ نریندر نے کہا۔ اور آنکھوں سے اشارہ کیا کہ بارش ہو

رہی ہے۔

” پانی میرے کہنے سے تو بند ہوگا نہیں۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔“ رجنی نے

نہایت خشک انداز سے کہا۔ ”لیکن میری سمجھ میں نہ آسکا کہ جب آپ اس پاس

کے دوسرے مکانوں میں بھی جا کر بیٹھ سکتے تھے۔ تو آپ نے اسی کُٹیا میں

آئے کی تکلیف گوارا کرنا کیوں پسند فرمایا۔۔۔۔۔؟“



نریندر نے پھر نہیں کہا کہ سریش سے ملنا تھا، اس لئے آیا تھا۔  
چپ چاپ وہاں سے نکل پڑا، اُسے بوندوں کی بوجھاڑ کی اتنی پروا نہ تھی جتنی  
الفاظ کی بوجھاڑ کی!۔

رجنی نے پکارا ”اچھا ذرا سُنئے تو“ لیکن بوندوں کے شور میں اس  
کی آواز گم ہو کر رہ گئی۔

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

ایک دن سریش کمار نریندر کے پاس آیا۔ اُس نے سوچا شاید بہن کی طرف  
سے شکایت لے کر آئے ہیں۔ اس نے خشک انداز سے پوچھا ”کہنے کیسے آئے؟“  
سریش کچھ جھنجھٹا ہوا بولا ”کچھ سونے کے زیور لایا ہوں، انہیں فروخت  
کرنا ہے، میں اس بارے میں بالکل کورا ہوں۔ سوچا کسی ایسے ویسے کے پاس  
جاؤں گا۔ تو الٹی چھری گردن پر پھیر دے گا، پھر آپ کا خیال آیا، مہربانی کر کے  
ذرا اپنے پتا جی سے کہہ دیجئے۔“

نریندر مزید تفصیل معلوم کئے بغیر سریش کو اپنے باپ کے پاس لے گیا۔  
”ابھی تو یہ کہنے پہننے کے لائق ہیں۔“ نریندر کے باپ نے کہا ”گلے ہوئے  
سونے کے بھاؤ سے بکیں گے۔ بنوائی ضائع چلی جائے گی۔ انہیں کیوں بیچ  
رہے ہیں۔“

”کیا بتاؤں۔“ سریش کی آواز کے ساتھ غم و اندوہ کے تار بیج رہے تھے۔

”یہ زیور میری بیوی کے ہیں، انہیں پتا جی نے بڑے شوق سے بنوایا  
تھا۔ اب پتا جی رہے نہیں، بہن کی شادی کرنی ہے۔“



” رجنی کی —؟ “ نریندر نے چونک کر کہا۔

” ہاں “ سریش کہتا گیا۔ ” ایک جگہ طے ہوئی ہے، کہنے کو تو کہتے ہیں جہیز

نہیں لیتے۔ لیکن لڑکے کو ولایت بھیجنے کا خرچہ مانگتے ہیں، ہماری سماج میں  
لاہتی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور ہیں..... “

نریندر کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔ اُس نے ایک گہری سانس لی،  
شاید اس لئے کہ اُسے جہیز کی بات سے دکھ ہوا۔

سریش نے پھر کہا ” لڑکا اچھا ہے، خاندان بھی اچھا ہے، پھوڑتے نہیں  
بتا، پڑھی لکھی لڑکی کسی ایسے ویسے کو سوچی نہیں جاسکتی، آپ خود سمجھ سکتے  
ہیں۔ “ نریندر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اُس نے کہا ” رجنی کتنی لائق ثابت  
نازک مزاج ہے..... “

نریندر کو سر ہلا کر تائید کرنی پڑی۔ لیکن اُس کا تاثر چھپا نہ رہ سکا۔ آنکھوں  
میں تیرنے لگا۔

نریندر کے باپ کبھی نریندر کی طرف دیکھتے کبھی سریش کی طرف۔ آپ  
کہاں رہتے ہیں —؟ “ انہوں نے سریش سے پوچھا۔

” رتن گنج میں..... “ جواب ملا۔

” رتن..... تن..... گنج میں..... “ نریندر کے باپ نے دہرایا۔  
” جی ہاں۔ “

” تو آپ بہن کے ہاتھ پیلے کرنے کے لئے غریب بیوی کے ہاتھ سونے سے  
خالی کرنے آئے ہیں —؟ “



”اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے۔۔۔“ سریش نے مسکین آواز میں کہا۔  
 ”یہ اس لئے کہ جہیز سے منہ موڑنے والے کسی بھلے آدمی کے نورِ نظر کو  
 ولایت کی سیر کے لئے خرچ چاہیئے؟“  
 سریش کچھ نہ بولا

”اچھا سوچوں گا اس بار سے میں کیا کیا جاسکتا ہے۔“  
 وہ جب تک سوچتے رہے۔ سریش یاس و اُمید کے جھولے میں بھولتا  
 ہوا اُن کی صورت دیکھتا رہا۔

”شاید ایک تدبیر سے سانپ بھی مر جائے اور لالھی بھی نہ ٹوٹے۔“ انہوں  
 نے کچھ سوچ کر کہا۔

سریش کی صورت پر کچھ نہ سمجھنے کا اندازہ تھا۔ لیکن نگاہوں میں اُمید جھلک  
 رہی تھی۔

”یہی ٹھیک ہوگا.....“

سریش اسی انداز سے اُن کی طرف دیکھتا رہا۔

”ہاں“ نریندر کے باپ نے کہا۔ ”نریندر تم جاؤ۔“

نریندر سر جھکائے ہوئے افسردہ خاطر سا چلا گیا۔ سریش ذہن پر بہت  
 کچھ زور ڈالنے پر بھی کچھ نہ سمجھ سکا۔

نریندر کے باپ نے سریش کے دل سے جہیز کی فکر دور کر دی اور اس

کی بیوی کے کہنے سے واپس کر دیئے۔ سریش نے متشکر نگاہوں سے اُن کی طرف

دیکھ کر کہا۔ ”میں آپ کے احسان کے بوجھ سے دبا جا رہا ہوں، میں تو آپ کی



حیثیت دیکھ کر شاہی کے متعلق لب کشائی کی بھی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ اگر میں جانتا ہوتا کہ دھن والے دیا لو بھی ہو سکتے ہیں تو آپ کے پاس پہلے ہی آتا۔  
” اچھا اچھا جاؤ، بوڑھے کو نہ بناؤ۔“

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

” تم مجھے ہوتا سمجھتی تھیں —؟“ نریندر نے رجنی سے مسکراتے ہوئے کہا۔  
” تو کیا غلط سمجھتی تھی؟“ رجنی اپنے آنجل کا کونرا نگلی میں لپیٹی ہوئی بولی۔  
” کیوں —؟“

” جس بات سے ڈرتی تھی وہی سامنے آئی“ رجنی نے شرارتے ہوئے زیر لب مسکرا کر کہا۔

دونوں ایک ساتھ منہس پڑے

” لیکن سچ پوچھو تو ہوا تم تھیں۔“

” وہ کیسے؟“ رجنی نے نریندر کی طرف کن انکھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

” کسی بے چارے کا سینما دیکھنا مشکل کر دیا۔ اُسے یکے پر سے اُتارنا اور برستے

پانی میں گھر سے نکالا۔ پھر بھی پوچھتی ہو کیسے؟“

” کوئی بے چارہ بڑا بھولا تھا نا؟ کیا کہتے ہیں؟“

رجنی نے نریندر کی طرف غلط انداز نگاہوں سے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

(شری سیکھارتی کی ہندی کہانی سے)





## رازِ عشق

کمل اور شائستہ کماری دونوں انٹرمیڈیٹ کے سیکنڈ ایئر کے متعلم تھے، دونوں میں بے حد انس تھا، دونوں کلاس میں ایک ساتھ ہی بیٹھتے اور موقع ملنے پر گھنٹوں باتیں کیا کرتے، یہ سب کچھ ہونے پر بھی دونوں نے ایک دوسرے سے کبھی اظہارِ محبت نہیں کیا۔ اور نہ کبھی گھر پر ملاقات کی۔ اس نیک نیتی کے باوجود ان کے ساتھ کے طلبہ ان کے بارے میں برابر چوسگوئیاں کیا کرتے۔ لیکن ان دونوں کا خیال اس طرف کبھی نہ جاتا۔ وہ سوچتے، جب ہمہ رے دل صاف ہیں تو لوگوں کے انگلیاں اٹھانے سے کیا ہوتا ہے؟

شائستہ نسوانی حسن و جمال کا دل آویز پیکر تھی۔ اُس کا حسین ٹکھڑا، اُس کی



دل فریب مسکراہٹ سے ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ کمل بھی ایک خوش رو و نوجوان تھا۔ دونوں کی عمر میں بھی دوہی ایک سال کا فرق تھا۔

کمل شاعر تھا اور اُس کی بیشتر نظمیں شائقانہی سے متعلق ہوتی تھیں۔ وہ اپنی پُرکلفت نظمیں والہانہ انداز میں شائنا کو سُنانا۔ وہ سُن کر جھوم جھوم جاتی۔ شائنا کے اصرار سے کمل اپنی نظمیں ایک ادبی مہفت روزہ "پریم" میں اشاعت کے لئے بھیجنے لگا۔ دوہی تین نظمیں نکلنے کے بعد اُن پر تنقیدیں بھی شائع ہونے لگیں۔ اُس نے عام اور پامال راہ سے الگ ہٹ کر ایک جاوہ نو کی طرح ڈالی تھی۔ کمل کی نظموں پر تنقید کرنے والی ایک خاتون تھی چندر مکھی! تنقید نگاری کے علاوہ کبھی کبھی چندر مکھی کے افسانے بھی "پریم" میں شائع ہوتے۔ اُس کے بیشتر افسانے کمل ہی کی نظموں کی صدائے بازگشت ہوتے تھے۔

کمل اپنی نظموں پر تو صیفی رائیں دیکھ کر بہت خوش ہوتا اور سخت تنقیدیں پڑھ کر چراغ پا ہو جاتا۔ یہ ساری تحریریں کمل، شائنا کو پڑھنے کے لئے دیتا۔ اُن دونوں میں خوب بحث و گفتگو ہوتی۔ دونوں میں شدید اختلاف رائے بھی ہوتا۔ لیکن یہ سب کچھ ہونے کے باوجود اُنس و محبت میں سرِ مو فرق نہ آتا۔ اس میں روز افزوں ترقی ہی ہوتی جاتی تھی۔

کمل بھی چندر مکھی کی تنقیدوں کا جواب دیتا اور اسے اشاعت کیلئے "پریم" ہی میں بھیجتا۔ آہستہ آہستہ چندر مکھی کی تنقید سخت سے سخت تر ہوتی گئی۔ جواب میں کمل کا قلم بھی شعلے اُگلنے لگا۔

اسی طرح دو سال تک "پریم" کمل اور چندر مکھی کے لئے ادبی میدانِ نرم



بنایا۔ شائقان کی حرکت آرائیوں سے خوب لطف اندوز ہوتی تھی کبھی وہ چند مکھی کی حمایت و تائید میں بول کر اس کی تعریف کرتی اور کبھی کتلی کو سراہتی شائقان کے منہ سے اپنے حریف کی تعریف و تحسین سن کر کبھی کبھی کتلی اسے برا بھلا بھی کہہ دیا کرتا۔ شائقان ہنس کر ٹال دیتی، اس کے ہنسنے پر کتلی بھی ہنس دیتا۔ اس کا غصہ کا فور ہو جاتا اور شائقان کو خوش کہنے لے اس کی توصیف میں کوئی نظم لکھ کر اسے سناتا۔ شائقان اسے "پریم" میں اشاعت کے لئے بھیجتی۔ اس طرح آہستہ آہستہ کتلی دنیا کے ادب میں کافی شہرت کا مالک ہو گیا۔

چند مکھی کا شمار بھی مشہور ناقدین اور فسانہ نگاروں میں ہونے لگا۔ دنیا کے ادب و صحافت میں دونوں آفتاب و ماہتاب بن کر چمکنے لگے۔



دو سال کے بعد

پٹنہ میں کل ہند ادبی کانفرنس کے انعقاد کا اعلان ہوا۔ اس سلسلے میں نظموں اور افسانوں کے مقابلہ کی بھی تجویز پاس ہوئی۔ اس میں شامل ہونے کیلئے ملک کے ادباء اور شعرا کے ساتھ کتلی اور چند مکھی کو بھی دعوت نامے ملے۔ اپنے فوقی بیتاب کی تسکین کا سامان پا کر کتلی بہت خوش ہوا اور اس نے ساتھ چلنے کے لئے شائقان کو بھی رضا مند کیا۔ وہ انکار نہ کر سکی۔ اور اس نے اپنے چھوٹے بھائی کو بھی ساتھ چلنے کے لئے آمادہ کر دیا۔

اسٹیشن پہنچ کر ایک ادبی ماہ نامہ کے مدیر سے معلوم ہوا کہ مشہور ناقد ادیب چند مکھی بھی اس کانفرنس میں آ رہی ہیں، یہ بھی ان کا ناہیدہ متاج اور دیرینہ



عقیدت مند ہے کیل نے دھڑکتے ہوئے دل سے شانتا سے کہا: "لو تمہارا حصہ آگے  
 کی قیمت وصول ہو گئی۔ تمہاری چندر مکھی بھی آرہی ہیں۔"  
 "بہت خوب۔ اس شوخ نگار ادیب کے دیکھنے کی مدت سے آرزو تھی۔"  
 شانتا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں بھی عرصے سے اپنے حریف کو دیکھنے کا مشتاق ہوں۔ اُس کی فیشنائی  
 پر کبھی کبھی غصہ تو ضرور آتا ہے، لیکن اُس کا اندازِ بیان اتنا دل نشین اور دل کش  
 ہوتا ہے کہ جی چاہتا ہے۔ وہ مجھے ہمیشہ یوں ہی گالیاں دیا کرے۔

دُشنام دوست طبع حزیں پر گراں نہیں  
 اے ہم نفس تما کست آواز دیکھنا!"

"اچھا یہ بات ہے۔۔۔۔۔ آج معلوم ہوا کہ تم اُس سے محبت بھی کرنے لگے ہو؟  
 "بھلا میں اُس سے کبھی محبت بھی کر سکتا ہوں؟ اگر پاؤں تو۔۔۔۔۔" کتل  
 کہتے کہتے رُک گیا۔ پھر بولا "اُس نے ساری دُنیا میں مجھے بدنام کر رکھا ہے،  
 مجھے اُس سے محبت ہوگی؟ شانتا تم بھی زخمِ پندک پاشی کرتی ہو۔۔۔۔۔"  
 "ہاں ہاں یہی تو محبت کی علامت ہے۔ اُسے دیکھنے کی آرزو۔۔۔۔۔"

اس سے ملنے اور بولنے کا شوق۔۔۔۔۔ اور دُوسروں کو دھوکا دینے کیلئے  
 اُسے بُرا کہنا۔۔۔۔۔ اسی طرح اہستہ آہستہ آرزوئیں اور تمناؤں پرورش پاتی  
 رہتی ہیں اور یہی رنگین تمناؤں ایک دن محبت کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔  
 ۔۔۔۔۔ اور پھر شادی ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ کیوں کتل! میں نے غلط تو نہیں  
 کہا؟ خدا اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہنا: "شانتا نے مسکراتے ہوئے کہا۔



”واہ، تم تو شاعری کہنے لگیں۔ معلوم ہوتا ہے نظموں کے مقابلے کا انعام تم ہی لوگی۔“ کمل نے شائنا کی طرف دیکھ کر زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”اے، مجھے تو صرف یہ دیکھنا ہے کہ مجھے اس طرح کھری کھوٹی سُننے والی کبھی عورت ہے اور بس۔“

”تو میں نے ادر کیا کہا۔۔۔۔۔ اگر اجازت ہو تو اس سے بلانے کی کوشش کر دوں۔“

”اچھا تو تم نے بھی مجھے ستانا شروع کر دیا؟ شائنا! اگر تم بُرا نہ مانو تو تم سے ایک بات کہوں۔“

”یہی ناکہ تم چندر مکھی سے محبت کرنے لگے ہو؟ اور اُس نے بھی تدرِ محبت کو قبول کر لیا ہے۔ کیوں کمل بابو ہے نا یہی بات۔۔۔۔۔؟“

”اوہ، تم یہ کیا واہی تباہی بکنے لگیں، تم نے تو مجھے ایک دم اُٹا ہی سمجھ لیا۔ معلوم نہیں آج تمہیں کیا ہو گیا ہے جو اس طرح بہکی بہکی باتیں کرنے لگی ہو۔ شائنا! اگر تم بُرا نہ مانو تو میں اپنے دل کا ایک راز جیسے تین سال کی طویل مدت سے اپنے دل میں دبا رکھا ہے تم سے کہہ دوں۔“

”یہی ناکہ میں تمہاری اور چندر مکھی کی راہ کا کاٹنا بن رہی ہوں۔۔۔۔۔؟“ شائنا نے کمل کی طرف کنکھوں سے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”پھر وہی بات۔۔۔۔۔؟ شائنا! میں تمہیں سے محبت کرتا ہوں۔۔۔۔۔!“ کمل سے اب ضبط نہ ہو سکا۔ اُس کے مُنہ سے بے اختیار نکل پڑا۔

”خوب! چندر مکھی کا راز چھپانے کے لئے مجھی سے محبت کرنے کا ڈھونگ



رچانے لگے، کیوں نہ ہو! شاعر جو ہو۔ شاعروں کو بہت دُور کی سوجھتی ہے۔ میں  
تمہاری یہ بات کبھی نہیں مان سکتی، تمہیں چند مکھی ہی مبارک ہو! اور پھر میں  
یا کوئی اور تمہیں اس کے لئے بُرا تو کہہ نہیں سکتا، "شانتا نے سُکراتے ہوئے  
کہا۔

یہ بات شانتا نے کچھ اس انداز سے کہی کہ کمل تڑپ اُٹھا۔ اس جوش  
میں وہ شانتا کو پکڑ لینا چاہتا تھا اور اسی نیت سے وہ اس کی طرف ٹھککا بھی۔  
لیکن شانتا نے جیسے ہٹ کر کچھ دُور بیٹھے ہوئے اپنے چھوٹے بھائی کی طرف  
اشارہ کر دیا۔ اور کمل سنبھل گیا۔

اس کے بعد اپنی صفائی دیتے ہوئے کمل شانتا سے اظہارِ محبت کرنے  
لگا۔ لیکن شانتا برابر چند مکھی کا نام لے لے کر اسے پھیرتی رہی۔

پٹنہ اسٹیشن پر اتر کر وہ ایک ہوٹل میں ٹھہرے۔ دوسرے دن کانفرنس  
میں گئے کمل نے ابھی حال میں لکھنا شروع کیا تھا، ملک کے ممتاز ادبا کی  
بھیڑ میں اُسے کون پوچھتا کہ تم کون ہو؟ کمل اور شانتا ایک طرف بیٹھ گئے۔  
آہستہ آہستہ مال ادبا سے بھرتا جا رہا تھا۔ ان میں مرد بھی تھے، عورتیں بھی تھیں  
کمل چند مکھی کے دیکھنے کا مشتاق تھا۔ اُس کی نگاہ جس عورت پر جاتی، وہ  
اسے چند مکھی ہی سمجھتا، اور شانتا سے اس کے بارے میں اس کا خیال پوچھنے  
لگتا۔ شانتا ادھر ادھر کی باتیں کہہ دیتی۔ یہ تو چند مکھی ہونے کے لائق  
نہیں معلوم ہوتی۔ یہ چند مکھی نہیں ہو سکتی، اسی طرح کانفرنس میں جتنی خواتین  
موجود تھیں کمل نے باری باری سب کے بارے میں اُس کا خیال پوچھا۔ اور



شائق نے کسی کو چند رکھی ہونے کے لائق نہ سمجھا، تو کتل مایوس ہو گیا۔ اُس نے اُسی بے دلی کے عالم میں قریب بیٹھے ہوئے کچھ لوگوں سے پوچھا۔ انہوں نے بھی کسی کا کچھ اور کسی کا کچھ نام بتایا۔ اور کسی کے بارے میں لاعلمی کا اظہار کیا۔ اسی طرح کتل دیر تک یاس اور اُمید کے بھولے میں جھولتا رہا۔

کانفرنس شروع ہوئی۔ آج کا دن صرف افسانوں کے مقابلے کیلئے مخصوص تھا۔ کچھ لوگوں کے بعد صدر نے چند رکھی کا نام لیا تو کتل کا دل ہلک اٹھا۔ وہ ادھر ادھر مشتاق نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ شائق نے کتل کی طرف دیکھا اور مسکراتی ہوئی اسٹیج کی طرف بڑھی کتل کی حیرت کی انتہا نہ تھی۔

شائق آہستہ آہستہ چل کر اسٹیج پر پہنچ گئی کتل سر نیچا کئے خیالات کی دُنیا میں کھو گیا۔ اب وہ شائق کی طرف نہ دیکھ سکا۔ اس نے دل ہی دل میں کہا اُف! اتنا دھوکا۔۔۔ شائق میرے ہی ساتھ رہ کر مجھے اب تک طرح طرح سے دھوکا دیتی اور بیوقوف بناتی رہی؟

شائق نے بے حد دل کش انداز میں ایک بلند پایہ نفسیاتی افسانہ سُنا یا۔ اُس کا عنوان تھا ”رازِ عشق“ افسانہ کیا تھا دو پریوں کی حیرت زار رومانی سرگزشت تھی! یہ افسانہ اتنے دل کش پیرائے اور دل آویز انداز میں لکھا گیا تھا کہ سن کر بڑے بڑے کہنہ مشق فنکار عیش عیش کر اُٹھے۔ افسانہ ختم ہوتے ہی ہر طرف سے تحسین و آفریں کی صدا میں بلند ہوئیں اور ساتھ ہی کئی ادب نواز شخصیتوں نے طلائی تمغے پیش کرنے کا اعلان کیا۔

شائق افسانہ ختم کر کے مسکراتی اٹھلائی آہستہ آہستہ اسٹیج سے اتر کر پھر



کمل کی بغل میں آ بیٹھی۔ ادھر کمل سر نیچا کر کے بیٹھا تو پھر سر نہ اٹھا سکا۔ وہ اسی طرح میز پر ہاتھ رکھ کر ادھر اسی پہ اپنا ماتھا ٹیک کر بیٹھا لمبی لمبی سانسیں لیتا رہا۔ شانتا نے کمل کو بلایا، لیکن کمل اسی طرح خاموش بیٹھا رہا۔ یہ دیکھ کر شانتا بھی چپ چاپ بیٹھ کر سوچنے لگی کہ اس نے آج کمل کے دل کو بہت ٹھیس لگائی ہے۔ پھر وہ کمل کی طرف دیکھ کر ہنستی اور اُسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ لیکن کمل اسی طرح بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔

تھوڑی دیر کے بعد اُس روز کی کارروائی ختم ہوئی اور لوگ چلنے لگے، سب کی زبان پر چند مکھی کی تعریف و تحسین تھی۔ آج جتنے افسانے سنائے گئے، سب میں چند مکھی ہی کا افسانہ ہر اعتبار سے قابلِ ترمیم تھا۔ اپنی تعریف و تحسین سن کر شانتا کو بے اندازہ مسرت ہو رہی تھی۔ لیکن کمل کی طرف دیکھ کر خاموش ہو جاتی، بہت سی خواتین اور مردوں نے شانتا کو مبارکباد دی۔ اس نے بھی اُن کی قدراقرائی کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا۔ جب مبارکبادیوں کا شور کم ہوا تو شانتا نے کمل کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اٹھایا۔ وہ چپ چاپ اٹھ کر اس کے ساتھ چلنے لگا۔ پھر بھی اُس نے شانتا کی طرف نہ دیکھا۔ ہوٹل میں پہنچ کر وہ چپ چاپ چارپائی پر لیٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ رات کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ شانتا کو بہت افسوس ہوا، اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ رات کو اُس نے بھی کچھ نہ کھایا اور چپ چاپ سو رہی۔

دوسرے دن نظموں کا مقابلہ تھا۔ کسی طرح شانتا کمل کو آمادہ کر کے



پنڈال میں لے گئی کئی اسی طرح خاموش تھا۔ اور شانتا کی طرف بھی نہ دیکھتا تھا۔  
 کتل نے کانفرنس میں پڑھنے کے لئے جو نظم لکھی تھی۔ اُسے شانتا کو پہلے ہی سنا  
 چکا تھا۔ شانتا نے بہت سراہا تھا۔ اور اُسے یقین تھا کہ دوسرے سننے والے بھی  
 اسے بہت پسند کریں گے۔ لیکن کتل کی یہ حالت دیکھ کر بہت گھبراٹی اور اس  
 نے سوچا کہ اگر کتل نے پڑھنے سے گریز کیا تو وہ خود پڑھے گی۔ وہ یہی سوچ رہی  
 تھی کہ صدر نے کہا: "کتل صاحب تشریف لائیں، لوگ مشتاق ہیں" اپنا نام  
 سننے ہی اور شانتا کے اشارہ کرتے ہی کتل اٹھا، چل کر اسٹیج پر چپ چاپ کھڑا  
 ہو گیا۔ اُسے خاموش دیکھ کر ادھر شانتا گھبراٹی۔ ادھر صدر نے بھی کہا: "ہاں  
 کتل صاحب! آپ اپنی نظم سنائیں، لوگ مشتاق ہیں۔"

یہ سن کر کتل چونکا اور بولا: "جی ہاں عرض کرتا ہوں" اتنا کہہ کر وہ سنجیدہ  
 انداز سے بولا: "حضرات میری نظم کا عنوان ہے "رازِ عشق" اتنا کہہ کر اُس نے  
 ایک بار شانتا کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں اتنی کشش — اتنی  
 تمکین — اور اتنی جھپک تھی کہ شانتا دیکھ کر سہم گئی۔ اس نے آج تک  
 کتل کی آنکھوں میں یہ تمکین کبھی نہ دیکھی تھی۔

کتل اپنی نظم سنانے لگا۔ وہ نظم کیا تھی، جیسے کتل نے اپنا دل کھول کر  
 رکھ دیا تھا۔ اس نے شانتا ہی کے افسانے کا جواب دیتے ہوئے اس دلکش  
 انداز میں محبت کی نفسیات پر روشنی ڈالی تھی کہ سننے والے بھی اُس کے ساتھ  
 جھوم اُٹھے۔ سب پر ایک وجدانی کیفیت طاری تھی، شانتا کا تو پوچھنا ہی  
 کیا تھا۔ اس کا دل و فہم سرت سے لبریز ہو رہا تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں



محبت کے آنسو چھلک رہے تھے وہ بھی از خود رفتہ سی کیفیت و سرور میں  
کھوٹی ہوئی، ڈوبی ہوئی سن رہی تھی۔ آج تک اس نے کمل کو ایسی حالت  
میں کبھی نہ دیکھا تھا۔

کمل کے خاموش ہوتے ہی مہوش تاثر سامعین نے تحسین و آفریں  
کے نعرے بلند کئے اور کمل کو بھی قدرا فرائی کے طور پر کئی طلائی تمغے پیش  
کرنے کا اعلان ہوا۔

کمل نے جو نظم سنائی تھی۔ وہ اُسی وقت قلم برداشتہ لکھی تھی۔  
کمل کو طلائی تمغے پاکہ اتنی خوشی نہیں ہوئی، جتنی چند مکھی کو پاکہ ایہ بات  
شانتا سے چھپی نہ تھی۔ ہوٹل میں آکر اس نے اُسے چھیڑتے ہوئے کہا  
”میں کہتی تھی ناکہ تم اپنی چند مکھی کی محبت کا راز چھپانے کے لئے مجھ  
سے محبت کا ڈھونگ رچانے لگے ہو۔ اب تو رنگے ہاتھوں پکڑے گئے!“  
کمل مسکرا دیا۔ شانتا کی آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں +





## شاعر کا گناہ

”اندورانی؟“

”ہی“

”دیوہو رہی ہے۔“

”بس آہی گئی۔“

دیوار سے لگا ہوا آئینہ راجکماری اندوہ سے کچھ اُونچا تھا۔ ایک اندو آئینے کے سامنے کھڑی تھی۔ دوسری اُس کے سینے سے لگی ہوئی، اگر باہر کی اندو چاند تھی تو اندہ کی چاندنی تھی۔ راجکماری اندو نے شانہ اٹھایا۔ ریشیم کی تہہ سے



جھے ہوئے بالوں میں کنگھی کے دندانے گھس کر پیچھے نکل گئے۔ گداز مٹلی بھاریوں پر گلاب لبیب لگا کر اس نے مست و مخمور آنکھوں سے آئینے کی طرف دیکھا اور پتکے گلابی ہونٹوں کو دانتوں سے دباتے ہوئے کہا: "اب بھی نہیں....." سوچا ہمارے بغیر گلاب سونا لگ رہا ہے پس لئے کھلے ہوئے صندوق سے بڑی کالاز نکالا۔ موتی کیا تھے۔ بڑے بڑے کابلی انگور تھے۔ ہار گلے میں ڈال کر ماتھے پر سرخ ٹیکہ لگایا۔ سونا چہرہ کھل اٹھا۔ راجکمار می سینہ اُتار کر آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ حریف کو دیکھ کر آئینے کی ماہ و شصینہ بھی تن گئی۔

"اندورانی! پُشپا نے پھر اونچی آواز سے پکارا۔ بس آگئی" کہتی ہوئی راجکمار می نے ایک وزویدہ نظر آئینے پر ڈالی اور اپنے حسن پر خود ہی فریفتہ ہوتی ہوئی زینے سے نیچے اتری۔

اندور راجکمار می تھی پُشپا پر وہاں منتری کی بیٹی ایکین صنارِ قدرت نے ایسی جوڑی بنا دی تھی کہ دونوں بڑھاں بہنیں معلوم ہوتی تھیں۔ ایک ہی سن ایک ہی رنگ۔ ایک ہی انداز۔ ساری باتیں ایک تھیں۔ ہر مو فرق نہ تھا۔ ہاں ایک ہات تھی۔ اور اسے کوئی بہت بڑا ماہر جمالیات ہی پرکھ سکتا تھا۔ راجکمار می کی آنکھیں بڑی بڑی۔ گول گول۔ پلکوں کے بال اٹھے ہوئے تھے۔ پُشپا کی آنکھیں کیا تھیں حسین چہرے پر بڑے بڑے دو بادام جیسے تھنے تھے پلکیں موسم ہرنگال کے بادل کی طرح جھکی رہتی تھیں۔ پلکوں کے اندر ہی سے وہ ہر چیز کو دیکھ لیتیں۔ اُن کے سادگی سے دیکھنے پر بھی اجنبی شخص خود کو آستھا اور مانوس سمجھنے کی غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتا۔



ایک نے اپنا بایاں بازو دوسری کے دائیں بازو میں الجھایا۔ اور دونوں سہلیاں دریائے گھاٹ کی طرف چل پڑیں۔ اُونگھتا ہوا بوڑھا ملاح چونک کر اُٹھ بیٹھا۔ اور چوہ پانی میں ٹیک کر کشتی کنارے پر لگا دی۔ گہرے گلابی رنگ سے رنگی ہوئی حسین ایڑیاں کشتی کے تختے پر گریں اور دونوں سنبھل کر بیٹھ گئیں۔

”اُن داتا کہاں چلنا ہے؟“ بوڑھے ملاح نے بڑھا پے سے خمیدہ کر کوٹھا دمانہ انداز سے اور بھی ٹھہکا کر پوچھا۔

”ارے یہ تو ہم نے طے ہی نہیں کیا کہ آج کدھر کی سیر کی جائے“ اندو نے پشپا کے کندھے کو ہلاتے ہوئے کہا۔ پشپا کچھ سوچتی ہوئی خاموش رہی پھر بولی۔ ”اچھا مانجھی! آج اپنی طبیعت سے کسی سُندرا ستھان پر لے چلو۔“

”سُندرا ستھان تو کئی ہیں اُن داتا! جہاں مرضی ہو۔ لے چلوں۔“ ملاح نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”پہلے ہی کہہ دیا کہ آج اپنی طبیعت سے لے چلو۔“ پشپا نے اپنے عرق آلود رخساروں کو ریشمی رومال سے پونچھتے ہوئے کہا۔

ملاح کچھ دیر تک سوچتا رہا۔۔۔۔۔۔ سُندرا ستھان۔۔۔۔۔۔ کہاں لے چلوں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایسا نہ ہو۔ جہاں سرکار کو لے چلوں۔ پسند نہ آئے۔۔۔۔۔۔ اچھا قیدیوں کے قلعے کی طرف لے چلوں۔ بیش قیمت پتھروں کی بنی ہوئی پہاڑ کی طرح اُونچی دیواریں ہیں۔ طرح طرح کے قیدی ہیں۔ وہاں رہنمائی کا دل ضرور پہلے گا۔







” ماں۔ ماں۔ تو کیا جھوٹا کہہ رہی ہوں؟“

” میری ماں نے کہا تھا کہ ہم دونوں کا جنم بھی ایک ہی ساتھ کا ہے۔ تم

دن میں پیدا ہوئی تھیں۔ میں اسی رات میں۔“

” تو، میں تم سے بڑی ہوں؟“

” واہ گھنٹوں کی بڑائی چھوٹائی کا کیا سوال؟ پھر بھی میں چھوٹی ہی ہوں۔ چاہے

بھی یہی۔ آپ ہر طرح بڑی ہیں۔“

” اچھا یہ تو بتاؤ۔ پھولوں میں تمہیں سب سے زیادہ کون سا پھول پسند

ہے؟“ راجکمار نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

” گلاب! خوشبو اور رنگ دونوں ہی بے مثال ہیں۔“

” ارے تم میرے دل کی بات کیسے جان گئیں۔۔۔۔۔؟ گلاب ہی تو

مجھے بھی سب پھولوں میں زیادہ پسند ہے۔ عجیب بات ہے۔ ہم دونوں کی

پسند بھی ایک ہی ہے۔“

” اچھا میں بھی ایک بات پوچھوں۔۔۔۔۔؟ کون جانے اس میں بھی آپ

کے دل کی بات میرے دل کی بات سے میل کھا جائے؟“ کیشا نے راجکمار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

” ماں ماں سنو بھی۔“

” شادی کے لئے آپ کیسا شوہر پسند کریں گی؟ سانولا یا گورا؟ نازک اندام

یا قوی ہیکل؟ شاعر۔۔۔۔۔ سیاست داں۔۔۔۔۔ فلسفی۔۔۔۔۔ مصور۔

یا بہادر سپاہی۔۔۔۔۔؟“



تہیں ابھی سے شوہر کی بھی فکر پڑ گئی؟ میں نے تو یہ بات کبھی سوچی بھی نہیں تھی۔ اچھا جس کا سوال وہی بتائے کہ وہ کیسا شوہر چاہتی ہے۔۔۔۔۔“  
راجکاری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اسی لئے تو میں پوچھ نہیں رہی تھی۔ آپ اپنے دل کی بات پہلے کہیں۔“  
انتخاب تو بہت مشکل ہے۔ لیکن اگر چنتا ہی پڑے تو میں چاہوں گی۔ گورا  
تندرست و توانا۔ بہادر جو دھا۔“

پیشاپیشانی پر بل ڈال کر ایک طویل سانس کھینچی ہوئی بولی: ”دنیا کی دو  
چیزیں باہر اور اندر۔۔۔۔۔ ایک نہیں ہو سکتیں۔ ایشور کو کچھ نہ کچھ شکرا دے  
رکھنا ہی پڑتا ہے۔“

”پہلے اپنے دل کی بات تو بتاؤ سیانی! قدرت کی مصلحتوں پر رائے زنی  
بعد میں کرنا۔“

”میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ تو سانولا۔ نازک اندام۔۔۔۔۔ شاعر  
جو کسی فلسفی بھی ہو۔ ایسا شوہر پسند کروں گی۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ راجکاری نے سہیلی کی طرف حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”ہاں ہاں سچ منج۔“

شوہر کے انتخاب میں اس اختلاف خیال پر راجکاری کچھ آزرہ خاطر ہوئی۔  
پیشاپا کو وہ اپنا دل ہی سمجھتی تھی۔ اپنے ہی پیکر کا پر تو۔ اندرونی۔ بیرونی دونوں  
اعتبار سے۔ پھر بھی اسے اپنے اختیار سے باہر کی بات سمجھ کر اس نے پیار بھرے  
انداز سے پیشپا سے کہا: ”اگر ایک ایسا راج ہو جہاں کارا جبار تو میری پسند کا۔“



اور منتری کمار تمہاری پسند کا ہو تو البتہ ہم ایک دوسرے سے جدا نہ ہو سکیں گی۔  
 راجکمار نے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”اگر ایسا ہو تو پھر کیا پوچھنا ہے۔“

”میرا عہد ہی یہی رہے گا۔ ہم دونوں کی پسند کے مطابق ایک راج میں  
 راجکمار اور منتری کمار ملیں تب تو شادی کروں گی۔ نہیں تو اسی طرح کنواری  
 رہوں گی۔“

”اگر یہ شرط پوری نہ ہوئی تو میں بھی زندگی بھر کنواری رہوں گی۔ لیکن شادی  
 نہ کروں گی۔“

”تو ہو گیا آج سے عہد۔۔۔۔۔؟“ راجکمار نے سہیلی کی طرف دیکھتے  
 ہوئے پوچھا۔

”تو کیا ابھی ہونا باقی ہے؟“ پشپا نے پرسہ تقلال انداز میں کہا۔  
 فرط محبت سے دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ اتنے میں کشتی  
 کنارے سے جا لگی۔ ایک دھچکا سا لگا۔ دونوں چونک کر الگ ہو گئیں۔ بلوچ نے  
 ندی کے کنارے کھڑے ہوئے ایک درخت سے کشتی باندھ دی۔ دونوں سہیلیاں  
 اتر کر ٹہلنے لگیں۔

نندی قلعے کی دیوار سے مل کر بہتی تھی۔ اس قلعے میں صرف قیدی رہتے  
 تھے۔ سیاہ پتھر کے اونچے ستونوں کا عکس ندی سے گزر کر اس پار تک پہنچتا  
 تھا۔ برگہ پیل اور سالی کے بوڑھے درخت اس قلعے کے سمجھولی تھے۔ قلعے کے



اندر ہر طرح کے قیدیوں کے لئے الگ الگ جگہیں مخصوص تھیں۔ راج کے باغی ایک طرف رہتے تھے مفتوحہ راج کے قیدی ایک طرف۔

اب سے دس برس پہلے راجہ نے اپنے ایک دیرینہ حریف پر چڑھائی کی تھی۔ اس کے کچھ شکست خوردہ سپاہی قلعے میں مقید تھے۔ ان میں ایک شاعر بھی تھا۔ جو سورما سپاہیوں کی رگوں میں جوش بھرنے کے لئے اپنی شعلہ نوائی سے دلوں میں آگ بھڑکاتا ہوا لشکر کے آگے آگے چل رہا تھا۔ اور اب قلعے میں اسیری کی زندگی گزار رہا تھا۔ شعلہ نوا شاعر ہونے کے باعث دوسرے قیدیوں کے مقابلے میں اُسے کچھ رعایتیں حاصل تھیں۔ اس کے پاؤں میں آہنی بیڑیوں کی بجائے طلائی بیڑیاں ڈالی گئی تھیں۔ دونوں ہاتھ آزاد تھے۔ ندی کے کنارے سے لگا ہوا چھوٹا سا بالا خانہ تھا جس میں ہوا اور دھوپ آنے کیلئے لوہے کی مضبوط سلاخوں کا ایک دروازہ لگا ہوا تھا۔ دروازے کی سلاخوں کے درمیان میں اپنی ادا اس آنکھیں ڈالے ہوئے پُرسورندی کی آزاد موجوں کی آنکھیلیاں دیکھتا شاعر کا دن رات کا مشغلہ تھا۔ کھڑے کھڑے جب اُس کے پاؤں ہلنے لگتے تو بیٹھ جاتا۔ اس کا بھرا ہوا جسم سوکھ کر کاٹا ہو چلا تھا۔ پسلیاں ایک ایک کر کے گنی جا سکتی تھیں مونچھیں بڑھ کر ڈاڑھی سے ہمکنار ہو رہی تھیں۔ بڑھے ہوئے ناخنوں کو اُس نے پتھر پر گھس کر چھوٹا کر لیا تھا۔ بیڑیوں کی رگڑ سے پاؤں میں گھٹے پڑ گئے تھے۔ نام کے لئے بیڑیاں سونے کی تھیں۔ لیکن کام آہنی ہی کا کرتی تھیں۔ آخر بیڑیاں بیڑیاں تھیں۔ شاعر کا جسم افسردہ و پژمردہ ہو گیا تھا۔ لیکن اُس کے دل کی تروتازگی اور جذبات کی طوفان خیزی



میں سر مُو فرق نہ آیا تھا۔ والہانہ محبت کرنے والی حسین و نوزخیز بیوی کی ایکس  
 وِھندلی سی یاد امتدادِ زمانہ کے بعد بھی اس کے حافظے کے کسی گوشے میں وہی  
 پڑی تھی۔ دس برس کی طویل مدت کے بعد شاعر نے ندی کے کنارے وِوہج  
 عورتیں دیکھیں۔ اُس نے آنکھوں کو پوری قوت سے یقین دلایا کہ ہاں عورتیں  
 ایسی ہی ہوتی ہیں۔ خوش آئند یاد کے حسین دھاگوں کو پکڑ کر شاعری کی نئی فلی  
 دِلہن اس کے دل کی پہنائیوں میں اُتری۔ دیر سے کھڑے کھڑے اُس کے  
 نحیف و ناتواں پاؤں کا پھٹنے لگے۔ وہ بیٹھ گیا۔ سہم سا گیا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا  
 جیسے اُس کے دل کی رانی بھی قید خانے میں مقید ہے۔ اس کی آنکھوں میں گرم  
 آنسوؤں کے قطرے کانپ رہے تھے۔ زبان سے بھی ایک پُر درد آواز نکل  
 پڑی

”اے نازک اندامِ حسینہ! اپنی یاد سے بھی کہہ دے۔ میرے پاس نہ آئے  
 میں جس قید خانے میں قید ہوں۔ اُس کی اُدھی اور مضبوط دیواریں پتھر کی ہیں!“  
 راجکاری اور اس کی پہلی پشپا قلعہ دیکھنے کے لئے آ رہی تھیں اُن کے  
 کانوں میں شاعر کی درد بھری آواز پڑی۔ پشپا کا دل کانپ اٹھا۔ اُس نے چاروں  
 طرف نگاہ ڈرائی۔ لیکن کوئی نظر نہ آیا..... بیٹھے بیٹھے اکتا کر شاعر پھر اٹھا  
 اور ندی کی لہروں کو دیکھنے لگا۔ اُس کی زبان پر پھر وہی شعر جاری ہوا۔ قیدی  
 کو گاتے ہوئے دیکھ کر دونوں سہیلیاں اُس کے پاس آگئیں اور چپ چاپ  
 سُنے لگیں۔ شاعر بیک وقت دو چاند سامنے دیکھ کر حیران رہ گیا۔  
 اور آنکھیں بند کر کے آہستہ سے نیچے بیٹھ گیا۔



” بیٹھ کیوں گئے قیدی؟ ذرا وہی گانا پھر گاؤ۔ “ پُشپا نے دروازے کی سلاخ کو پکڑ کر کہا۔

شاعر کے دل میں دھڑکن بھئی۔ گلا خشک ہو گیا تھا۔ وہ جواب دینے کی کوشش کر رہا تھا کہ پُشپا نے سوچا۔ شاید قیدی بہرا ہے۔ اس لئے اُس نے بلند آواز سے کہا: ” قیدی ذرا پھر وہی گانا گاؤ۔ “

” گلا خشک ہو گیا ہے۔ ذرا کھڑکے گاؤں گا۔ “

اندرون نے پُشپا کے کان میں کہا: ” راج دربار میں بڑے بڑے ماہر فن استادوں کے گانے سننے سننے کان پک گئے۔ اب قیدی کا رونا سنتا باقی رہ گیا ہے۔ “

” اس میں خرچ ہی کیا ہوتا ہے۔ اسے بھی سن لیں کہتی درد بھری آواز ہے۔ “ پُشپا نے لجاجت سے کہا۔

اتنے میں قیدی اٹھا اور پھر گانے لگا۔

” اے نازک اندام حسینہ! اپنی یاد سے بھی کہہ دے۔ میرے پاس نہ آئے۔ میں جس قید خانے میں اسیر ہوں۔ اُس کی اونچی اور مضبوط دیواریں پتھر کی ہیں!! “

پُشپا کا نرم و نازک نسوانی دل تڑپ اٹھا۔ اُس نے راج کمار سے کہا:

” کیسا نازک تخیل ہے۔ قیدی جیل میں ہے۔ اور اپنی نازک اندام محبوبہ کی یاد سے بھی کہہ رہا ہے کہ میں پتھر کی اونچی اور مضبوط دیواروں میں مقید ہوں۔ میرے پاس نہ آئے۔ ورنہ اُسے تکلیف ہوگی۔ “

سچ مچ بے حد تخیل ہے۔ راج کمار نے صرف ٹالنے کے لئے کہہ دیا۔

شاعر کچھ دل میں حیرت و استعجاب کا طوفان اٹھ رہا تھا۔ اُس کے سامنے زمین



پر ہر ایک وقت دو چاند اپنی جمیل کرنیں بکھیر رہے تھے۔ اُس نے ہاتھ باندھ کر مسکین آواز سے پوچھا: ”کیا آپ راج گھرانے کی دیوایاں ہیں۔۔۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ راجکمار نے کہا۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے۔ آپ بڑے ڈال بہنیں ہیں۔ ایک چاند کے دو ٹکڑے۔۔۔۔۔ ایک تصویر کے دو عکس۔۔۔۔۔ ایک ہی ساز کی دو آوازیں۔۔۔۔۔ ایک ہی گلاب کی دو پنکھڑیاں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

”قیدی! تم تو شاعری کرنے لگے۔ اچھا نخل اور شبیہ کی دنیا سے نکل کر حقیقت کی طرف آؤ۔ تم شاعر ہو۔ بتاؤ ہم دونوں میں زیادہ حسین کون ہے۔۔۔۔۔؟“ راجکمار نے پشپا کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

شاعر نے کچھ سوچ کر کہا: ”آپ دونوں حسن کی دیوی اور روپ کی رانی ہیں ایک آفتاب تو دوسری ماہتاب۔۔۔۔۔ ایک ہی گلاب کی دو پنکھڑیاں۔۔۔۔۔ دونوں میں کوئی فرق نہیں۔ مجھے عورت کو دیکھے ہوئے دس برس ہو گئے۔ حسن کو پرکھنے کی صلاحیت کچھ ماند پڑ گئی ہے۔ اس لئے صحیح رائے زنی کرنے سے معذور ہوں۔ اور پھر یہ کوئی ضروری نہیں کہ میری رائے درست ہو۔ اپنی اپنی نظر۔ اپنا اپنا خیال ہے۔“

راجکمار نے مسکراتے ہوئے پھر پوچھا۔ ہم دونوں کے روپ کو ایک برابر کا تو سب ہی کہتے ہیں۔ لیکن تم تو شاعر ہو۔ باریک بین ہو، مان لو دونوں میں سے ایک کو تمہیں پیار کرتا ہو تو کسے چاہو گے۔۔۔۔۔؟ اپنے ہی نقطہ نظر سے بتاؤ۔“

شاعر نے دونوں دوشیزاؤں کی طرف ایک بار آنکھ اٹھا کر دیکھا پھر راجکمار



سے کہا: ”اگر آپ مجھے اظہارِ خیال کے لئے مجبور ہی کر رہی ہیں تو سُنیئے آتے ہی آتے انہوں نے میرے دل کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ سب کچھ ایک ہوتے ہوئے بھی ان کی آنکھیں چمپ ہرنی کی آنکھوں کی طرح کشش انگیز ہیں۔ جو اپنی طرف ہر دیکھنے والے کو زبان بے زبانی سے دیکھنے کی خاموش دعوت دیتی ہیں۔

آپ کی آنکھیں گول۔ بڑی اور معصوم ہیں۔ اُن کی آنکھیں آنکھوں کا شاہکار ہیں۔ آپ کی معمولی۔ مجھے تو آپ سے زیادہ حسین وہی معلوم ہوتی ہیں۔ اُمید ہے کہ اس صاف گوئی کے لئے آپ مجھے معاف فرمائیں گی۔“

قیدی کے ران الفاظ نے راہکاری کے دل پر نشتر کا کام کیا۔ اُس نے یوں ہی دل بہلانے کے لئے قیدی سے اپنے حُسن کا موازنہ کرنے کے لئے کہا۔

لیکن اُسے کیا خبر تھی کہ اُس کے جواب سے اُس کے نازک دل کو اتنی ٹھیس لگے گی۔ اُسے شاعر پر بہت غصہ آیا۔ اُس سے ہمدردی کے بجائے نفرت ہو گئی۔

ان تمام جذبات کو دبانے کے باوجود اُس کے پھول سے رخساروں کی سُرخیاں اضافہ ہو ہی گیا۔ اس کا سین مکھڑا غصے سے تہمتا اٹھا۔ کُشپا کی حیثیت اور اپنی باز پہ راہکاری بھوک کی شیرنی کی طرح پھر گئی۔

خرا ماں خرا ماں و نوں کشتی پر آکر بیٹھ گئیں۔

کانپتے ہوئے سُرخ آفتاب کو شام کی پری نے اپنے آنچل میں چھپا لیا تھا۔ پھر بھی دامنِ افق سے ڈوبتی ہوئی کرنوں کی سُرخ چھین چھین کر آ رہی تھی۔ چمپ ہرنی قلعے کی دیواروں سے ٹکرا رہی تھیں۔

مارح نے کشتی کھولی اور چتوپانی میں ڈال دیئے۔ ہلکی تاؤ ناگن کی طرح ندی



کے سینے پر دوڑنے لگی۔ دونوں سہیلیاں خاموش بیٹھی تھیں۔ پشپا اگر کوئی بات شروع کرتی تو جواب میں راجکمار ہی خاموش ہی رہتی یا کبھی بے دلی سے ہاں یا ناکہ دیتی۔ بھولی پشپا راجکمار کے گہرے دل کی تھانہ نہ پاسکی سمجھتی تھی کہ سفر کی تکان اور فضا کی ناسازگاری سے طبیعت کچھ بھاری ہو گئی ہوگی۔

کشتی گھاٹ پر لگی۔ دونوں آہستہ سے اتریں۔

————— ہمیشہ ان کا معمول تھا کہ سیر سے واپس آکر دونوں ساتھ ہی راج محل میں آتی تھیں۔ پھر پشپا اپنے گھر جاتی۔ آج پشپا سے رخصت ہو کر راجکمار ہی تنہا آئی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر کپڑے بدلے۔ پھر خواب گاہ میں جا کر بے سُدھ سی ہلنگ پر گر پڑی۔ اور دل پر ہاتھ رکھ کر سوچنے لگی..... دونوں حُسن کی دیوی اور روپ کی رانی ہیں۔ ایک آفتاب تو دوسری ماہتاب ہے۔ ایک ہی گلاب کی دو پنکھڑیاں ہیں..... ایک ہی تصویر کے دو عکس..... لیکن سنگھیں جھیل بہنے کی طرح..... سیدھی سی بات کے لئے دُنیا کتنے انداز اختیار کرتی ہے۔ کہاں راجکمار ہی اور کہاں منتری کی بیٹی..... کہاں مالک کا سارا راج کہاں نوکر کی صرف تنخواہ..... کہاں وہ..... کہاں میں..... تل اور پہاڑ کا فرق! وہ بد نصیب قیدی بھی کتنا بد بخت ہے..... نرک کا کپڑا۔ سڑنے والا۔ اسے قید میں۔ محبوبہ کی یاد آتی ہے..... محبوبہ کی نرم دناؤں گوری کلائیوں کے بدلے انہیں سخت بیڑیوں کو چومے.....

راجکمار کے دل پر سخت ٹھیس لگی تھی۔ وہ جوں جوں سوچتی جاتی تھی۔ رقابت و رشک آہستہ آہستہ جذباتِ انتقام میں تبدیل ہوتا جاتا تھا۔



راجہ ماری اتنے بڑے سدا جہ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ ماں کی آنکھوں کا نور اور باپ کے دل کا سرور تھی۔ راج محل ہی نہیں سہارا راج اس کی جوت سے جگمگا رہا تھا۔ بیٹی کی آہٹ نہ ملنے پر ماما کی ماری ماں دوڑی ہوئی بیٹی کے کمرے میں آئی۔ راجہ بھی رانی کے ساتھ ہی آیا۔ دونوں نے بے سُرحد پڑی ہوئی راجہ ماری کو جگایا اُس نے کر دٹ لی۔ ماں نے پوچھا ————— ”کیا ہو گیا بیٹی؟ ابھی تو گھوم کر آئی ہے۔“

”دل میں درد ہو رہا ہے۔ قیدیوں کے قلعے کی طرف گئی تھی۔ بھوت کی طرح خوفناک قیدی شاعر نے گھور کر مجھے ————— ڈرا دیا۔ اور منہ لگی لپٹا پانے میری توہین کی.....“

”اوہ ٹشپا کی مجال کیا کہ میری گلاب کی کلی کو کچھ کہے۔ دربار کی ہوا لگ گئی۔ مزاج آسمان پر چڑھ گیا۔ اندوہی نے اپنے ساتھ گھما گھما کر اسے سر چڑھایا ہے۔ ذلیل منتری کی بیٹی۔ راجہ ماری کے برابر بیٹھا پاتا ہتی ہے اور وہ بد بخت قیدی کل بھانسی پر لٹکا دیا جائے۔“ رانی نے غصے سے بے قابو ہو کر ایک ہی سانس میں کہہ ڈالا۔

ماں کا سہارا پا کر راجہ ماری کراہتی ہوئی بولی۔ ”ابھی مجھ سے خواب میں کوئی کہہ رہا تھا۔ دل کا یہ زخم بھی بھرے گا۔ جب منتری راج سے نکال دیا جائے اور قیدی شاعر بھانسی پر چڑھا دیا جائے۔“

راجہ ماری کی دکھ بھری باتیں سن کر رانی کے دل میں ایک طرف تو بیٹی کی محبت موجزن ہوئی۔ دوسری طرف منتری کے خلاف غم و غصہ کی آگ بھڑکی۔



راجہ کھڑا ہی تھا۔ رانی نے آندھی کی طرح دوڑ کر ایک مقرب خاص کو حکم دیا کہ  
 اسی وقت منادی کرا دی جائے۔ کہ کل سورج نکلنے سے پہلے راجہ منتری راج  
 سے نکال دیا جائے گا۔ اور قیدی شاعر کو پھانسی دے دی جائے گی۔  
 رانی کے اصرار پر راجہ کو بھی اس کی رائے سے اتفاق کرنا ہی پڑا۔ دوسرے  
 دن صبح ہوتے ہوتے یہ حسرت خیز و الم انگیز خبر راج کے کونے کونے میں گونج گئی۔

(جو گندہ ناتھ شرما کی ہندی کہانی سے)





# شکست پندار

چٹ پٹ کرتی، اپنے چہل بچاتی، جب وہ کنار کے کمرے کے سامنے سے  
 گزرتی تو اُس کی نگاہیں بے اختیار اُس کی طرف اٹھ جاتیں، کتابیں یونہی کھلی کی  
 کھلی میز پر پڑی رہتیں۔ اُس کے جانے کے بعد وہ پڑھتا ————— گھنٹوں  
 پڑھتا لیکن یاد کچھ نہ ہوتا، سمجھ ہی میں نہ آتا، سارے حروف جیسے لپٹے سے معلوم  
 ہوتے، کنار بھنجلاتا کرتا ہیں دُور پٹک دیتا اور کرسی پر ہلٹکا کر کمرے کی چھت کی  
 طرف دیکھتا ہٹا سوچتا ————— یہ رتن کیسی ہو گئی ہے؟ میرے کمرے کے  
 سامنے سے خاص کر جب پڑھتا رہتا ہوں۔ کیوں گزرتی رہے؟ ————— کنار



اپنے سوال کا جواب بھی خود ہی ڈھونڈ لیتا اور نہ جانے کیوں اپنے آپ ہی ہنس پڑتا۔  
 کمار اپنے خاندان کے سارے بچوں کا دادا تھا، یعنی سارے لڑکوں سے بڑا  
 تھا۔ کوئی اسے چپا کہتا اور کوئی دادا، جب وہ پڑھتا ہوتا اور کوئی بچہ کمرے کے پاس  
 آتا تو وہ اپنی خشکیں آنکھیں اس کی طرف صرف اٹھا دیتا۔ سب بچے ڈر کر بھاگ  
 جاتے، جب گھر میں زیادہ شور و غل ہوتا تو وہ کمرے ہی سے چھپتا۔  
 "بند کرو اس شور کو، نہیں تو میں ہوسٹل میں جا کر رہنے لگوں گا۔" بے چاری رادھا  
 جلدی سے بچوں کو چپ کرادیتی۔ ناشتے کے وقت رادھا کے سوا اُسے کوئی  
 بلانے نہ جاتا۔ وہ دوازہ ہی پر سے پوچھتی۔ "بھیا، ناشتہ بھیجوں۔"۔  
 کمار سر جھبکاٹے ہوئے کہہ دیتا۔ "ابھی نہیں، ایک گھنٹہ پڑھ  
 لوں گا تو کچھ کھاؤں گا۔" بیچاری رادھا لوٹ جاتی، لیکن جب رتنا اندر سے  
 پٹ پٹ کرتی نکلتی تو اُس کی نگاہیں اُسٹے بغیر نہ رہتیں۔ رتنا بھی جاتے جاتے  
 اُس کی طرف مسکرا کر دیکھ لیتی۔ جیسے وہ کہتی۔ "ان آنکھوں سے تم  
 مجھے نہیں ڈرا سکتے۔" کمار کا سر جھبک جاتا۔

رتنا روز اس کی بہن سروج کے پاس آتی گھنٹوں بیٹھتی اور روز ہی کمار  
 اس سے کچھ باتیں کرنا چاہتا لیکن رتنا کے سامنے جاتے ہی اُس کی پُر معنی  
 مسکراہٹ کو دیکھ کر خاموش رہ جاتا۔ کیلکے کچھ سمجھ ہی میں نہ آتا، رتنا کے  
 بجائے سروج سے نہ جانے کہاں کی بے سرو پا باتیں کہتا جاتا۔ رتنا منہ پونچھنے  
 کے حیلے سے اپنی ہنسی چھپانے کی کوشش کرتی یا کھانس کر ہنسی روکتی۔  
 اُس وقت کمار کو دلاں ایک لمحہ بھی کھڑا ہوتا دو بھر ہو جاتا، وہ سوچتا۔



چلے جس پہلے تو ایسا نہ ہوتا تھا ابچپن ہی سے رتنا کو دیکھتا آ رہا ہوں۔ درمیان میں جب اُس کے بابو جی کا تبادلہ آباد سے آگرہ ہو گیا، اسی وقت سے ان دونوں کے درمیان شرم و حجاب کی دیوار اکٹری ہوئی ہے۔ چار مہینے ہونے کو آ رہے ہیں۔ وہ پھر الہ آباد آ گئی ہے، اپنے اُسی پرانے مکان میں، لیکن جب کی رتنا اور اب کی رتنا میں بہت فرق ہو گیا ہے۔ پھر وہ کیسے بولے۔۔۔

کنا صبح سے پڑھنے بیٹھتا اور نو بجنے پر اٹھتا۔ نہاد دھوکہ کوئی اچھا سا سوٹ پہنتا، دو چار کتابیں لے کر سائیکل پر کالج چلا جاتا۔ وہ سیکنڈا ئیر میں پڑھتا تھا۔ ادھر ٹھیک وقت پر گرلز ہائی سکول کی گاڑی بھی رتنا اور سروج کو لینے کے لئے آتی۔ دونوں اپنی اپنی کتابیں بغل میں دبا مکھن کی طرح دھلی ہوئی چوڑے کنارے کی دھوتی اور سرخ نیلے بلاؤز پہن کر فیروزی رنگ کے چمکتے ہوئے ربن چوٹی میں باندھ کر مسکراتی ہوئی گاڑی میں جا بیٹھتیں، دونوں آٹھویں درجے میں پڑھتی تھیں۔ راستے میں دیکھاں گاڑی کا پردہ الٹ دیتیں۔ گاڑی کے پیچھے کتابیں دبائے پانچ چھوٹے آوازے کستے، پریم کا ساگ لاپتے، آپس میں سنہی مذاق کرتے آہستہ آہستہ چلتے تو رتنا کو بہت بُرا لگتا، وہ سوچتی۔ یہ لڑکے کتنے بے حیا اور بے غیرت ہیں، لیکن کنا۔۔۔ کتنا شرمیلا، سیدھا سادہ بچہ ہے۔۔۔

اور کیا، بچہ تو ہے ہی، جسے بولنا تک نہیں آتا۔ کنا کی بات سوج کر اُس کے گلابی ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ جاتی۔ اُسی وقت کوئی لڑکی پیچھے سے کچھ کہہ اٹھتی۔ رتنا کی بھویں ایک دم کمان سی کھینچ جاتیں، سروج اُس کے یہ انداز دیکھ کر ہنسنے لگتی، رتنا آنکھوں سے آنکھیں ملا کر پوچھتی۔ ”کیوں، اس میں ہنسنے



کی کیا بات ہے؟

ساتھ ہی لڑکیاں بول اٹھتیں۔۔۔۔۔ ”سروج! بیچاری کو کیوں تنگ کرتی ہو؟ وہ شرماتی ہے ابھی۔ ہاں رتن! تم گھونگھٹ نکال کر بیٹھو“ اور پھر اسی تقریبی قہقہوں کی گونج سے گاڑی گونج اٹھتی۔

سرفراز کی ہندی کمزور تھی۔ آج مسز شکلا نے اسے وہ ڈانٹ بتائی کہ سرفراز دل ہی دل میں رونے کو آگئی۔ گاڑی میں آتے ہی بولی۔ دادا تو پڑھائیں گے نہیں، مجھے آج ہی ہندی کے لئے کوئی ٹیوٹر رکھنا پڑے گا۔

رتنا بولی۔ کیوں؟ کمار کی ہندی تو بہت اچھی ہے۔

”اچھی ہے تو مجھے کیا؟ جب کمرے میں جاؤ، پڑھنے سے فرصت ہی نہیں۔ رمایا اوروند کوئی کیا نہیں کہ بس برس پڑے، ایسے کس کے بھائی ہوتے ہیں؟“ سرفراز نے منہ چھالا کر کہا۔

رتنا نے گاڑی پر چڑھتے ہوئے کہا۔ اچھا آج میں کہوں گی چل کر۔

اور سچ سچ ہی کھاپی کر ہندی کی کتاب لی۔ اور رتنا کمار کے کمرے میں جا پہنچی۔ کمار کی پُرشوق نگاہیں اس کی مسکراتی ہوئی آنکھوں سے مل گئیں۔ رتنا شرمائی گئی۔ جلدی سے دوسری طرف دیکھ کر بولی۔ کمار ہمیں اور سروج کو ہندی کیلئے دس پندرہ منٹ دے سکو گے۔۔۔۔۔؟

کمار شرم سے پانی پانی ہو گیا کیسے جواب دیتا؟ ہٹکلا کر بولا۔ تو۔۔۔ تو، تمہیں کیا پوچھنا ہے۔۔۔۔۔؟



رتنا نے مسکرا کہا ————— ”پوچھنا نہیں، پڑھنا ہے، روز دس پندرہ منٹ، کیا پڑھا سکیں گے۔۔۔۔۔“

کسی طرح کمار بولا: ”لیکن مجھے تو پڑھانا آتا نہیں۔“

سروج دروازے پر پرشے کی اوٹ میں کھڑی تھی۔ پردہ ہٹا کر بولی: ”میں تو پہلے ہی جانتی تھی کہ دادا کو کہاں اتنی فرصت؟ اور تن آج ہی بابو جی سے کہہ کر بیوٹر رکھوا دل گی۔“

کمار کا ایسا خشک جواب سن کر رتنا کا منہ ایک دم اتر گیا۔ کانپتے پاؤں سے آہستہ آہستہ کمرے سے نکل آئی۔ اُس دن کے بعد وہ پھر کبھی کمار کے پاس سے ہو کر نہیں گزری۔ جب کمار سروج کے کمرے میں جاتا تو رتنا کسی نہ کسی حیلے سے باہر نکل جاتی ————— کمار خاموش کھڑا کھڑا دیکھتا رہ جاتا۔ وہ سمجھتا تھا کہ رتنا اس سے ناراض ہو گئی ہے۔ وہ اُسے منانا چاہتا تھا، لیکن کیسے منائے؟ ہتھیلے کمار کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔

سروج کو پڑھانے کے لئے دوسرے ہی دن کمار نے اپنے ایک دوست کو کہہ دیا۔ رتنا بھی اُسی سے پڑھنے لگی۔ کمار کتاب کھول کر بیٹھتا تو اُسے حروف کے بجائے رتنا کی اداس صورت نظر آتی۔ وہ کچھ دیر کے بعد کتا کر کتاب بند کر کے ٹہلنے نکل جاتا۔ رتنا کو سروج کے کمرے میں دیکھ کر وہاں جا پہنچتا اور کہتا ”سروج! پینے کے لئے نڈا پانی تو لاؤ۔“ سروج کے جانے سے پہلے رتنا دوسرے دروازے سے نکل بھاگتی۔ سروج جب پانی لاتا تو اُسے کھویا کھویا سا پانی کتہہ چونک کر پانی لیتا ایک دو گھونٹ پی کر گلاس سروج کو دے دیتا اور باہر نکل جاتا۔



سروچ نے اُس دن کی بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔ اُسے کچھ اتنا بُرا بھی نہ لگا۔ وہ کمّا کی عادت سے تو واقف ہی تھی لیکن رتنا اُس سے ناراض تھی۔ اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ جب دادا نے اُسے پڑھانے کے لئے اپنے ایک دوست ہی کو لگا دیا ہے اور رتنا بھی یہ جانتی ہے تو پھر اُس سے کیوں اتنی کھنچا رہتی ہے کہ اس کی صورت دیکھنا بھی نہیں چاہتی؟ اس کے سامنے سے گذرتی تک نہیں۔

سکول میں کملا، رتنا اور سروچ کے ساتھ ہی پڑھتی تھی، رتنا کو اُس سے بے حد افس تھا۔ دونوں چُھٹی کے وقت ہاتھ میں ہاتھ دیئے چاروں طرف احاطے میں گھومتی پھرتیں، جانے کہاں کہاں کی باتیں کیا کرتی تھیں۔ اُسی سے کمّا کی شادی طے ہو گئی۔ رتنا کو الگ لے جا کر سروچ نے اُسے بتایا کہ اگلی گرمیوں میں کملا سے دادا کی شادی ہوگی، آج سے کملا کو بھابی کہہ کر چرانا۔

رتنا کے دل میں جیسے کسی نے چھری گھونپ دی۔ ایک پھکی منسی منس کر اُس نے کہا: ”کیوں نہیں.....“

اس کی پُراندوہ منسی دیکھ کر سروچ رتنا کا منہ دیکھتی رہ گئی، اُس کی آنکھیں گیلی ہو گئیں، اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کرے، اس نے کونسی ایسی بات کہہ دی جو رتنا کو اتنی بُری لگی! کچھ ٹھہر کر سروچ نے کہا ”کیوں کملا تو سکول کی ساری لڑکیوں سے حسین ہے۔ پھر کیوں.....؟“

رتنا اب تک سنبھل چکی تھی۔ اُس نے سنجیدہ انداز سے کہا: ”ارے تو میں نے



کیا کہا؟ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ اسی لئے تو مجھے سنسی آگئی کہ کہاں تو میرے سر میں درد ہو رہا ہے اور کہاں تمہیں شادی بیاہ کی پٹی ہے۔ اچھا تو ہے دعوت کھانے میں بھی آؤں گی۔“

سروج نے اُس کے سر کو دونوں ہاتھوں سے دبائے ہوئے کہا: ”میں کیا جانتی تھی کہ تمہا سے سر میں درد ہو رہا ہے، لاڈ میں دبا دوں۔“

رتنا نے اپنا رومال سروج کو دے کر کہا: ”اسے کس کر باندھ دو۔ میرا سر پھٹا جا رہا ہے۔ سروج، اور وہ دھم سے وہیں بیٹھ گئی۔ کتلانے دُور سے پکارا: ”رتنا، ارے تم وہاں بیٹھی ہو، میں جانے کہاں کہاں ڈھونڈتی پھری۔“

رتنا کو نہ جانے کیوں کٹلا پر غصہ آ رہا تھا، وہ کچھ نہ بولی، گم سم سی بیٹھی رہی، سروج نے جو رومال باندھا تھا۔ اُسے کھول ڈالا۔

سروج نے کٹلا سے کہا: ”ارے بھابی، دیکھو تو رتنا کو۔“

کتلانے شرا کہہ کر کہا: ”نہش، ساری لڑکیاں سنیں گی تو کیا کہیں گی؟ سروج تم

بہت شرمیہ ہو۔“

سروج اپنا سر ہلا کر کہنے لگی: ”بڑی آئی کہیں کی شرمیلی، دل تو چاہتا ہوگا

.....“

کتلانے مسکراتے ہوئے اُس کے مُنہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

رتنا درخت سے پیٹھ لگائے چپ چاپ بیٹھی تھی، بات کا رخ بدلنے کے

خیال سے کٹلا پاس کی لڑکی سے بولی: ”دیکھو تو رتنا کو سانپ سونگھ گیا ہے؟“

لڑکیاں ہنستی مسکراتی ہوئی آئیں، ایک بولی: ”نہیں جی، آج اُس



گھونگھریالے بالوں والے لڑکے نے اسے نظر مار دی ہے۔ "ساری لڑکیاں  
بے اختیار منہس پڑیں۔

رتنا کلاس وقت یہ باتیں اور بھی بُری لگیں۔ اُس نے غصے سے متما کر کہا  
"تم سب کتنی شیطان ہو۔۔۔۔۔"

کملانے لڑکیوں کو گن کر کہا "ہیں۔۔۔۔۔" اور سب کی سب پھر  
ہنسنے لگیں۔

سروج نے کہا "چپ چپ، مس بنیرجی آرہی ہیں۔"

مس بنیرجی ساتویں آٹھویں کلاس کو پڑھاتی تھیں، بہت ہی زندہ دل  
تھیں، اُن کے سامنے کلاس میں لڑکیاں ایسی ایسی باتیں کرتیں کہ ڈانٹنے کی  
 بجائے مس بنیرجی اُن کی پیٹھ ٹھونک کر اُن کی مزید جوصلہ افزائی کرتیں، دوسری  
اُستادیاں انہیں بتاتیں۔۔۔۔۔ "آپ بھی ابھی بچپن ہی ہیں۔" کوئی کہتی۔  
"ابھی تو ووڈھ کے دانت بھی نہیں گرے۔"

وہ آتے ہی بولیں "یہ خاموشی کیوں چھا رہی ہے لڑکیو! آج تم سب کا  
گانا ہوگا۔"

سروج کے ساتھ ہی ساری لڑکیاں بول اُٹھیں "ہم لوگوں کا بعد میں  
پہلے آپ کا گانا ہوگا۔"

رنگین مزاج مس بنیرجی کرکسی پر بیٹھ گئیں، باقی سب لڑکیاں گھاس پر  
پھٹک کر بیٹھیں، انہوں نے گانا شروع کیا۔۔۔۔۔  
نیلری پیت کی ریت



دیکھی نیاری سپیت کی ریت

پریم جگت کے پھول شول ہیں

بیری شترو میت

دیکھی نیاری سپیت کی ریت

پریم کا ہنسنا رونا ہے

اور مین ہیں سپیت کے گیت

دیکھی نیاری سپیت کی ریت

ساری لڑکیاں ایک ساتھ ہی بول اٹھیں۔ "ونس مور! ونس مور! لیکن  
رتنا آنکھ پھاڑ کر ان کے منہ کی طرف دیکھتی ہی رہ گئی۔ اسی وقت ٹن ٹن کر کے گھنٹہ  
بج اٹھا۔ مس بنیرجی نے کہا۔ "اب کل رہا۔ آج تو معلوم ہی نہیں ہوا کہ پیر پٹ  
کس قدر جلد گزر گیا۔"

رتنا آہستہ آہستہ گنگنا رہی تھی

بیری شترو میت.....!

پریم جگت کے پھول شول ہیں

گھر میں آتے ہی رتنا دروازہ بند کر کے بستر پر جا گری۔ خوب روٹی، خوب  
روٹی، کچھ کھایا نہ پایا۔ ماں نے پوچھا بھی تو کہم دیا۔ "میرے سر میں بہت درد ہو رہا  
ہے، میں رہاؤں گی۔"

اُس روز ماسٹر آئے، پڑھنے کے لئے بلایا، لیکن رتنا نہ گئی، پھر شام کو نہ  
جانے کیا سوچ کر چلی آئی۔ کنار کمرے میں آیا تو رتنا اُس کی طرف دیکھتی ہی رہ گئی۔  
اُس نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں۔ وہ رتنا کے بل میں چھپے ہوئے درد کو نہ سمجھ سکا۔







تو بڑی حیرت ہو رہی ہے۔ تم تو کبھی نہ بولی ہو گی۔ پھر دادا ہی کی تو غلطی تھی جو.....  
 رتنا نے جھینپتے ہوئے کہا: "نہیں سروج، تمہارے دادا بے قصور تھے غلطی  
 میری ہی تھی۔"

سروج نے منہس کر اس کے گلے میں بانہیں ڈال دیں اور کہا: —  
 "ایک بار پھر — ایک بار پھر کہو بھابی کہ تمہارے دادا بے قصور تھے۔"  
 اس بار رتنا بھی منہس پڑی —





# من کی نیا ڈک مک ڈولے

نومبر کا مہینہ تھا، سسرال جانا ضروری تھا، شادی تھی، وہ بھی کس کی —؟  
خاص میری سالی کی۔ میری "دو" بھی دو مہینے پہلے ہی جا چکی تھیں، انہیں بھی لانا تھا۔  
غرض بیک کرشمہ دو کار کا معاملہ تھا۔

رات کی میل سے روانہ ہو کر دوسرے دن صبح چائے کے وقت تک سسرال  
پہنچ گیا۔ میری دو سالیاں تھیں ایک کا نام انڈیا اور دوسری کالا جوتی تھا۔ اس  
سال لاجوتی انٹرمیڈیٹ کا امتحان دینے والی تھی، شادی بھی اسی کی تھی۔ عمر میں میری  
"اُن" سے دو سال چھوٹی تھی لیکن قد و قامت میں اُن سے کسی طرح کم نہ تھی۔ بھرا بھرا



جسم — گداز با نہیں — مداتی مسکراتی آنکھیں — !

اس کی چھوٹی بہن اندرا ابھی چھوٹی تھی۔ اور نویں درجے میں پڑھتی تھی، وہ ابھی پندرہویں سال میں لگی تھی۔ بتلی کی طرح پتلی، گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح نازک — اور اٹھتی جوانی کی طرح اٹھتی تھی — ان کے چھوٹے بڑے کئی بھائی تھے۔ عرض خاصہ کنبہ تھا۔ میرے پہنچتے ہی سب نے منتوں میں میرے آنے کی خبر گھر بھر میں بھاڑ کا سٹ کر دی۔

”جیسا آگئے — جیسا آگئے —“ بنارس والے جیسا جی....“ کا ایک شور سارے گھر میں برپا ہو گیا۔ میری مشتاق نگاہوں نے دیکھا۔ میری چھوٹی سالی صاحبہ پردے کی اوٹ سے جھانک رہی تھیں۔ میں نے آواز دی۔ ”اندو سنو تو، تم ابھی سے لگیں مجھ سے شرمیلے؟ ارے ابھی تو تمہاری شادی بھی نہیں ہوئی۔“ میں نے ادھر ادھر دیکھ کر بڑوں کی نگاہیں بچاتے ہوئے چٹکی لی۔ میں اپنی شادی کی وہ رات اب تک نہیں بھولا، اور شاید زندگی بھر نہ بھولوں گا۔ جب اس شوخ و شریر لڑکی نے اپنی ہجولیوں کی ایک حسین ٹوٹی سے محاصرہ کر کے میرا نالغہ بند کر دیا تھا۔

میرے فقرہ کہنے سے اندو شرما تو گئی، لیکن اس نے جھینپ مٹانے کے لئے ہنستے ہوئے کہا۔ ”نہتے!“

اس کی ٹھوڑی اُپر اٹھاتے ہوئے میں نے مسکرا کر پوچھا۔ ”کہہ انداچی تو ہو؟“

وہ حسین تیزی اپنی شوخ آنکھوں کو نچا کر بولی —



”چلئے اندر آپ کو بڑی جی جی بلارہی ہیں۔“

میں لا جو تہی کی شادی میں اس کے پہننے کے لئے ایک ریشمیں شلوار،  
ریشم کی ایک باریک قمیض، زری کی نعلی صندلی، ہلکی فریڈری رنگ کی باریک  
جھلمل اور تہی اور ماتھے پر لگانے کے لئے بنارس کی مشہور چمکتی ہوئی زرد رنگ  
کی ٹنکلیاں لے گیا تھا۔ سوغات دیکھ کر لا جو تہی تو بے اختیار مسکراتے لگی لیکن وہ  
خوش ہونے کے بجائے الٹا مجھے ڈانٹنے لگیں۔

”بیٹھے بیٹھے آپ کو یہی سب خرافات سوجھتی ہے۔ بھلا یہ سب لا جو تہی  
پہنے گی۔“

فوراً بات کاٹ کر صفائی پیش کرتے ہوئے میں نے کہا: ”پہننے میں ہرج  
ہی کیا ہے؟ جب تم چائنا سلک کا سوٹ پہن سکتی ہو، تو پھر لا جو تہی ذرا شلوار  
ہی پہن لے گی تو کون سا گناہ کرے گی۔“ اور زیادہ ہرج سمجھو تو اس  
کے لئے اس کے ”اُن“ سے خاص طور پر اجازت دلوادوں، اگر ”اُن“ کی طبیعت  
میں نام کے لئے بھی نیگینی ہوگی تو وہ اعتراض نہ کریں گے۔“

سوٹ کی بات سن کر انہیں تو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ انہوں نے تو ایک  
دم چپ سا دھلی۔ ادھر اپنے ”اُن“ کے نام سے لا جو تہی الگ شراگئی، اندھ ہی  
ایک بچی تھی، جو پہنے لگی۔ اس نے میری شرمیلی جی پر فقرہ چست ہی تو کر دیا  
”جی جی! تم نے یہاں تو کبھی سوٹ نہیں پہنا، ایک دن پہنو تو دیکھو  
تم کوٹ پتلون میں کیسی لگتی ہو۔“



اندو کی بات سن کر لا جوتنی شاید سوچنے لگی "میں شلوار قمیص اور آدھنی  
میں اُن کے سامنے کیسی کھیلوں گی.....؟"

میں نے اندو سے کہا "مہنتی کیا ہو؟ دوسرے سال تمہاری ہی شادی کا  
نمبر ہوگا..... تمہارے لئے تو میں نے سوچ رکھا ہے۔ تنزیب کا نرم و  
نازک کمرہ، چوڑی دار پانچامہ اور اس پر کا مہار جیسے پوری چوڑا....."

اندو میرے فقرے پر بٹھا کر تکیے مینوں کے بان بھینکتی ہوئی اندر چلی گئی۔ میں  
نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا "دیکھو لا جوتنی، میں بڑے جوصلے سے کپڑے  
لایا ہوں، مہنتی کے روز انہیں ضرور پہننا ہوگا، تمہیں میری قسم!"

لا جوتنی نے مسکراتے ہوئے کہا "مجھے تو کوئی عذر نہیں، لیکن ایک شرط  
ہے، چچی کو کوٹ پہنا بیٹے اور آپ چوڑے کنارے کی زنانی ساری اور بلاؤر پہنئے  
— بولتے منظور ہے —؟"

اتنے میں اندو دوبارہ سیٹھکی نکال کر مہنتی ہوئی میرے ماتھے پر لگانے کی  
کوشش کرتی ہوئی بولی "جی جاجی، دیکھئے یہ ٹھکی آپ کے روپ کو دوبالا کر دیگی  
جو دیکھے گا وہی ریچھ جائیگا۔ اگر یقین نہ ہو تو آئینے میں دیکھ لیجئے۔"

کس کی قسمت جسے اندو کے حسین ماتھے ٹھکی لگائیں، بھلا میں کس دل سے  
اسے منع کر سکتا تھا؟ اس کے لئے تو سب کچھ معاف تھا۔ میں نے اس روپ کی  
مورتی کے سامنے سر نہایت جھکا دیا اور مسکراتا ہوا بولا "تمہارے ہوتے آئینے کی  
کیا ضرورت ہے —؟ تم کسی آئینے سے کم ہو؟"

میرے جملے پر اندو بٹھا تو گئی، لیکن اس نے ٹھکی میرے ماتھے پر لگا



شادی میں بڑا ہنگامہ تھا۔ بہت ہی دھوم دھام اور خوب چہل پہل تھی۔ کچھ  
 بے انتظامی بھی تھی لیکن مجھے تو کچھ کرنا دھرنا تھا نہیں۔ میں تو داماد تھا۔ ماں نو شاہ سے  
 دو دو باتیں ضرور ہوئیں۔ حضرت شرماء حضورؐ ہی میں کھلے نہیں لیکن میں بھانپ گیا  
 کہ آدمی رنگین طبع ہیں۔ مزاج میں ابھی قدرے لڑکپن تھا۔ حال ہی میں یونیورسٹی سے  
 نکلے تھے، گھر سے خوشحال تھے کوئی فکر اور پروا نہ تھی۔

شادی ہوئی لیکن رخصتی نہ ہوئی، لا جوتی کو مارچ میں سالانہ امتحان دینا تھا۔  
 میں نے اپنے نئے بھائی سے دلی "ہمدردی" کا اظہار کیا۔ خیر، کسی طرح ہر بات رخصت  
 ہوئی۔ میں نے بھی چلنے کے لئے درخواست دی، لیکن منظور نہ ہوئی۔ وہ "چلنے  
 کے لئے تیار نہ ہوئیں، اندوہ نے بھی ضد کی اور مچلتی ہوئی بولی: "ابھی تو آپ نے  
 مجھے کسی روز سینما دکھایا ہی نہیں، نہ ساتھ شاپنگ کی۔" چارو ناچار مجھے دو دن  
 کے لئے رکنا پڑا۔

اندو کو مجھ سے کیوں اتنی دلچسپی تھی —؟ وہ مجھے کیوں چھیڑتی رہتی تھی  
 —؟ میں سمجھنے کی امکانی کوشش کرتا، لیکن کچھ سمجھ میں نہ آتا، ہاں اسی دن تو  
 —۔ شام ہو چکی تھی، ٹہلتے ٹہلتے ہم دونوں کافی دُور دریا کے کنارے تک نکل  
 گئے۔ فرحت بخش ٹھنڈی ہوا آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ چاند نکل آیا تھا۔ تاروں نے  
 آنکھ مچولی کھیلنا شروع کر دیا تھا۔ نیچے دریا کے نیلے پانی میں ان کا حسین عکس پڑ رہا  
 تھا، جیسے اوپر بھی تارے نیچے بھی تارے۔ پانی میں شوخ اور چنچل موجیں اٹھنے لگیں



میں سوچنے لگا۔۔۔۔۔ اندو کے دل میں بھی اسی طرح چنچل موجیں تھرک رہی ہوں  
 گی۔ کافوری رنگ، لمبے کٹ کا سلونا چہرہ۔۔۔۔۔ لانی پلکوں کے سائے میں  
 کوئی خاموش پیغام لئے ہوئے، موٹی موٹی مدھاتی آنکھیں۔۔۔۔۔ باریک سادی  
 کی اوٹ میں سے جھانکتی ہوئی کسم کلیوں سے گوندھی ہوئی چوٹی میں ٹکنا ہوا رنگین  
 ٹھنڈا۔۔۔۔۔ وہ سراپا حسن و ناز شعرو شباب کی دنیا بن رہی تھی۔ میں نے  
 کسی جذبہ بیتاب سے مغلوب ہو کر اس کی طرف بھرپور نگاہوں سے دیکھا۔ وہ کچھ  
 گنگنا رہی تھی۔

ڈنگ ڈوے من کی نیا کون دھرے پتوار؟

میں نے سوچا۔ کنارے سے بندھی ہوئی کشتی کیوں نہ کھول لوں؟ اور اسے  
 ہولے ہولے خود ہی چلاؤں، اندو بیٹھی ہوئی گائے۔  
 من کی نیا ڈنگ ڈوے

اور میری چھوٹی سی ناؤ اٹھلاتی، مچلتی موجوں کے بیتاب سینے پر تھرک چلے  
 اندو کا گانا جاری تھا۔۔۔۔۔

پون چلے پور دیا

ڈوے نیا

من کی نیا

ڈنگ، ڈوے من کی نیا!!

کون دھرے پتوار؟

اس نے گانا بن کر دیا۔ میں نے دبی زبان سے کہا: "اندو۔۔۔۔۔"



وہ خاموش تھی —

میں نے پھر کہا: ”اندو!“

وہ پھر بھی خاموش تھی۔

نہ جانے اُس پار وہ کیا دیکھ رہی تھی؟ اُسی طرف دیکھتے ہوئے اُس نے کہا: ”جب آپ مجھے اندو کہہ کر بلاتے ہیں۔ تو میں اپنے دل کی پہنائیوں میں نہ جانے کیوں ایک بے اندازہ لذت محسوس کرتی ہوں۔“

”اندو کیا سچ کہہ رہی ہو۔۔۔۔۔؟“

وہ مخمور آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی میں بھی روپ کی چمکلتی ہوئی شراب آنکھوں سے پی رہا تھا۔۔۔۔۔ میرے دل کا سفینہ بھی شوقِ بے قرار کی پر شور موجوں میں ہلکولے کھارے تھا۔ لیکن معاً جیسے مجھ سے کسی نے کہا: ”کیا کر رہے ہو.....؟ وہ تو ابھی بھولی ہے، نادان ہے۔ اُس کی طرف..... اس طرح نہ دیکھو..... تمہیں کوئی حق نہیں.....“

میں سوچنے لگا۔۔۔۔۔ سن..... جوانی..... مسکراتی ہوئی آنکھوں کے خاموش بلاوے..... کتنے کیفِ زرا۔۔۔۔۔ کتنے سہکار ہوئے ہیں..... ذہن و دماغ اور عقل و ضمیر سب کے سب مدہوش و ماؤف ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ کچھ دیر کے لئے سب کچھ بھول جانا..... جان کہ انجان بن جانا..... یہی تو مردِ اوغرت کی ہارِ حیات ہے۔۔۔۔۔ میرے ضمیر نے مجھے سنبھالا اور میں.....

”اندو بول اٹھی۔ کیا سوچ رہے ہو جیجا جی۔۔۔۔۔؟“



” کچھ نہیں..... چلو اب چلنا چاہیئے، تمہاری بڑی چچی راہ دیکھ رہی ہوگی،  
 دیر بھی ہو گئی ہے۔“ میں نے دبی زبان سے ٹھنڈی سانس کھینچ کر کہا۔

اندو نے میری طرف دیکھا۔ اُف کتنی مستی تھی اُن آنکھوں میں۔  
 میں نے اس کی توجہ دوسری طرف پھیرنے کی کوشش کی اور کہا: ” کافی ٹھنڈک پڑ  
 رہی ہے، سردی لگ رہی تو میرا جیسٹر پہن لو.....“

” نہیں میں نہیں پہنوں گی، گھر چل کر بڑی چچی کو پہنا بیٹے گا.....“ اندو نے  
 کچلی ہوئی ناگن کی طرح بل کھا کر جواب دیا۔

کوٹ کی جیب سے دستانہ نکالتے ہوئے میں نے کہا: ” اچھا لو، دستانہ پہن لو۔“  
 ” نو“ مسکراتے ہوئے اندو اپنی شمال ٹھیکہ کرنے لگی۔ پُندا لی ہوا کی چال دیکھی  
 ہو چلی تھی۔ پانی میں آہستہ آہستہ سکون پیدا ہو چلا تھا۔ میں نے ٹرکرا اندو کی ٹھوڑی  
 اوپر اٹھاتے ہوئے منہس کر کہا: ” ارے تم ذرا سی بات میں روٹھ گئیں؟“  
 تمہارا بچپن ابھی نہیں گیا۔“

اُس نے مدداتی آنکھوں سے میری طرف دیکھ کر انگڑائی لی اور طویل سانس  
 کھینچ کر مسکراتی ہوئی بولی: ” میں بھی مذاق کر رہی تھی.....“





## حُسنِ اتفاق

اپنے والد کے روز کے لیکچروں سے جن میں وہ پُر زور انداز میں شادی کے فوائد پر روشنی ڈالتے تھے۔ مہندر عاجز آچکا تھا۔ ایک شام کو بوٹ کے تسمے باز دھتے ہوئے سوچا۔ ابھی میں ہوں ہی کس قابل؟ ایک معمولی معلم۔ ایک پیسہ بھی تو مسیری آمدنی نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ چند مہینوں میں ایم اے کر لوں گا۔ لیکن اس سے بھی کیا ہو سکتا ہے۔ اب وہ زمانہ تو رہا نہیں کہ ڈگری لے کر نکلے اور ملازمت مل گئی۔ نکٹائی کی گرہ درست کرتا ہوا وہ سوچنے لگا۔ چلو آج کہیں سیر کیا میں۔ اگر نہر پر جانے والی بس مل جائے تو کیا پوچھنا ہے۔ نہر کے ساحل کی ٹھنڈی ہواؤں سے



پتاجی کے لیکچروں کی گرمی تو کچھ دیر کے لئے دماغ سے دُور ہو جائے گی۔  
 باہر جانے کے لئے بالکل تیار ہو کر وہ ایک ہلکا سفید کوٹ پہن رہا تھا۔  
 اسے اندر کی جیب خلافتِ محمولِ دینی معلوم ہوئی۔ اُس نے ہاتھ ڈال کر اندر پڑی  
 ہوئی دائری زکالی۔ اُس میں ایک نوجوان عورت کی تصویر پڑی ہوئی تھی۔ اُس نے  
 اُسے بغور دیکھ کر دل ہی دل میں کہا۔ تصویر تو اچھی ہے لیکن صرف تصویر سے کیا  
 اندازہ ہو سکتا ہے۔ آج کل کے فوٹو گرافر تو کالی کلوٹی ٹرکیوں کی بھی تصویریں  
 بنا سکتے ہیں۔ اور پتاجی ہیں کہ بس چاہتے ہیں تصویر یہی دیکھ کر میں فصدہ کر لوں۔  
 لیکن میں ایسا برگز نہیں کر سکتا۔

یہ سوچتا ہوا دائری جیب میں ڈال کر مہندر گھومنے کے لئے نکل پڑا۔

\* \* \* \* \*

کچھ دُور جا کر مہندر نے مال روڈ پر پیچھے سے ایک بس آتی ہوئی دیکھی۔ اُس  
 کے بالائی حصے پر بیٹھی ہوئی ایک نوجوان لڑکی سڑک کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مہندر  
 نے دُور ہی سے دیکھ کر دل تنہا مایا۔ گلابی رنگ کی ساری میں اُس کا فراد اکامریا  
 جسم ہر چشم شوق کو دعوتِ نظارہ دے رہا تھا۔ اتنے میں بس اس کے نزدیک  
 آئی۔ مہندر کا ہاتھ اشارے کے لئے اٹھ گیا۔ اُس کی رفتار کم ہوئی اور وہ بڑھ  
 کر اوپر چپھ گیا۔

نیچے کوئی سیٹ خالی نہ تھی اس لئے مہندر چھپت پر گیا۔ وہاں بھی یہی حال  
 تھا۔ بلکہ کالج کے دو چار طلبہ تو کھڑے ہوئے جلد ہی بچے۔ ہاں گلابی ساری والی  
 لڑکی جس پنج پر بیٹھی ہوئی تھی وہاں ضرور ایک سیٹ خالی تھی۔ مہندر نے سوچا۔



معلوم ہوتا ہے۔ لڑکی کے ساتھ بیٹھنے کی کوئی جرأت نہیں کر سکا۔ لیکن اگر میں وہاں بیٹھ جاؤں تو اس میں ہرج ہی کیسے ہے۔

ہندہ کو لڑکی کی بغل میں بیٹھتے دیکھ کر گھڑے ہوئے طالبہ زیر لب مسکرا دیئے۔ لیکن وہ برابر شرک کی طرف دیکھتی رہی۔ جیسے اُسے ہندہ کے وہاں بیٹھنے کا علم و احساس ہی نہ ہوا۔

چڑیا گھر کے پاس بہت سے لوگ اتر گئے۔ لیکن وہ لڑکی وہیں بیٹھی رہی اور ہندہ بھی اُس کا فرادہ کی بغل سے اٹھ کر اپنے جمالیاتی ذوق کو رُسوانہ کر سکا۔ بس نہر کی طرف چل دی لیکن وہ شرک ہی کی طرف دیکھتی رہی۔

ہندہ نے سوچا۔ کتنی حسین گردن ہے۔ آنکھوں کی صہبائے مستیاں چمک رہی ہیں۔ اُمندتی ہوئی گھٹا کی طرح اس کے مرمی شانوں پر پکھرے ہوئے سیاہ اور پیکدار بالوں کو اُس نے بے اختیار چوم لینا چاہا۔ اُس کے دل میں معاً خیال گزرا کہ پتہ نہیں اس پکیر ناز کی صورت کیسی ہے۔ رنگ تو ضرور سفید ہے، لیکن جب تک ادھر مڑ کر نہ دیکھے خود و خال کا اندازہ کیسے ہو سکتا ہے۔

ہندہ کے دل میں شوق و آرزو کا ایک طوفان اٹھ رہا تھا۔ اس سے کچھ نہ پڑا۔ تو وہ زور زور سے کھانسنے لگا۔ لیکن وہ ظالم بکمال ادا نے بنے التفاتی شرک ہی کی طرف دیکھتی رہی۔

جب یہ تدبیر بھی ناکام ثابت ہوئی تو ہندہ اپنے سر کے بالوں میں اُمگلیاں پھیرتے ہوئے بولا۔ کیسی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ اصل میں ٹھنڈی شرک شروع



ہی یہاں سے ہوتی ہے۔“

لڑکی اب بھی خاموش رہی۔

”بس کے مال روڈ پر چلتے سے ہولست تو بہت ہو گئی ہے۔“ مہندر نے اس

کی طرف کنکھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

لڑکی اب بھی نہ سے بولی۔ نہ سر سے کھلی۔

مہندر حیران رہ گیا۔ سیچنے لگا۔ کیا اس لڑکی نے کانوں میں روٹی ٹھونس

رکھی ہے۔ جو سنتی ہی نہیں۔ مگر اُس کے دل نے پھر میری بی۔ اور اُس نے دل

ہی دل میں کہا۔ اب تو ظالم کو دیکھنا ہی پڑے گا۔ اُس نے فوراً جیب سے پنی بھی

کالیڈیز پارک پر نکال کر جسے اُس نے اسے مرمت کرا نے کے لئے دیا تھا، چپکے

سے لڑکی کی طرف بچ پر رکھ دیا۔ اور بولا۔ ”اوہ دیکھئے تو یہ پنی آپ کا گر گیا ہے؟“

لڑکی نے گردن پھیر کر پہلی بار اُس کی طرف دیکھا۔ اور اپنے جمالِ جہاں تاب

کی تجلی سے مہندر کی آنکھوں کو خیرہ کر دیا۔ پھر دل ربا انداز سے بولی۔ ”نہیں، میرا

نہیں ہے، کہاں پڑا تھا؟“

”یہیں۔ نہ معلوم کس کا ہے۔ اب اسے کیا کرنا چاہیئے.....؟“

”کرنا کیا ہے۔ اپنے پاس رکھتے۔“

”پس رکھ کر کیا کروں گا۔ یہ تو لیڈیز پن ہے۔“

”تو کیا ہٹا؟ آپ کو تو نب سے کام ہے نہ کہ اس کے نام اور شکل و صورت

سے۔“

”کام تو نب ہی سے ہے لیکن سوچتا ہوں، لڑکے دیکھ کر نہیں گے اور کیا



ہندریہ کس لڑکی کا پن اڑا لائے؟ آپ تو جانتی ہیں۔ کالج کے لڑکے کتنے مشریم ہوتے ہیں اور خاص کر ہمارے کالج کے، گورنمنٹ کالج کے طلبہ تو ہر طرف بدنام ہیں۔“

”اچھا تو آپ گورنمنٹ کالج میں پڑھتے ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”کون سی کلاس میں۔“

”ایم۔ اے میں۔“

”اور کیا لیا ہے آپ نے فلسفہ یا تاریخ۔“

”تاریخ اور آپ۔“

”اوہ..... میں؟ میں تو کنیٹرڈ کالج میں پڑھتی ہوں۔ ایف اے کے

دومرے سال میں۔“

”کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں۔“

”ہاں ہاں شوق سے۔“

”اوہ، میرا مطلب ہے کہ آپ کا نام کیا ہے؟“

”چاند رانی۔“

یہ کہہ کر لڑکی پھر شرک کی دیکھنے لگی۔ ہندریہ نے آہستہ سے نام دہرایا۔

چاند! کتنا حسین نام ہے اور ہے بھی بالکل چاند ہی کی طرح۔ اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے اس سے پہلے اسے کہیں دیکھا ہے لیکن کہاں دیکھا ہے؟ بہت زور ڈالنے پر بھی حافظہ کام نہیں کر رہا تھا۔ اتنے میں بس نہر میں گئی۔ بسبب لوگ اتر گئے۔ وہ لڑکی



بھی ایک طرف تیزی سے چل دی۔ مہندر بھی اسی طرف چلا لیکن آہستہ آہستہ۔

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

مہندر کو ایسا محسوس ہوتا تھا، جیسے سارے جہاں کا حُسن چاند رانی ہی میں سمٹ کر آگیا ہو! لبریز سا غریب آنکھیں، گھنگھور گٹھاؤں کی طرح سیاہ بال، وہ مہکی ہوئی ریشمیں اس کی زلفیں۔۔۔۔۔ وہ اُجھل ہوا کیفِ زنا اُس کا سینہ۔ نکھری جوانی، اکافرا دائیں۔ وہ سوچنے لگا۔ میں نے اسے کہاں دیکھا ہے؟ خواب میں یا بیداری میں؟ معاً ہی خیال گزرا۔ میں بھی کتنا بھولنے والا ہوں اور ساتھ ہی جیب میں رکھی ہوئی تصویر نکالی اور بے اختیار بول اُٹھا "خوب! بالکل وہی! یہ نوڈو گرافر بھی کتنے بد دماغ ہوتے ہیں اتنی حسین لڑکی کی کتنی بھدی اور بھونڈی تصویر بنائی ہے۔ کتنا فرق ہے، جھبی تو میں سمجھ نہ سکا کہ اسے کہاں دیکھا تھا۔

نہر کے کنارے کنارے تیز چلتی ہوئی چاند رانی کے پیچھے آہستہ آہستہ مہندر بھی جا رہا تھا۔ نہر میں نہاتے ہوئے نوجوان کھڑے ہو ہو کر اسے پر شوق لگا ہوں سے دیکھ لیتے تھے۔ اور آنکھوں ہی آنکھوں میں دادِ حسین دے کر پھر نہانے میں مشغول ہو جاتے تھے۔

تصویر دیکھ کر اُس پر چاند رانی کا گمان ہوتا ہی مہندر کی رفتار بھی کچھ تیز ہو گئی اور اُن دونوں کے درمیان جو فاصلہ ہو گیا تھا۔ بتدریج کم ہونے لگا۔

اتنے میں مہندر نے دیکھا کہ ایک شکیل نوجوان نیم بھیکے کپڑے پہنے چاند رانی کی طرف چلا آ رہا ہے اور وہ بھی اُسی کی طرف چلی جا رہی ہے۔ مہندر رشکِ رقابت کی آگ سے جلنے لگا پھر سوچنے لگا۔ بہت ممکن ہے۔ اس کا بھائی ہی ہو۔







ریش کے والد کے غسل سے فراغت پانے کے بعد موٹر اسٹارٹ ہونے لگا۔ ریش نے مہندر سے کہا: ”چلو تم بھی تمہارے ساتھ ہی چلو۔ بہت دنوں کے بعد ملے ہو۔ کچھ اپنی کہو۔ کچھ میری سنو۔“

”شکریہ شکریہ! بھلا مجھے کیا عند ہو سکتا ہے۔“

مہندر اور ریش کے والد ساتھ ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ ریش کے والد نے پوچھا: ”مہندر! تمہارے پتاجی کاشیہ نام کیا ہے؟“

”لالہ چرنجن لال سیٹھ۔“

”اچھا! کیا وہ جہلم کے رہنے والے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

اس کے بعد وہ مہندر کے بارے میں کچھ سوالات کرتے رہے۔ اتنے میں موٹر مکان پر پہنچ گیا۔

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

اسی رات مہندر کے گھر میں

”نستے پتاجی۔“

”خوش رہو، کہو بہت دیر سے گھر آج آ رہے ہو، کھانا بھی نہیں کھایا، کیا سینا چلے گئے تھے؟“

”نہیں نہر پر گھومنے گیا تھا، وہاں ایک پرانا دوست حال ہی میں ولایت سے آیا ہوا مل گیا تھا۔ وہ مجھے اپنے گھر لے گیا۔“

”اچھا مہند! میں آج تم سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔“



”کہنے.....“

”تم نے اُس بارے میں کیا فیصلہ کیا —؟“

”کس بارے میں؟“

”ابھی پرسوں میں نے نارائن داس کی بھیجی ہوئی اُن کی بیٹی چاندرا نی کی تصویر تمہیں دی تھی۔ لڑکی کا نام بتانا تو میں بھول ہی گیا تھا۔ لیکن نام میں کیا رکھا ہے۔ خیر، تم نے کہا تھا کہ فوٹو دیکھنے سے کیا پتہ چل سکتا ہے؟ ملاقات کئے بغیر کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ کیا میں انہیں لکھ دوں کہ رشتہ طے ہونے سے پہلے ملنا ضروری ہے۔ ویسے تو میں ایسی باتوں کو بیہودگی سمجھتا ہوں؟“

”پتا ہی اگر آپ کو گھرا اور خاندان کے بارے میں اطمینان ہے تو رشتہ طے کر دیجئے۔ ملاقات کی کیا ضرورت ہے؟“

”لیکن ابھی کل تو تم نے کہا تھا کہ خود دیکھے بغیر شادی نہ کروں گا۔“

”کہا تھا تو کیا ہوا، میں آپ کا حکم کیسے ٹال سکتا ہوں؟“

”جیتے رہو بیٹا۔ مجھے تم جیسے لائق بیٹے سے یہی توقع تھی کہ آج کل کے کالج زدہ لڑکوں کی طرح لڑکی کو دیکھنے کے لئے ضد نہ کرو گے۔ میں سویرے ہی انہیں خط لکھ دوں گا۔“

اُس دن مہندر اپنے مکان کی چھت پر لیٹا ہوا چاندنی رات میں چاندرا نی کے قصور میں کھویا ہوا نہ جانے کتنی دیر کے بعد سویا۔

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

سُہاگ کی رات چاندرا نی حملہ عروسی میں بھجائی سمیٹی بیٹی ہوئی تھی۔ مہندر



اپنے دل میں شوق و آرزو کی ایک دنیا لئے ہوئے اندر داخل ہوا اور آہستہ آہستہ  
گنگا نے لگا: "گھونگھٹ پٹ کھولونا سبھنی" نئی نویلی دلیہن شرم سے اور بھی سمٹ  
گئی۔ ہند نے اس کی مرمریں ٹھوڑی پکڑ کر اوپر اٹھایا تو چاندانی نے دیکھا بس  
والے نوجوان کی منہستی ہوئی آنکھیں اس کی آنکھوں میں سمائی جا رہی ہیں۔ وہ بھی شرما  
کر زیر لب مسکرا دی \*





میرا نام کیا ہے؟ کہو تو ذرا "شوہر نے منہس کر پوچھا۔  
 بیوی خاموش تھی لیکن اُس کے ابرؤں میں جوہل پڑے ہوئے تھے۔ وہ اُس  
 کے ہونٹوں پر کچھ ہوئے مسکراہٹ کے نقوش سے صاف اختلاف کا اظہار کر رہے  
 تھے۔

## شکست

شوہر چاہتا تھا کہ بیوی اپنے مُنہ سے میرا نام لے۔  
 "میرا نام کیا ہے؟ کہو تو ذرا" شوہر نے منہس کر پوچھا۔

بیوی خاموش تھی لیکن اُس کے ابرؤں میں جوہل پڑے ہوئے تھے۔ وہ اُس  
 کے ہونٹوں پر کچھ ہوئے مسکراہٹ کے نقوش سے صاف اختلاف کا اظہار کر رہے  
 تھے۔

جوں جوں کلام بھجلاتی تھی شوہر کا چرانے کا شوق بڑھتا جاتا تھا، اور وہ بار  
 بار اپنا سوال دہراتا تھا "بولو"



کملانہ بولی

اُس کے حسین کھڑے پر غصے کی کیفیت علامتیں ہو دیا تھیں۔

”بتاؤ میرا نام“ شوہر نے عند نہ چوڑی۔

کملانہ کوشش رہی، جیسے بولنا جانتی ہی نہ ہو۔

”میں کوجھنا چاہتا ہوں، میرا نام کیا ہے؟“

”میں کیا جانوں.....“ بیوی نے شوہر کی طرف کنگھیوں سے دیکھتے ہوئے

کہا۔

”واہ یہ خوب رہی“ شوہر نے قہقہہ مار کر ہنستے ہوئے کہا ”کسی بے گناہ کو زندگی

بھر قید رکھنے کا ٹھیکہ تم نے لے لیا۔ لیکن اتنا نہیں جانتیں کہ وہ کون ہے۔ اس کا

نام کیا ہے؟“

کملانہ آنکھیں اُپر اٹھائیں اور سکر کر کہا ”نہیں جانتی.....“

”اچھا تو میں بتا دیتا ہوں“ شوہر نے کہا ”میرا نام پریاگ دت شرما ہے۔“

کہو شری ٹیٹ پریاگ دت.....“

”میں نہیں کہتی، تمہارا نام یہ نہیں ہے“

”پھر کیا ہے؟“

”شری ٹیٹ اسے جی۔“

”دیکھو، مجھے اے جی، اوجی، کیوں جی وغیرہ نام پسند نہیں، نہ مجھے یہ پسند

ہوگا کہ مجھے ہونے والے لڈیا لکی کے باجی کہہ کر بلایا جائے۔ تم مجھے اے جی نہ

کہا کرو۔“



”میں تو تمہارا ہی نام جانتی ہوں۔“ شوخ و شنگ کلام نے مسکراتے ہوئے انکھیں  
نچا کر کہا۔

”کہوتو میں اپنا یونیورسٹی کا ڈپلوما نکال کر دکھا دوں۔ میرا صحیح نام ہے پریاگ  
دت شرما“

”مجھے ڈپلوماسٹریکیٹ دیکھنے کی ضرورت نہیں“

”میرا نام لیکنے میں ہرج ہرجی کیا ہے۔“

”ہو یا نہ ہو، میں نہیں لینے کی“

”میں تو تمہارا نام لے سکتا ہوں۔“

”نہیں لے سکتے۔“

”کیوں نہیں کہ...م...ل...“

کملہ نے شوہر کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور بولی۔ "پریشان کر گئے تو اچھا نہ ہو گا۔"  
"کیا کرو گی۔۔۔"

”رودوں گی“ کہہ کر کیلا منہس پٹی۔

”تمہارا سارا لکھنا پڑھنا فصول ہی گیا۔“ پیانگ دت نے کہا۔ ”اگر بیانی رسمیں

پاؤں کی زنجیروں ہی رہیں تو کالج میں مغفرت کی کرنے سے فائدہ ہی کیا ہوا؟“

”ایسے فائدے سے میرا نقصان ہی بچلا“

”الیشور کے لئے تم اونچی ایڑی کے تختے نہ پہنا کرو، یہ تم جیسی دیویوں کو شرماتا

نہیں دیتے، جو شوہر کا نام لینا بھی پاپ سمجھتی ہیں۔ شوہر نے منہ سے ہنسنے کہا۔

”نہ پہنتی لیکن تم جیسے شوہر کے ساتھ میں چھوٹی لگوں گی، یہی خیال ہے۔“ کلا



نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو اسی شوہر پر کرم کر کے اتنا خیال اور رکھو کہ اسے جی اوجی نہ کہا کرو، میں تمہیں مسٹر پریاگ دت کہا کروں اور تم مجھے.....“

”اور میں تمہیں مسٹر کملہ کہا کروں۔“ درمیان ہی میں کملہ بولنا اٹھی اور کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”جیسے مرد کے نام سے پہلے مسٹر لگا کر عورت بنایا جاسکتا ہے، اسی طرح عورت کے نام سے پہلے مسٹر لگا کر مرد بنا سکتے ہیں۔“

”تم بہت شرمی ہو۔“

واقعی تعلیم یافتہ ہو کر بھی کملہ اس معاملے میں بہت تاریک ذہنیت رکھتی تھی۔

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

پریاگ دت بیوی کو میکے پہنچانے کے لئے اسٹیشن گئے، تو انہوں نے ٹکٹ لینے کا کام کملہ کے سپرد کر دیا۔ کیونکہ ٹکٹ پریاگ کے بیٹے تھے۔ اس لئے بانگ کلرک سے ٹکٹ مانگتے وقت جیسے بھی ہو، پریاگ کا نام لینا ضروری تھا۔ انہوں نے سوچا دیکھو اب شرمیتی جی کیا کرتی ہیں۔

کملہ جاکر ٹکٹ لے آئی۔ پریاگ دت نے انہیں الٹ پلٹ کر دیکھا اور

ہنس کر کہا: ”آخر تمہیں میرا نام لینا ہی پڑا۔“

”کیوں آپ کا نام کیوں لینے لگی؟“ کملہ نے آنکھیں نہچا کر کہا۔

”پریاگ اسٹیشن کا نام لینا میرا ہی نام لینا ہوتا۔“



” تو اسی غرض سے تم نے مجھے ٹکٹ لینے کے لئے بھیجا تھا، اب سمجھی۔“

” جی ہاں اور آج میں جیت گیا۔“

” جی نہیں۔“ کملہ نے مسکرا کر کہا: ” میں اللہ آباد کے ایک اسٹیشن پہلے ٹکٹ

لائی ہوں!“

بھینپ مٹانے کے لئے پریاگ دت نے کہا: ” اُنہہ مجھے کیا یہی حال رہا

اور تم نے صدر تھیوٹری تو کسی دن دھوکا کھاؤ گی، اُسی وقت معلوم ہو گا۔“

” اُنہہ دیکھا جائے گا۔“

\* \* \* \* \*

پریاگ دت کملہ کو میکے پہنچا تو آئے لیکن لینے نہ جاسکے۔

ایک دن کملہ کو ان کا خط ملا۔

” پیاری..... میری طبیعت یکا یک کچھ خراب ہو گئی ہے گھبرا

کی کوئی بات نہیں۔ جلد ہی اچھا ہو جاؤں گا۔ فکوس ہے کہ تمہیں

لینے کے لئے بھی نہ آسکوں گا۔ ڈاکٹر نے چلنے پھرنے سے منع کیا ہے۔“

کملہ سوچ میں پڑ گئی۔ اُس کے دونوں بڑے بھائی باہر گئے ہوئے تھے۔ چچا

بھی نہ تھے، بوڑھے باپ سفر کرنے سے معذور تھے۔

پریاگ دت نے لکھا تھا کہ گھبرائے کی کوئی بات نہیں اور انہوں نے کملہ کو

بلا یا بھی نہ تھا۔ لیکن اُسے خوب معلوم تھا کہ وہاں مرض کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی

نہیں۔ اس لئے اس نے اپنے فرض کا احساس کرتے ہوئے اپنی ماں کو سمجھایا کہ میں

پتہ بھی لکھی ہوں، اکیلی ہی چلی جاؤں گی، ہرج ہی کیا ہے؟



” کہیں بھول بھٹک نہ جانا۔“ بڑھی ماں نے ازراہ احتیاط کہا۔

” نہیں ایسا کیا ہوگا؟“ کملا نے یقین دلاتے ہوئے کہا۔

اور دوسرے دن وہ فیض آباد جانے والی گاڑی کے زمانے انٹرکلاس میں تھی۔ اُس کے ذہن میں شوہر کی علالت سے متعلق طرح طرح کے شکوک پیدا ہو رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی مکان بدلتے ہی بیمار پڑ گئے مکان میں تو کوئی خرابی نہیں کوئی بھوت پریت تو نہیں۔ میں جاتے ہی اُسے بھی ہولادوں گی۔

پہلا مکان اقل تو پریاک دت کے کالج سے بہت دور پڑتا تھا۔ دوسرے تنگ بھی تھا اس میں دو ہی آدمی مشکل سے رہ سکتے تھے۔ پریاک دت کے چھوٹے بھائی کے لئے اُس میں مطلق گنجائش نہ تھی۔ چھوٹا بھائی جلد ہی آنے والا تھا، جنگ کے باعث وہ ولایت میں نہیں رہ سکتا تھا۔

کملا دیور کو دیکھنے کی مشتاق تھی۔ اُس نے اسے کبھی نہ دیکھا تھا، لیکن اُس کے آنے سے پہلے اُسے چلا جانا پڑا۔

ولایت سے لوٹے ہوئے مہتاب نوجوان کو چھوٹے سے مکان میں رہنے کے لئے مجبور کرنا کملا کی رائے میں اچھی بات نہ تھی۔ اس مکان کو بدلنے کی بات بہت دنوں سے چل رہی تھی۔ لیکن اسے چھوڑنے کی نوبت اب آئی۔ اسی درمیان میں پریاک دت بیمار ہو گئے۔

ہسٹیشن آگیا۔ کملا اُتری۔ اس کے سامنے ایک اہم مسئلہ درپیش تھا۔ اس نئے مکان کا پتہ معلوم نہ تھا۔ پریاک دت کے خط سے اسے صرف اتنا معلوم ہو سکا تھا کہ اب رسی ٹولہ میں مکان لیا گیا ہے، جسے اصلاح پسند لوگ رشی ٹولہ بھی کہتے ہیں۔



تار کے ذریعے سے اپنے آنے کی اطلاع دینے پر بھی اُس نے شوہر کو پلیٹ فارم پر نہ دیکھا تو سمجھ گئی کہ وہ یقیناً زیادہ بیدار ہیں۔ اسٹیشن سے باہر آ کر کھلانے ایک تانگے والے سے پوچھا ”رشی ٹولہ چلو گے۔۔۔۔۔؟“

ساتھ ہی ایک شخص پیچھے سے آیا اور بولا ”ارے بھئی مجھے بھی رشی ٹولہ جانا ہے، بولو، کیا لو گے۔۔۔۔۔؟“

بھویں سکیر کر کھلانے نوجوان کو دیکھا۔ اسے اپنے معاملے میں اس کا دخل انداز ہونا بہت بُرا لگا۔ لیکن اُس نے مول تول کر کے تانگہ ٹھیک کر ہی لیا۔ کھلا شیش وینچ میں پڑ گئی۔ پہلے تو وہ تھمکی۔ پھر سوچا، چلو یہ شخص اسی محلے میں رہتا ہے۔ اس سے اُن کا پتہ لگانے میں آسانی ہوگی۔

اُس نے نوجوان سے نصف کرایہ دے دینے کی بات طے کر لی اور دونوں آگے پیچھے تانگے پر بیٹھ گئے۔ نوجوان دیکھنے میں بھلا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ بھرا پراسٹل چہرہ، شریف صورت، اُس سے کسی بد تہذیبی کی توقع نہیں ہو سکتی تھی۔

”آپ کس کے ہاں جائیں گی۔۔۔۔۔؟“ نوجوان نے قدر سے پچھاتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔۔۔۔۔؟“ کھلانے کہا ”اپنے مکان جاؤں گی۔“

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن میرا مطلب ہے کہ آپ..... آپ..... آپ

کس کے ہاں رہتی ہیں؟“ نوجوان نے ذرا جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”اپنے شوہر کے ہاں رہتی ہوں اور کہاں رہوں گی؟“ کھلا کے دل سے نوجوان



کی شرافت کا اعتبار اٹھنے لگا۔

”ہاں ہاں یہ تو درست ہے لیکن میں اُن کا نام پوچھ رہا تھا“ نوجوان نے سنس کر کہا۔

”جی..... ایس..... جی..... ایس“ کتلا نے ہکا بکا کر کہا۔ ”میرے پتی کا نام پوچھا آپ نے۔۔۔۔۔؟“

”جی ہاں آپ نے صحیح سنا ہے“

”اُن کا نام..... ایس..... ایس..... ایس“ اور دفعتاً اُس کے ذہن میں ایک بات آئی۔ اُس نے شوہر کا سیدھا نام لینے کی بجائے کہا۔ ”اُن کا نام ہے پی۔ ڈی۔ شرما“

نوجوان مسکرا کر بولا۔ ”انہیں تو میں خوب جانتا ہوں۔“

”تو اُن کا مکان آپ مجھے بتا دیں گے۔۔۔۔۔؟“

”کیوں، کیا آپ نہیں جانتیں۔۔۔۔۔؟“

”نہیں“

”چلتے پھر تو اچھا ہوا، جو میں آپ کو مل گیا“ نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کتلا کچھ نہ بولی۔۔۔۔۔

گلی کے موڑ پر تانگہ چھوڑ کر دونوں آگے بڑھے۔ ایک مکان کے سامنے پہنچ

کر نوجوان نے کہا۔ ”پی۔ ڈی۔ شرما کا یہی مکان ہے اور اس کی بغل میں میرا ہے۔“

کتلا اندر چلی گئی۔ لیکن وہاں ایک موٹے مسٹنٹ سے سمیٹا ہوا قلم آدمی کو دیکھ

کر گھبرا گئی۔



”آپ کون ہیں؟“ کتلا نے تعجب سے پوچھا۔

”میں؟“ مجھے لوگ پی۔ ڈی شرا کہتے ہیں۔“ بوڑھے نے کتلا پر سوالیہ نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا۔

کتلا اُلٹے پاؤں بھاگی۔ بوڑھا پوچھتا ہی رہ گیا۔ ”کہئے کیا بات ہے؟“ کتلا غصے میں بھری ہوئی بغل والے مکان کے دروازے پر گئی کتلا کی ٹھکانے پر اُسی نوجوان نے کہا۔ ”اندر آئیے۔۔۔۔۔ کون؟۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔؟“

”ہاں“ کتلا نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے مجھے دھوکا کیوں دیا؟ غلط مکان کیوں بتایا؟“

”بات کیا ہے؟ کیا اس میں پی۔ ڈی شرا نہیں رہتے؟“ نوجوان نے کتلا پر متعجب نگاہیں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”وہ پی۔ ڈی شرا ہوں یا سی۔ ڈی شرا۔ میرے شوہر نہیں ہیں۔“

”تو میں کیا کروں؟“ نوجوان بولا۔ ”آپ نے پی۔ ڈی شرا کا مکان

پوچھا، میں نے بتا دیا۔ میں کیا جانوں، کون کس کا شوہر ہے، کون کس کی بیوی؟“

”کیا میں اُس کا لے کھوٹے کی بیوی ہونے کے لائق ہوں؟ کیا آپ کبھی

اس کی توقع کر سکتے تھے؟“

”یہ اُن ہونی بات تو نہیں، اس ملک اور سماج میں اُن میل شادیاں نئی چیز

تو نہیں ہیں، یہ مہندوستان ہے۔“

”آپ کو مجھ پر فقرہ کسے کا کیا حق ہے؟“ کتلا نے ذرا تیز ہو کر سوال کیا۔

”کچھ نہیں اور میں آپ پر فقرہ کس بھی نہیں رہا ہوں۔ آپ خود ہی اتنی سیرھی







## بیوی

جینت میرے بے تکلف دوستوں میں ہے۔ وہ مجھے دیتا سمجھتا ہے، میں اُسے۔ پرسوں اُس کا خط آیا تھا، اس کی بیوی منورما اپنے میکے جانے والی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ راستے میں اتر کر موٹہنی سے ملتی جائے، آج اس کے لکھنے کے مطابق منورما آگئی۔ وہ سُکراتی ہوئی تانگے سے اتری اور دل فریب انداز سے دونوں ہاتھ جوڑ کر اُس نے کہا ”نستے“

مجھے عورتوں سے ملنے بچلنے کا بہت کم اتفاق ہوتا ہے۔ اور ایک جوان عورت سے اس طرح براہ راست مخاطب کا تو یہ پہلا ہی موقع تھا۔ میں منورما کو اپنے سامنے



دیکھ کر کچھ گھبرا سا گیا، میں نہیں کہہ سکتا۔ وہ گھبراہٹ کس قسم کی ہے میں نے بھی کسی طرح کہہ دیا۔ ”نستے“

منورا بالکل نئی روشنی کی عورت ہے، سر کے بال دل فریب وضع سے سنورے ہوئے، ہلکے فیروزی رنگ کی جابر جیٹ کی ساری، سرخ رنگ کی خوبصورت چٹل، سر سے پاؤں تک حسن و شباب اور رنگ و لطافت میں ڈوبی ہوئی ہیں اخلاق کا بہت بلند نہیں تو ایسا گیا گزرا بھی نہیں، لیکن منورا کو دیکھ کر مجھے پہلی بار اپنی کمزوری کا احساس ہوا۔

تاناگے کی آواز سن کر موتہنی اندر سے آئی اور منورا کو اپنے ساتھ لے گئی۔ دونوں کے ملنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ پھر بھی ان کے ملنے اور باتوں کے انداز کو دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ ان میں برسوں سے راہ ورسم نہیں۔

مجھے ایسا معلوم ہونے لگا، میری کوئی چیز کھو گئی ہے، جسے میں تلاش کرنا چاہتا ہوں، لیکن سمجھ میں نہیں آتا، وہ کیا چیز ہے اور کیونکر دستیاب ہو سکتی ہے۔

منورا موتہنی کے ساتھ اندر چلی گئی تھی، لیکن اس کا مسکراتا ہوا حسین چہرہ اب بھی میری آنکھوں میں سما یا ہوا تھا۔ میں سوچنے لگا، میرا دل اس طرح منورا کی طرف کیوں کھینچا جا رہا ہے۔ کیا اس لئے کہ جینت میرا دلی دوست ہے اور منورا اس کی بیوی ہے!

میری شادی کو پانچ سال ہو چکے ہیں، اس طویل عرصے میں میں نے موتہنی میں کسی طرح کی کمی محسوس نہیں کی، لیکن آج نہ جانے کیوں میرا دل بار بار منورا سے موتہنی کا مقابلہ کر رہا تھا اور مجھے منورا کے مقابلے میں موتہنی میں طرح طرح کی کمی



نظر آ رہی تھی۔ راستہ میں ایک چار پہاڑوں کا ایک  
زندگی میں ایسی حالت سے مجھے کبھی دوچار ہونا نہیں پڑا تھا۔ منورما کا آنا  
موتہنی کے لئے تو انتہائی مسرت کا باعث ہوا، وہ اُس کے ساتھ باتیں کرتی، ہنستی  
خوش ہوتی، لیکن میں تنہا ہو گیا، جیسے موتہنی کو بھی کھو بیٹھا۔ رات کو دونوں اسی کمرے  
میں سوئیں، جس میں موتہنی کے ساتھ میں سویا کرتا تھا۔ جیسے منورما نے میری جگہ  
لے لی۔

ایک بار میری طبیعت بہت پریشان ہوئی تو کتاب لینے کے بہانے میں  
اُس کمرے میں گیا۔ دیکھا دونوں باتیں کر رہی ہیں۔ موتہنی نے مجھے دیکھا تو کہا۔  
”اے آپ یہاں کب سے کھڑے ہیں، چوروں کی طرح.....“  
منورما شوخی سے بولی ”تم جاؤ نا بہن، میں ہار مانے لیتی ہوں۔“  
میں نے بھینپ مٹاتے ہوئے کہا ”تم نے کول کی پولیٹیکل ایکانومی دیکھی  
ہے موتہنی؟“

موتہنی چڑ کر بولی ”جب دیکھو ان پر کول ہی کا بھوت سوار رہتا ہے۔“  
میں نے کہا ”اچھا بھئی کر لو عتنی شکایت چاہو۔“  
نیچے آکر میں نے ریڈیو کھول دیا، لیکن خبروں میں رکھا ہی کیا تھا۔ دلا  
خاں کے ستار، نارائن راؤ کے گانے اور مس ممتی کے گیت سے بھی جی نہ بہلا۔  
میں اسے بند کر کے پلنگ پر جا لیٹا۔ لیکن نفید کا کوسوں پتہ نہ تھا۔

اوپر کی منزل سے اب تک منورما کے نفرتی قہقہوں کی آواز آ رہی تھی، میں  
پلنگ پر پڑا سوچ رہا تھا منورما اتنی شوخ اور بیباک کیوں ہے ٹرین پر تنہا سفر



کرتی ہے، بات چیت کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتی کس طرح سنسنی اور قہقہے لگاتی ہے۔ موتہنی میں ان میں سے کوئی بات نہیں، نہ اب اس میں یہ باتیں پیدا ہو سکتی ہیں۔

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

منورما صرف ہم لوگوں سے ملنے آئی تھی، بل چکی تھی۔ اس لئے آج اسے جانا تھا، لیکن جب وہ جانے کے لئے تیار ہوئی تو میری زبان سے بے اختیار نکل گیا ”آج اور رہ جائیے، ایسی جلدی کیا ہے؟“

میرے کہنے کے ساتھ ہی موتہنی نے بھی منورما کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ ٹھہر گئی، لیکن میں اس حقیقت کو ٹھپانا نہیں چاہتا کہ موتہنی نے جس جذبے سے بھی منورما کو روکا ہو، لیکن میرے اندر ایک خاص جذبہ کام کر رہا تھا۔

منورما ایک آناؤ چٹیا کے مانند تھی۔ جس درخت اور جس شاخ پر چلے ہے، اڑتی پھرے۔ اسے کوئی قید و بند نہیں، اس کی اس آناؤہ روی نے میری مشکل کو بھی آسان کر دیا۔ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ میں اس کے پاس کیسے جاؤں، اسے کس طرح اپنے پاس بلاؤں، کیسے اس سے بات چیت کروں؟ لیکن وہ خود دن میں بار بار میرے پاس آئی۔ بات چیت کی اور سنسنی بولی۔

دوسرے دن جب منورما کے جانے کا وقت ہوا تو میرے دل میں پھر طوفان اٹھنے لگا۔ میں نے موتہنی سے کہا: ”منورما کو کسی طرح آج اور روک لو۔“

منورما آج پھر رک گئی لیکن میں نے سوچا۔ کل کیا ہوگا؟ دل نے کہا۔ بہت جیلے ہیں، اور یہی ہوتا رہا۔ کسی دن گھڑی سسٹ کر دی جاتی کسی دن سامان چرا



دیا جاتا، کسی دن کوئی اور ترکیب کر دی جاتی۔ میرا خیال تھا منورما کے اس طرح دو چار دن رہ جانے سے اس کی طرف سے دل سیر ہو جائے گا۔ لیکن دل کا یہ علاج الٹا مرض ثابت ہوا۔ آگ ٹھنڈی ہونے کے بجائے اور بھڑکتی ہی چلی گئی۔

منورما کے میکے میں شادی تھی، دو چار روز پہلے پہنچی تو بہت شکایت دی۔ اس لئے اب اس کا جانا ضروری تھا، لیکن میں منورما کے جانے کے تصور ہی سے پریشان ہو جاتا۔ میں جس راستے پر چل رہا تھا۔ اس پر تیز تیز قدم بڑھانا اس مقام پر پہنچ گیا تھا۔ جہاں دیانت و بصیرت کے لئے کوئی جگہ باقی نہیں رہتی جہاں سب کچھ جذبات ہی ہوتے ہیں!

میں ایک مفکر کی طرح صورت حال پر غور کرنے لگا۔ جو شخص پیاسوں مر رہا ہو۔ اسے اگر اتنا پانی نہیں مل سکتا کہ وہ سیراب ہو سکے تو گھونٹ دو گھونٹ، جو مل جائے وہی سہی، پھر اگر دریا سے کوئی ایک دو بار اپنی پیاس بھی بجھالے تو اس سے دریا میں کچھ کمی تو آ نہیں جاتی اور پیاسے کی سیری ہو جاتی ہے۔ ..... تو مجھے کیا کہنا چاہیئے؟ ..... دل کی بات صاف صاف کہہ دینا چاہیئے لیکن اس کے سامنے یہ بات کیسے زبان پر آئے گی؟ ..... لیکن اس میں مضائقہ ہی کیا ہے؟ ..... پیاسے کا کسی سے پانی مانگنا تو کوئی گناہ نہیں، گناہ تو ہے پیاسا مرجانا ..... تو میں آج منورما سے اپنے دل کی بات کہہ دوں؟ اگر زبان سے کہنا مشکل ہے تو لکھ کر بھی اظہارِ مدعا کیا جاسکتا ہے۔ یہی صورت مناسب ہے۔ ... میں اسی وقت منورما کے لئے رقعہ لکھنے بیٹھ گیا، ابھی دو چار ہی سطریں لکھی ہوں گی کہ موتی آگئی، میں نے اس کاغذ کو جلدی سے دوسرے کاغذوں میں چھپا



دیا، میرے چہرے پر ہواٹیاں اڑنے لگیں۔ اگر وہ اس کا غذ کو مانگ بیٹھی تو کیا ہوگا؟  
لیکن وہ ایک بار کنکھیوں سے میری طرف دیکھ کر چلی گئی۔

رقعہ لکھ تو دیا لیکن اب سوال تھا، اسے منورما کے دینے کا، اور اس کا  
کوئی حل نہ تھا۔ بہت کچھ سوچنے کے بعد بھی جب کوئی صورت سمجھ میں نہ آئی تو میں  
نئے خط کو دراز میں رکھ دیا۔ اور لگا کوئی دوسری تدبیر سوچنے۔

ایک صورت سمجھ میں آئی، موتہنی کو سینما بھیج دیا جائے، لیکن وہ تنہا جائیگی؟  
اسے کسی طرح کا شک نہ ہوگا؟ خانی گھر، منورما کے ساتھ میرے رہنے پر؟.....  
مجھے کوئی ایسی بات بنانی پڑے گی کہ وہ تنہا سینما جانے پر آمادہ ہو جائے، اس  
کے بعد اسے شک ہو تو ہوا کرے، مجھے اس کی پروا نہ ہونی چاہیے.....  
تو کیا موتہنی سے جھوٹ بولنا مناسب ہوگا؟..... ہاں ہاں، محبت میں کوئی  
بات نامناسب نہیں.....

میں رات کو لوبکے تک فضول اور صراوتھر چکر لگا کر گھر آیا اور موتہنی سے کہا:  
”تمہارے بھائی آئے ہیں؟“  
موتہنی بولی: ”تم جھوٹ کہتے ہو۔“  
”واہ اس میں جھوٹ کی کونسی بات ہے، پھر میں تم سے کبھی جھوٹ بولتا ہوں۔“  
”قسم کھاؤ۔“  
”تمہاری قسم۔“  
”تو انہیں چھوڑ کہاں آئے ہیں؟“



”سینما میں، میں تو اسے ایک بار بیٹھنے میں دیکھ چکا ہوں، بہت اچھی فلم ہے۔  
میں نے تو ان سے کہا، چھوٹا فلم کو، چلو گھر..... لیکن تم تو جانتی ہو، آج  
کل عزیزوں کے ہاں جانا ہو یا نہ ہو، لیکن سینما نہ چھوڑے، وہ نہیں مانے چلے گئے۔“  
موہنی منورما سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”بہن تیار ہو جائیے سینما چلنا ہے۔“  
میں درمیان میں بول اٹھا۔ ”وہ نہ جائیں گی۔“

موہنی نے کہا۔ ”کیوں؟“

میں نے کہا۔ ”تم بھی عجیب عورت ہو، وہ ایک دن کے لئے تمہارے پاس  
آئیں تو جہاں جاؤ گی انہیں ساتھ لئے پھرو گی؟“  
موہنی بولی۔ ”اچھا بھئی تو اپنی اسپینج رہتے دو، تم دونوں گھر رہو، میں اہلی ہی  
جاؤں گی۔“

موہنی نے منورما سے پوچھا۔ ”کیوں بہن، تمہیں اکیلے رہنے میں تو کوئی بات  
نہیں؟“

منورما بولی۔ ”اوہ، بات کا ہے کی بہن!“

مجھے اُمید نہ تھی کہ موہنی اتنی جلدی سینما جانے کو تیار ہو جائے گی، لیکن  
اکثر تجربے میں آیا ہے کہ جو کام سوچنے میں مشکل معلوم ہوتا ہے، وہ بہت بڑی آسانی  
سے انجام پذیر ہو جاتا ہے۔

موہنی کے جانے کے بعد میں سوچنے لگا۔ اب کیا کرنا چاہیے، دل سیاب  
کی طرح مضطرب ہو رہا تھا۔ میں نے ہمت کر کے منورما کے کمرے کے دروازے  
پر جا کر دیکھا، منورما کوئی ناول دیکھ رہی تھی، کمرے میں جانے کی ہمت نہ ہوئی، اُلٹے



پاؤں واپس چلا آیا۔ اور دل بہلانے کے لئے ایک کتاب لے کر بیٹھ گیا، لیکن کتاب سے دل کیا بہلتا، اور ابھن سی معلوم ہونے لگی کسی طرح نصف گھنٹہ گزار کر میں پھر منورما کے کمرے کے دروازے پہ گیا، اس بار کمرے کی روشنی گل تھی ہیں اپنے ہی گھر میں دبے پاؤں چور کی طرح آگے بڑھا، منورما سو رہی تھی۔ اور اس کے سانس کی آواز برابر میرے کانوں میں آرہی تھی۔

میں چپکے چپکے جا کر اس کے پلنگ پر بیٹھ گیا، اس وقت میرے دل کی عجیب حالت تھی، معلوم ہوتا تھا، پہلو سے تڑپ کر باہر نکل جائے گا۔ میں نے اس کے بدن پر اپنا کانپتا ہوا ہاتھ رکھا، اس نے دوسری طرف کدوٹ بدل دی میں نے آہستہ سے آواز دی۔ "منورما!"

منورما کچھ نہ بولی۔ کچھ دیر تک تو میں خاموش بیٹھا رہا۔ لیکن اس طرح کتب تک ضبط سے کام لیتا، موہنی کے سنیا سے واپس آنے کا وقت ہوتا جا رہا تھا اور صبح منورما کا چلا جانا یقینی تھا میں نے دل کڑا کر کے پھر منورما کے بدن پر ہاتھ رکھا۔ اس نے اب بھی کچھ نہ کہا اور نہ کسی طرح کا تعرض کیا، میں سوچنے لگا۔ اس آسانی سے بل جانے والی منورما کو اپنے سے کس قدر دُور سمجھتا تھا، میں کسی غلط فہمی میں مبتلا تھا، میری رگ رگ میں بجلی سی دوڑ گئی۔ میں منورما کے سوا دنیا کی ہر چیز سے بے خبر ہو گیا۔ اور شاید منورما سے بھی، بلکہ اپنے سے بھی! مجھ پر بالکل خود فراموشی سی طاری ہو گئی۔

میری یہ خود فراموشی اس وقت دُور ہوئی، جب باہر سے موہنی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں اس اندھیرے کمرے سے دیے پاؤں اپنے کمرے میں چلا گیا۔



صبح کسی نے مجھے تھنجوڑ کر جگایا اور میں نے گناہ کے بوجھ سے دبی ہوئی آنکھوں کو بڑوراؤ پر اٹھا کر دیکھا تو موتہنی سانسینہ کھڑی مسکرا رہی تھی۔ بولی: ”اٹھو، دیکھو منورما دیوی جا رہی ہیں۔“

اتنے میں منورما بھی آگئی اور اسی طرح دونوں ہاتھ جوڑ کر مسکراتی ہوئی بولی: ”نستے۔“ جس طرح اُس نے پہلے دن آنے کے وقت خندہ پیشانی اور لبشاش چہرے کے ساتھ نمستے کیا تھا۔ وہ صبح کے کنول کے پھول کی طرح شگفتہ نظر آرہی تھی۔

میرے منہ سے کوئی لفظ نہ نکلا، میں اُس کے پیچھے پیچھے تانگے تک گیا، موتہنی اسے اسٹیشن تک پہنچانے لگی، میں تانگے تک جا کر واپس چلا آیا۔

کوئی آدھ گھنٹے کے بعد موتہنی اسٹیشن سے واپس آئی، وہ مجھے دیکھتے ہی قہقہہ مار کر منہسی اور بولی: ”منورما دیوی کے چلے جانے کا تو آپ کو بہت صدمہ ہوا ہوگا؟“ میری جو حالت تھی۔ اسے تو کچھ میں ہی جانتا تھا، پھر بھی میں نے کہا: ”نہیں تو، مجھے صدمہ کیوں ہونے لگا؟“

وہ شوخی سے آنکھیں نہچا کر بولی: ”جب چودسا مان سمیت پکڑا جائے تو اس کا انکار کرنا فضول ہے، آپ مجھ سے ناحق بن رہے ہیں۔“

میں سر سے پاؤں تک کانپ اٹھا: ”مجھے تنگ نہ کرو، صاف صاف کہو، کیا کہہ رہی ہو؟“

موتہنی ہنستے ہوئے بولی: ”کیا خوب، تنہائی کا لطف اٹھائیں آپ اور صاف صاف کہوں میں!“

میں خاموش تھا۔



موہنی پھر بولی: ”میرے بھائی سنیما گئے تھے نا؟ لیکن سوئی تھے جو گم ہو گئے اور تلاش کرنے پر بھی مجھے نہ ملے۔“

میں نے کہا: ”مجھ سے تو سنیما جانے کو کہہ کر گئے، کہیں اور چلے گئے ہوں تو اسے میں کیا جانوں؟“

موہنی نے کہا: ”بس اب زیادہ باتیں نہ بناؤ، مجھے اس حیلے سے گھر سے بھاگنے کی کیا ضرورت تھی۔ منورما کوئی غیر تو لھتی نہیں، تمہارے دوست ہی کی بیوی تو تھی مجھ سے اپنے دل کی بات صاف صاف کہہ دینے میں ہرج ہی کیا تھا؟“

”تم ناحق وہم میں مبتلا ہو موہنی۔“

موہنی پھر کھلکھلا کر ہنس پڑی، بولی: ”وہم میں میں مبتلا نہیں۔ تم نے خود اپنے آپ کو وہم میں اور نہ جانے کا ہے کا ہے میں ڈال رکھا ہے۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے کچھ پریشان ہو کر اور کچھ جھینپ کر سوال کیا۔

”مجھے حیلے سے سنیما بھیج کر اور منورما..... اپنی لہان اور اپنے دوست

کی بیوی کے ساتھ گھر میں تنہا رہ کر..... کہو سب کچھ کہہ ڈالوں؟.....“

میں بول اٹھا: ”تم یہ سب کیا بکے جا رہی ہو موہنی؟ تمہارا تو جیسے دماغ

چل گیا ہے۔“

موہنی نے کہا: ”پھر بن رہے آپ، جب منورما ہی کچھ معترض نہ ہوئی تو مجھ

سے چھپانے کی ضرورت؟ یہ تو اپنی اپنی پسند ہے، جب آپ دونوں ایک دوسرے

سے راضی تھے۔ میں درمیان میں دخل دینے والی کون؟ پھر مجھے تو خوشی بھی ہے کہ

.....“



اعترافِ گناہ کے سوا چارہ نہ تھا۔ میں نے کہا: ”موہنی! اب مجھے زیادہ شرمندہ نہ کرو، میں نے تمہارے ساتھ خیانت اور بے وفائی کی ہے۔“  
 موہنی بولی: ”آپ نے میرے ساتھ تو کچھ بھی نہیں کیا، اگر خیانت بے وفائی کی بھی تو اپنے دوست اور اس کی بیوی کے ساتھ کی۔“

شرم و مذمت سے میرا سر جھک گیا۔ اور میری آنکھوں میں آنسو آ گئے، میں نے گلوگیر آواز سے کہا: ”میں نے بڑا پاپ کیا موہنی!“  
 موہنی میرا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولی: ”تم ناحق ذرا سی بات کا اتنا اثر لیتے ہو، تم نے کوئی پاپ نہیں کیا۔“

میں نے کہا: ”نہیں نہیں موہنی، مجھ سے بڑا پاپی کوئی نہیں ہو سکتا، میں نے اپنی بیوی کے ساتھ، دوست کے ساتھ اور اس کی بیوی کے ساتھ بددیانتی اور خیانت کی، مجھ سے بڑھ کر گنہگار اور کون ہو سکتا ہے؟“

موہنی بولی: ”تم جیسے منور یا سمجھ رہے ہو، وہ منور مانہ تھی.....“  
 ”پھر وہ کون تھی؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔  
 ”میں تھی۔“

”اور منور یا؟“  
 ”وہ صحیحاً کئی تھی۔“

”تم مجھے بے وقوف کیوں بناتی ہو موہنی؟“  
 ”تمہیں جو کچھ بنانا تھا وہ کل بنا چکی، آج میں تمہیں بے وقوف نہیں بنا رہی سچ کہہ رہی ہوں۔“



”تو کیا وہ منور مانہ تھی؟“

”نہیں!“

”میں کیسے یقین کر لوں؟“

”یہ دیکھو اپنا رقعہ!“

موتہی نے میرا رقعہ جو میں نے منور مانہ کے لئے لکھا تھا میرے ہاتھ میں دے دیا۔ میں نے اسے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دیا۔

موتہی کہنے لگی۔ ”اس کے علاوہ ہم دونوں نے پہلے ہی تمہارا نسخہ سمجھ لیا تھا۔ اور جب مجھے تنہا سنیا بھیجنے لگے۔ تو ہم دونوں نے سمجھ لیا کہ تمہارا ارادہ کیا ہے، اسی لئے ہم نے مشورہ کر کے یہ ترکیب کی ہے۔“  
میں مجرب تھا اور سرور بھی!





# طالب علم کی ڈائری

۵ فروری ۱۹۴۹ء

انسان فطرتاً نڈرت پسند اور جدت پرست واقع ہوا ہے۔ نیت نئی  
چھیری دیکھنے اور نئے لوگوں سے ملنے کا شوق ہمارے دلوں میں کروٹیں لیتا رہتا ہے۔  
جہاں تک میرے مشاہدے کا تعلق ہے، میں کہوں گا ہر شخص تنوع کا شیدا ہے۔  
بسا اوقات عرصہ تک اچھی چیزوں کے پاس اور ساتھ رہتے رہتے ہمارے دلوں  
میں تبدیلی چیزوں کی خواہش بھی پیدا ہو جاتی ہے۔  
کالج بند ہونے کے بعد چھٹیائیاں گنوارنے کے لئے میں اپنے چچا کے ہاں شمالی



بہار کے ایک سُنان اور ویران مقام پر آگیا ہوں۔ یہاں کے رہنے والے یہاں کی  
بکریوں اور ویرانیوں سے اکتا گئے ہیں، لیکن مجھے یہ پرسکون جگہ بہت پسند  
رہی ہے۔ میں یہاں سکونِ خاطر محسوس کر رہا ہوں۔

میں جس مکان میں رہتا ہوں۔ یہ شارعِ عام سے کسی قدر قطع ہے۔ اس  
کے گرد و پیش وسیع میدان ہے۔ میرے کمرے کے بائیں بازو پر ایک شاندار مکان  
ہے۔ بُنتا ہوں، یہ بہت دنوں سے خالی پڑا ہے۔ داہنے بازو والے مکان میں  
ایک مہذب کنبہ رہتا ہے۔

مجھے اس سال بی نائے کا امتحان دینا ہے۔ دوستوں نے کہا کہ پٹنہ ہی میں رہ  
کر امتحان کی تیاری کرو، لیکن میں نے سوچا، چچا کے ہاں نئی جگہ ہو گی۔ میں چلی ہونگا  
ملنے بچنے والے آکر پڑھائی میں خلل نہ ہوں گے۔ کچھ میری عادت سی ہو گئی ہے کہ  
جب امتحان قریب آتا ہے۔ تو پڑھنے کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ اور چوبیس گھنٹے  
نہیں تو بارہ گھنٹے پڑھنا میرا معمول ہو جاتا ہے۔

میرا جو دوست مجھے جہاز گھاٹ پر پہنچانے آیا تھا۔ کہہ رہا تھا: ”جو گیش اتم  
احق ہو، میرا جی تو چاہتا ہے، تمہیں بے وقوف ہی کہہ دوں تمہیں پٹنہ سے باہر جانے  
کا اتنا ہی شوق تھا۔ تو امتحان کے بعد جلتے۔ پٹنہ مرکز ہے۔ یہاں کتابیں ملیں گی۔  
سوالات کا پتہ لگے گا اور کتنی ہی آسانیاں ہیں۔ دُور دراز مقامات سے طلبہ یہاں  
آ رہے ہیں اور تم ہو کہ کہیں اور جا رہے ہو۔“

میں نے ہنس کر بات ٹال دی، کہا: ”تم ہزار سبز باغ دکھاؤ میں رُک نہیں سکتا۔  
مجھے کوئی چیز دیاں کھینچے لئے جارہی ہے۔“ اُس نے ہنس کر کہا: ”تمہاری بد قسمتی



کھینچے لئے جارہی ہے پاس تو ہو ہی جاؤ گے لیکن آنرز ملنے سے رہا۔ میں نے  
دل میں کہا۔ ”خیر یہ تو وقت ہی بتائے گا۔“

۷ فروری ۱۹۴۹ء

میں نے یہاں آتے ہی چچا اور چچی کو بتا دیا ہے کہ میں یہاں تنہائی میں پڑھنے  
کے خیال سے آیا ہوں۔ ساتھ ہی کام کی اہمیت بھی بتا دی ہے یعنی بی۔ اے کا  
امتحان دینا کوئی معمولی کام نہیں۔ بہت محنت کرنا پڑتی ہے۔ دنیا بھر کی کتابیں ہیں  
اور ایک سے ایک موٹی۔ دو سال موج کی ہے اب ان تینوں مہینوں میں کس  
کی تلافی کرنی ہے۔

میرے چچا اپنے کالج کے کامیاب متعلم تھے۔ اچھے نمبروں سے پاس ہونے  
کے باعث کسی سفارش کے بغیر انہیں اپنی پوسٹ مل گئی تھی۔ آج انہوں نے  
میری بات سن کر کہا۔ ”یہی تو بُری بات ہے تم لوگوں میں۔ اب تین  
مہینے رات رات بھر پڑھو گے۔ اس سے کہیں اچھا تھا اگر دو سال محو پڑھا  
پڑھتے رہتے۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں یہ تو ٹھیک ہے، لیکن جب تک امتحان نزدیک نہیں  
آتا۔ پڑھنے میں میری طبیعت نہیں لگتی۔“

۸ فروری ۱۹۴۹ء

اب مجھے ایک غلط فہمی مل گئی ہے اور بچوں کو تاکید کر دی گئی ہے کہ بھیا  
کو تنگ نہ کریں۔ اسے بہت بڑا امتحان دینا ہے۔

میں نے اپنے کمرے کی الماری میں کتابیں رکھ دیں اور سامان ترتیب سے



رکھ کر سوچنے لگا۔ پڑھائی آج سے شروع کروں یا کل سے؟ یوں تو میں کسی چیز کا عادی نہیں لیکن جانے کیسے سگریٹ پینے لگ گیا ہوں۔ خاص کر جب کسی بات پر غور کرنا ہوتا ہے تو کرسی یا ٹیبل پر بیٹھ جاتا ہوں۔ اور سگریٹ کے لمبے لمبے کش کھینچتا ہوا سوچتا ہوں۔ آج بھی میں نے ایسا ہی کیا۔ دھوئیں کے بل کھاتے ہوئے مرغیوں کے کمرے کی فضا میں چھانے لگے۔ میں نے ہوا کی کمی سے پریشان ہو کر کھڑکی کھول دی۔ بغل والے مکان کے کمرے کی کھڑکی بھی اسی طرف کھلتی تھی۔ ایک نوخیز لڑکی کی نظر پڑ گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے وہ ابھی ابھی سچ و صبح کر کھڑکی کے سامنے آکھڑی ہوئی ہو۔ مجھے دیکھ کر کچھ جھجکی۔ لیکن ہٹی نہیں۔ اس نے ایک نظر میری طرف دیکھا پھر نگاہ پھیر لی۔

”یہ کیا بلا ہے؟ میں دل ہی دل میں مڑبڑایا۔ کیا آفت ہے پھر تو پڑھائی ہو چکی۔“ میں کھڑکی کے پاس سے ہٹ گیا اور چارپائی پر بیٹھ کر سگریٹ کے کش کھینچنے لگا۔ ایک لمحہ کے بعد میں نے ذرا دیدہ لگا ہوں سے کھڑکی کی طرف دیکھا لڑکی ابھی تک کھڑی تھی۔ میں اپنی کتابوں کی طرف دیکھنے لگا اور سوچنے لگا۔ پہلے تاریخ شروع کروں یا اکٹا مکس؟ ابھی یہ سوچ رہا تھا کہ بغل کی آواز سے چونک کر میں کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ لڑکی کسی کو ڈانٹ رہی تھی۔ ”ارے دیو! دیکھ تو اس طرح گودے کا تو تیری ہڈی پسلی ٹوٹ جائے گی ابھاگ وہاں سے۔“ میں اٹھ کر کھڑکی تک گیا۔ اور بچوں کی حرکتیں دیکھنے لگا۔ ساتھ ہی نظر گھما کر اس لڑکی کو ذرا غور سے دیکھا۔ انیس بیس کی عمر ہوگی۔ بشرے سے شوخی شگفتی تھی۔ رنگ معمولی تھا لیکن بالوں اور ابروؤں میں کچھ ایسا گھنا پن تھا جو اس کے چہرے کو



جاذبہ توجہ اور حسین بنا رہا تھا۔ جسم سڈول اور اعضا متناسب تھے۔ ہاتھیں پر کشمش تھیں۔ اس کی مانگ کے سینڈور کو دیکھ کر میر نے دل ہی دل میں کہا۔ شادی ہو گئی ہے، ابھی اتنی بیاہک ہے۔

مرد اور عورت میں ایک دوسرے کے متعلق جو فطری اشتیاق اور کشمش ہوتی ہے۔ شادی ہونے کے بعد ایک حد تک سر دپڑ جاتی ہے۔ اگر میری بھی شادی ہو گئی ہوتی تو اسے اس طرح یہاں کھڑی دیکھ کر میرے دل میں کوئی احساس پیدا نہ ہوتا۔ دل پر حیر کہہ میں نے پھر کتابوں کی طرف نظر پھیری۔ لیکن نگاہ اور دل دونوں گریز کر رہے تھے۔ جی کچھ اور ہی سوچنے کو چاہ رہا تھا۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ ایک بج رہا تھا۔ دل نے فریب دینا شروع کیا۔

آج ذرا دم لو۔ پٹھنے کے لئے۔ استرخون پڑے ہیں۔ ..... اور میں چادر تان کر لیٹ گیا۔

لیکن لیٹ کر فوراً سو نہیں گیا۔ جی چاہتا تھا۔ رادھہ اور صر کی باتیں سوچیں۔ کالج کی باتیں سوچوں۔ لیکن ہر دو لمحہ کے بعد ذہن اس لڑکی کی طرف منتقل ہو جاتا۔ وہ کون ہو گی؟ کیا نام ہو گا اس کا؟ کتنی کشمش ہے اس میں۔ اونہ ہر جوان لڑکی میں کشمش ہوتی ہے۔ کشمش جوانی ہی کا دوسرا نام ہے۔ پٹنہ میں ایک بد صورت جوان لڑکی کو دیکھ کر میں نے کہا تھا کہ اگر دو مہینے تک مسلسل اسے دیکھتا رہوں تو مجھے لڑکیوں سے نفرت ہو جائے گی اور کتنی لڑکیاں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ انہیں دیکھ کر بے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا ہے، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ بس لڑکی سے محبت کرنے کو جی چاہ رہا ہے۔ تو یہ تو یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ایک



بیاہی ہوئی عورت کے بارے میں ایسے خیالات ..... ؛ کبھی میری بھی  
شادی ہوگی اور میری بیوی کے سنے اگر کوئی ایسے جذبات رکھے تو میں اسے کتنا  
برا سمجھوں گا۔

یوں ہی سوچتے سوچتے مجھے نیند آ گئی۔ میں نکلا ہوا تو تھا ہی۔ سو یا تو چار بجے  
تک سو تار رہا۔ سو کر اٹھنے کے بعد تکان بہت حد تک کم ہو چکی تھی۔ میں اپنے اندر  
ایک تازگی محسوس کر رہا تھا۔ جی چاہا تو ایک سو آدمی۔ میں گھر سے نکل پڑا۔ ماسٹرنے  
دور دور تک میدان پھیلے ہوئے تھے۔ میں سوچنے لگا اتنی سڑکیاں، بجے ہیں لوگوں  
کا بدل کیسے لگتا ہوگا؟ یہاں نہ بانس ہیں نہ پھل، نہ سڑکیاں پر عورتوں اور بچوں کا  
ہجوم و خرام ..... پھر دلی ہی دلی میں کہنے لگا ہو لوگ نہ صرف پہنتے  
ہیں۔ انہیں کاموں سے فریاد بھی کہیں ہوگی جو فضا اور ماحول کی برکھوں  
سے متاثر ہوں۔ اپنی ہی بات، اور پورا کمر کسب ختم کرنا ہے اور صرف تین مہینے باقی  
ہیں۔ سراسر ٹھانے کی بھی فرصت نہیں۔ یا پھر اس ٹرکی کو دیکھو جو سڑک پر چلتا  
ہی سڑکیاں اور سب سے کبھی ہو لیکن وہ اپنے شوہر کے ساتھ کتنی مسرور، کتنی خوش رہتی  
ہوگی ..... میرے خیالات کی رو گھومتی پھرتی پھر اسی ٹرکی کے پاس پہنچ  
گئی۔ مجھے اپنے آپ پر حیرت ہو رہی تھی۔ میں سوچنے لگا آخر اس ٹرکی میں کیا  
رکھا ہے۔ جو میں بار بار اس کی بات سوچنے لگا جاتا ہوں ..... ؛ میں  
اچھا لڑکا سمجھا جاتا ہوں۔ مجھے ان لڑکیوں کے پیر میں شہنا چاہیے۔ کہاں امتحان  
کی تیاری کہاں یہ ذہنی عیاشی۔

میں نہیں کر کے پاس گیا۔ تو نہ جانے کیوں میری طبیعت افسردہ تھی۔ میں نے



تہیہ کر لیا۔ کہ اس کھڑکی کو بند رکھوں گا اور کمرے میں آکر میں نے پہلا جو کام کیا وہ  
کھڑکی کو بند کرنا تھا۔

۲۰ فروری ۱۹۴۹ء

میرے پڑوس میں ایک وکیل صاحب ہیں۔ ایک چھوٹے سے سب ڈویژن  
کے چوٹی کے وکیلوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ اس لئے اس شہر میں ان کا کافی اثر و  
رسوخ ہے۔ لیکن ان کی گھرلو زندگی پر مسرت نہیں۔ ان کی دائم المرض بیوی جب  
تک جیتی رہی۔ یہ اس کی دوا دارو میں سرگرداں رہے اور جب اُس نے مر کر ان کی  
جان بخشی تو تین مریض اور شریعتی تیار داری و دلسوزی کے صلے یا سزا کے طور  
پر چھوڑ گئی۔

یہ سرسوتی وکیل صاحب کی چھوٹی بہن ہے۔ ابھی دو سال ہوئے انہوں  
نے اس کی شادی کی ہے۔ اس کا شوہر بی لے میں پڑھتا ہے۔ شادی کو دو سال  
ہو گئے وہ ابھی تک بی لے کر رہا ہے۔

سرسوتی ہی وکیل صاحب کی گزشتہ سنبھالے ہوئے ہے۔ بہت ہی سلیقہ مند  
اور منتظم ہے۔ وکیل صاحب اس کے بڑے مداح ہیں۔ سنتا ہوں اس میں جہاں بہت  
سی خوبیاں ہیں۔ کچھ بُرائیاں بھی ہیں۔ اور شاید ان بُرائیوں کو بھی وکیل صاحب خوب  
ہی سمجھتے ہوں۔ — سرسوتی شوخ و شنگ اور عشوہ طراز لڑکی ہے  
یہ کسی بات پر سنجیدگی سے غور کرنے کی عادی نہیں۔ جذبات کی رو میں بہہ کر سب  
کچھ کرنے کے لئے تیار ہو جاتی ہے۔ انجام و مال سے بے پروا ہو کر جو جی میں آتا  
ہے، کر گزرتی ہے۔ بتلی کی طرح چھیدکتی پھرتی ہے۔ عشرت پرستی اور عیش پسندی اس



کی فطرت بن گئی ہے۔ پُر تکلف و شش انگیز ملبوس سے سچ دھج کر نوجوانوں کے  
ساتھ سیر و تفریح کرنے کا شوق بیتاب اسے ہر وقت مضطرب رکھتا ہے۔ اس  
کی پُر شوق اور سپاسی آنکھیں صاف بتاتی ہیں کہ اس کی مچلتی ہوئی جوانی —  
اُمڈتا ہوا شباب — اور دھڑکتا ہوا دل کسی جوان دل کی دھڑکنیں سننے  
کے لئے ہر لمحہ بیتاب و بے قرار ہے۔

جب سے میں آیا ہوں۔ وہ میرے چچا کے ہاں کثرت سے آنے لگی ہے۔  
آج بھی دوبار آچکی ہے۔ میری چچا زاد بہنیں اندو اور موتہنی اس کی سہیلیاں ہیں۔  
وہ اُن سے میرے متعلق بہت کچھ جان گئی ہے۔ اندو اس سے میری تعریف کرتی  
ہے۔ کہتی ہے: "جو گیش بھٹیا بڑے نیک اور نرم دل ہیں غصہ کرنا تو جیسے انہیں  
آتا ہی نہیں۔ اُن کے پاس کوئی فکر پھٹکی ہے نہ بچ۔ ہر وقت خوش رہتے ہیں۔  
پر مٹھنے میں ہمیشہ اونچے نمبر پاتے ہیں۔"

میں آج اپنے کمرے میں سے سُن رہا تھا۔ موتہنی کہہ رہی تھی: "اری سر سوتی!  
تجھے جو گیش بھٹیا کی ایک عجیب بات بتاؤں؟ تجھے بھی سنسی آئے گی۔ یوں تو عورتیں  
مردوں سے پردہ کرتی ہیں۔ اور یہ خود عورتوں سے شر مارتے ہیں۔ آج تک کبھی  
انہیں کسی عورت سے بات کرتے نہیں سنا۔ نہ کسی عورت کو گھورتے دیکھا۔ عورتوں  
کے سامنے اُن کی آنکھیں اپنے آپ جھک جاتی ہیں سبیا سے تو انہیں چڑ ہے۔"  
موتہنی کی باتیں سُن کر سر سوتی ہنس پڑی۔ جیسے وہ کسی معصوم بچے کی باتیں  
سُن رہی ہو۔



بھیکو میرے چچا کے ہاں بہت دنوں سے ملازم ہے۔ بات بات پر چھوٹ  
 ہر گز ہے زمین آسمان کے قلابے ملاتا ہے۔ پھر بھی جی بہاؤ سے کہے خیال سے غر  
 کہے وقت اس سے مزے لے لے کر باتیں کرتا ہوں آج میں نے اس سے کہا  
 ”یہ بہت مشغول ہے بھیکو کیوں؟“

”ہاں سرکار جی نہ لگتا ہوگا“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”نہیں جی تو میرا ان کتابوں سے لگا رہتا ہے۔ جانتے ہو امتحان میں دو ہی  
 پہینے باقی ہیں۔“

”پڑھائی بھاری ہے سرکار۔ خوب محنت کیجئے۔ پھر پڑھے سرکار بن جائیے گا  
 تو ہمیں رکھئے گا۔“

بھیکو کی بات سن کر مجھے ہنسی آگئی۔ میں نے دل سے دل میں کہا۔ افسر بنتا  
 اتنا آسان ہے۔ پھر کچھ ٹھہر کر بولا ”چچا نے مکان ایسی جگہ لیا ہے کہ ہر طرف سٹانا۔  
 ہر طرف اوری۔ سے سے کے بغل میں یہ وکیل صاحب ہیں لیکن ان کی وکالت  
 چلتی خوب ہے بھیکو۔“

”بدقسمت آدمی ہے باؤ، وکالت چلنے سے کیا ہوتا ہے۔“

”کیوں۔۔۔۔۔“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”گھر میں کوئی نہیں۔ عورت سا مگر۔ لڑکے تباہ ہو گئے۔ ایک بہن ہے اس کے  
 بچن بھی اچھے نہیں۔“

”کیوں اسے کیا ہوا۔۔۔۔۔“ میں نے تعجب اشتیاق سے پوچھا۔

”کس کام کی عورت ہے باؤ۔ بدھڑکتی ہے۔ لوگ انگلیاں اٹھاتے ہیں۔“



”آخر بات کیا ہے؟“

”بہت شائبہ غور ہے۔“ بھیکو نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”سنو بھی آخر اس میں کیا خرابی ہے۔ کچھ کہہ سکتے ہیں؟“

”یہی پال چلن ٹھیک نہیں آج سینہ میں تو گل کہیں کبھی کوئی کبھی کرتی کہتا کہوں سرکار۔“

”جھگڑا کہیں کا کس سے کہا تم سے؟“ وکیل صاحب سن لیں گے تو جان سے مار ڈالیں گے۔“ میں نے گڑ گڑا کر کہا۔

”اب آپ کو یقین نہ ہو تو میں کیا کروں سرکار! ابھی دو مہینے بھی نہیں ٹھہرے کہ دیو سب سے کہتا پھرتا تھا کہ گواہ ہر شیش باؤ کے ساتھ۔۔۔۔۔“

”ہوں، بچے میں کسی نے سکھا دیا ہو گا۔ اچھا ہر شیش کون ہے؟“

”دیو کا ماسٹر سرکار۔“

”پاگل کہیں کا۔ اس کا لے کلوٹے سوکھے ہوئے آدمی میں کیا رکھا ہے جو کوئی عورت اس کی طرف بچھے گی۔“

”عورت کے دل کا حال جانتا بہت مشکل ہے باؤ۔ تو یا کے من کا بھید کون جانے۔ اس کا لے کلوٹے ہی کی کسی ادھر یہ کھج گئی ہو گی۔“

”کیا گندی باتیں کرتا ہے، بھاگ جا یہاں سے۔“ میں نے پکڑ کر کہا۔

آج رات بچے دیر تک نیند نہیں آئی۔ سر سوتی کی عورت میری آنکھوں کے سامنے گھومتی رہی جتنی سوچنے لگا۔ وہ بد چلن عورت ہے۔ اس سے نفرت نہ کرنی چاہیے۔ لیکن ایسی کوئی عورت کبھی مجھے نہیں ملی۔ یہ میری بد قسمتی ہی ہے پھر خیال



آیا۔ بد قسمتی کیوں خوش قسمتی ہے کہ پرمانہ نے مجھے بُرے راستے سے دُور رکھا ہے  
تو یہ تو یہ، بڑے گھروں میں بھی ایسی رنگ رلیاں ہوتی ہیں۔ سرسوتی کی صورت تو  
اتنی بھولی ہے اور چلن ایسے —————؟

۴ مارچ ۱۹۴۹ء

آج پڑھنے بیٹھا تو میں نے کھڑکی کھول دی اور کرسی قریب کھسکا کر سوچنے  
لگا۔ میں بھی کیسا منحوس ہوں۔ کھڑکی بند کر کے بیٹھا رہتا ہوں۔ کھڑکی کھولنے سے  
فرحت بخش ہوا آتی ہے طبیعت لبشاش رہتی ہے۔

سلمے کھڑکی کی طرف میری نظر کئی بار گئی۔ لیکن وہاں کوئی نظر نہ آیا۔  
یہ ایک دیوہ کھڑکی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ اور میری طرف اس طرح دیکھنے لگا۔  
جیسے میں چڑیا گھر کا کوئی جانور ہوں۔ میں نے اُس کی طرف دیکھا، لیکن کچھ بولا  
نہیں۔ کھڑا کھڑا کچھ دیر کے بعد دیوہ ہی بولا۔ ————— ”ذرا اپنی کتاب دیکھئے تو۔“  
”کیوں۔۔۔۔۔“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”اس میں سے تصویر بھپاڑوں کا۔“

اُس کی بات سن کر مجھے منہ ہی آئی اور غصہ بھی آیا کہ یہ لڑکا کتنا ٹیڑھا مطالبہ  
پیش کر رہا ہے۔ اور کتنی بے تکلفی سے۔ میں نے کہا۔ ”نہیں تصویر بھپاڑوں سے  
کتاب خراب ہو جائے گی اور پھر میری کتاب میں تصویر ہے بھی نہیں۔“  
”اتنی موٹی کتاب میں تصویر ضرور ہوگی۔“ شرمیلے نے آنکھیں نیچاتے  
ہوئے کہا۔

”نہیں بھئی تصویر نہیں، میری کتاب ہے، میں جانتا ہوں۔“



” تو دکھاتے کیوں نہیں بٹا“

یہ ایک سامنے نظر گئی تو دیکھا سرسوتی اپنی کھڑکی میں کھڑی ہے میں کچھ سوچ کر اٹھا، اور دیو کے ہاتھ میں کتاب دے کر کہا۔ ”لو دیکھ لو۔“

اُس نے کتاب اُلٹ پلٹ کر دیکھی اور بولا ”اس کی قیمت کتنی ہے؟“  
” بارہ روپے“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

” اوہو، بارہ روپے کی کتاب اور تصویر ایک بھی نہیں؟ کتاب والے نے آپ کو دھوکا دے دیا۔“

” کیا کروں بے وقوف جوہوں۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

” اچھا تو میں اس کے ورق کی ناؤ بناؤں گا“ کہتا ہوا دیو کتاب لے کر بھاگنے لگا۔ کھڑکی میں کھڑی ہوئی سرسوتی اس کی حرکتیں دیکھ رہی تھی۔ اُس نے اُسے ڈانٹا۔ ”دیو، کیوں تنگ کرتا ہے،“ ”انہیں پڑھنا ہے۔“ میں نے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ دیو کو ڈانٹ کر خود مسکرا پڑی۔ اُس کی مسکراہٹ دیکھ کر دیو کی ہمت بڑھ گئی۔ وہ کتاب ہاتھ میں لے کر اچھل اچھل کر گانے لگا۔

پڑھو گے لکھو گے ہو گے خراب

کھیلو گے کودو گے ہو گے نواب

مجھے غصہ آ رہا تھا۔ میں نے کہا ”اچھا کتاب دے کر گائیے گا،“ لیکن شریہ

دیو شور کرتا ہی رہا۔

میری بات پر سرسوتی کو ہنسی آگئی لیکن وہ خود کو سنجیدہ بنانے کی کوشش

کرتی ہوئی بھلی۔ ”دیو کتاب دے دے۔ نہیں ماننا ادھر آتا ہے۔“



یا نہیں؟

دیسو سہم کر سرتوتی کے پاس چلا گیا۔ اُس نے ایک ہاتھ سے اُس کا ہاتھ پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے کتاب چھین کر کہا: "جا بھاگ یہاں سے"۔ دیو کتاب چھوڑ کر بھاگا۔

سرتوتی نے میری طرف کتاب بڑھا کر کہا: "لیجئے اپنی کتاب"۔ میں کھڑکی کے پاس گیا اور کتاب لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ سرتوتی کتاب دیتے ہوئے بولی: "آپ کو اتنا پڑھنا ہے اور نیچے تنگ کیا کرتے ہیں"۔ "نہیں تنگ کیا کرتے ہیں۔ نیچے جو ہیں" میں نے سنجیدگی سے کہا۔ "نہیں میں انہیں ٹانہ دوں گی" اُس نے کہا کہ آپ کو بہت پڑھنا ہے۔ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں پڑھنا تو ہے" کہتا ہوا میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔ سرتوتی بھی کھڑکی سے ہنستا گئی۔

میں اپنے کمرے میں آکر سوچنے لگا۔ وہ پڑھنے کی بات کہہ کر اس طرح مسکراتی رہے جیسے میں پڑھتا کیا ہوں۔ بہت بڑی حماقت کرتا ہوں یا خرپڑھنے میں بُرائی کیا ہے۔ آج محنت کروں گا تو کبھی ٹرہ ملے گا ہی۔ میں ضرور پڑھوں گا۔ لیکن سرتوتی کی مسکراہٹ مجھے بار بار یاد آ رہی تھی۔ سوچنے لگا آخر وہ مجھے دیکھ کر قیاس مسکراتی کیوں ہے؟ میں نے آئینہ اٹھا کر اپنا منہ دیکھا۔ صورت بھی بُری نہ تھی۔ کپڑے بھی صاف ستھرے تھے۔ بال بھی ٹھیک تھے۔ میں نے کہا: "اور میں بھی عجیب احمق ہوں فضول اور لانیعتی باتوں کے لئے دماغ خراب کیا ہوں۔"



میں پھر کتاب لے کر پڑھنے لگا۔

۱۰ مارچ ۱۹۴۹ء

اب میری کھڑکی ہر وقت کھلی رہتی ہے کبھی کبھی سرسوتی نظر آ جاتی ہے۔ ظالم میری طرف دیکھتے ہی مسکرا دیتی ہے۔ اس کی مسکراہٹ کا جو بھی مطلب ہو، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ وہ بتانے کے لئے مجھے دیکھ کر مسکراتی ہے۔ پھر بھی جی چاہتا ہے، ہر وقت اُسے مسکراتی ہوتی دیکھتا ہوں اور اس کی شرارت کا نشانہ بنتا رہتا ہوں۔ کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ میں کتاب پر نظر نہ گاڑے ہوئے پڑھتا رہتا ہوں اور محسوس ایسا ہوتا ہے کہ وہ کھڑکی میں کھڑی میری طرف دیکھ کر مسکرا رہی ہے۔ آج کئی بار ایسا ہوا۔ میری طرف دیکھ کر مسکراتی ہے تو میں اپنے دل میں ایک شوق انگیز گدگدی سی محسوس کرتا ہوں۔

ادھر کئی دنوں سے میں نے شام کی سیر چھوڑ دی ہے۔ کھڑکی کے سامنے بیٹھ کر اُس کی مسکراہٹ کا انتظار کرنے میں سیر سے کہیں زیادہ کیفیت و سرور محسوس کرتا ہوں۔ گھر والے سمجھتے ہیں، بچوں جوں امتحان قریب آتا جاتا ہے میں پڑھنے میں زیادہ متہمک ہوتا جا رہا ہوں۔

۲۱ مارچ ۱۹۴۹ء

آج کئی دنوں کے بعد کپڑے پہن کر گھر سے نکلا ہی تھا کہ سامنے کھڑکی پر نظر پڑ گئی۔ سرسوتی روز کی طرح کھڑی مسکرا رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر بولی — ”پڑھائی ختم ہو گئی کیا؟“

”ہاں پڑھنے جا رہا ہوں۔“



”کیوں؟“

”پڑھنے میں جی نہیں لگتا۔“

”واہ سنیا سی جی کا بھی دھیان ٹوٹا۔“ سرسوتی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں منہس کر آگے بڑھ گیا اور سوچنے لگا۔ میں سنیا سی ہوں۔ سرسوتی مجھے سنیا سی سمجھتی ہے۔ اسے کیا معلوم کہ میرے دل میں کیسا طوفان اٹھ رہا ہے۔ میں اس گھر سے جس میں وہ رہتی ہے دور۔۔۔۔۔ بہت دور چلا جانا چاہتا ہوں۔

۲۲ اپریل ۱۹۴۹ء

آج میں کھرکی کے پاس بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ سامنے سرسوتی آتی ہوئی نظر آئی۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ نئے نئے رنگین کپڑوں میں ملبوس دوشیزہ گلاب کی کھلی معلوم ہو رہی تھی۔ اُس نے میرے قریب آکر کہا۔۔۔۔۔ ”آج ہولی کے دن آپ مہر می کیوں بن رہے ہیں؟“

”کیا مطلب۔۔۔؟“ میں نے اُس پر ایک اچھٹی سی نگاہ ڈال کر پوچھا۔

”آج تو پڑھائی بند کیجئے ہولی منائیے۔“ سرسوتی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہولی؟“

”ہاں، آج ہولی ہے۔“

”ہاں ہے تو؟“ میں نے دبی زبان سے کہا۔

”تو ہولی کھیلئے۔“

”ہولی کھیلوں۔۔۔۔۔؟“



ایک جوان عورت جس سے کوئی رشتہ نہ تعلق اُسے اپنے اتنے قریب آکر  
بے تکلفی سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر میں گھبرا گیا۔

”اور کیا!“

”مجھے کھینٹنا نہیں آتا۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

سرسوتی نے مٹھی میں عبیر بھرا اور میرے مُنہ پر مل دیا۔ میرا چہرہ سُرخ ہو گیا۔  
لیکن یہ سُرخ صرف عبیر کی نہیں تھی۔ اُس میں شرم و حیا کی جھلک بھی شامل تھی۔  
سرسوتی بدلی۔ ”یوں ہولی کھیلا کرتے ہیں۔“

”میرے پاس عبیر نہیں۔“ میرے مُنہ سے گھبراہٹ میں نکل گیا۔

”یہ لیجئے۔“ سرسوتی نے میری مٹھی عبیر سے بھر دی۔ میں نے اُس کی طرف

دیکھا۔ اُس نے مُسکراتے ہوئے اپنا حسین چہرہ میرے ہاتھ کے قریب کر دیا۔ پہلے

تو میں جھجکا۔ پھر کانپتے ہوئے ہاتھ سے اُس کے مُنہ پر عبیر مل ہی دیا۔ دو جھان

جہموں کے لمس سے میرے بدن میں بجلی کی لہری دوڑ گئی۔ میں وفور جذبات

اور شدت احساس سے ہم گیا۔ سرسوتی دلربا انداز سے بل کھاتی ہوئی کمرے سے

نکل گئی۔

۲۸ اپریل ۱۹۴۹ء

آج اتوار ہے۔ ہولی گزرے ہوئے تقریباً ایک ہفتہ ہو گیا۔ ان دنوں میں

میں ایک سطر نہ پڑھ سکا۔ پڑھنے میں جی ہی نہیں لگتا۔ دل میں سرسوتی بسی ہوئی

ہے۔ آنکھوں میں سرسوتی سمائی ہوئی ہے۔ وہ سامنے آتی ہے تو اسے پیاسی نگاہوں

سے دیکھتا ہوں اُس کی مست و مخمور آنکھوں سے جوانی کی شراب پیتا ہوں۔ وہ



میری طرف دیکھ کر مسکرا دیتی ہے۔ مال و انجام سے بے خبر چلا جا رہا ہوں۔ بہا  
 جا رہا ہوں۔ دل پر حیرت کے کتا ہیں کھولتا بھی ہوں۔ تو سیاہ سطرین ستروتی کی  
 رنگین تصویر معلوم ہوتی ہیں۔ میں اس کے خیال میں کھو جاتا ہوں۔ کم ہو جاتا ہوں۔  
 ۳۱ مئی ۱۹۴۹ء

آج طبیعت بہت سی کیفیت تھی۔ ایک افسردگی تھی جو ذہن و دماغ چھاتی  
 ہوئی تھی۔ دل میں "ٹھٹھا" دھڑک رہا تھا۔ کھڑکی پر سیکڑوں بارنگا ہیں جیسا کہ  
 خشک گئیں۔ لیکن ستروتی نظر آئی۔ ندی کے پاس وہ کمر پائیں اور بڑھتی ہے۔  
 دور رہنے پر ایک گوند سکون دیتا ہے۔ میں بیکار ایک دھوپ ہی میں گھر سے نکل  
 پڑا اور سوچا کہ میں دور چل کر جی بہلاؤں۔ ستروتی مجھے لاکھ لگاؤ کی نظر سے  
 دیکھتی ہے، لیکن میرے تو ظالم عورت! اُسے میرے دردِ دل کی کیا خبر۔ کیا پرہا۔  
 وہ کیا جانے کسی پر کیا گزر رہی ہے۔

میں ساہا بن دھوپ میں پھرتا رہا۔ درد کی خاک تپتا رہا۔ پورے  
 کالے پہاڑ کی طرح گھٹا گھٹا اٹھنے لگی میرے پاس چھتری نہ تھی۔ اس لئے لمبے  
 لمبے قدم بڑھاتا گھر کی طرف چلا۔ کچھ دور چلنے کے بعد ایک عورت نظر آئی۔  
 رفتار سے ستروتی معلوم ہو رہی تھی۔ سادہ کی سرست ندی کی طرح اٹھلاتی بل  
 کھاتی چلی جا رہی تھی۔ میں قریب پہنچا تو دیکھا واقعی وہی تھی۔ میں نے پوچھا۔  
 "کہاں سے آ رہی ہیں آپ؟"

وہ چونک پڑی جیسے مگر دیکھا اور مسکرا کر بولی۔ "اوہ! آپ؟"

"کہاں سے آ رہی ہیں؟"



”یوں ہی ذرا ٹہرنے نکل گئی تھی۔“

”اوہ، معلوم ہوتا ہے، آج پانی برسے گا۔“ میں نے باتوں کا سلسلہ جاری ہی رکھنے کے لئے کہا۔

”ہاں گھٹا تو یہی کہہ رہی ہے۔ آپ کی پڑھائی کا کیا حال ہے جو گیش بابو؟“  
”پتھر ہا ہوں۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔

سرسوتی سے اتنا کھل کر باتیں کرنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ پھر بھی ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ہم ایک دوسرے سے مدت کے شناسا ہوں۔ ایسا ہوتا ہی ہے زیادہ دنوں تک قریب رہنے سے بات شروع ہوتے ہی ایک دوسرے سے بے تکلف ہو جاتے ہیں۔ چند ہی لمحوں کے بعد ہماری جھجکا سبھی دور ہو گئی۔

ایک ایک بڑی بڑی بوندیں گرنے لگیں۔ اور دیکھتے دیکھتے موسمِ دھار بارش ہونے لگی۔ مگر قریب آگیا تھا۔ لیکن ہم پہنچ نہ سکے اور دونوں نخل والے خالی مکان کے برآمدے میں چلے گئے۔ گنگوڑ گھٹا گھری ہوئی تھی۔ موسمِ دھار بارش ہو رہی تھی۔ سورج رہتے ہی اندھیرا چھا گیا تھا۔ انسان مکان — تنہائی —

گنگوڑ گھٹا — ٹھنڈی ہوا — ایک جوان عورت — ایک —  
جوان مرد — میرے دل میں شدتِ احساس سے ایک طوفان اٹھ رہا تھا۔ ایک ہیجان برپا تھا۔ و فوراً جذبات سے بے قابو ہو کر میں نے سرسوتی کی طرف پیاسی نظروں سے دیکھا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا — ”ادھر کونے میں چلی آؤ سرسوتی۔ وہاں بوچھاڑ آ رہی ہے۔ کپڑے بھیاگ جائیں گے۔“ وہ کچھ نہ بولی۔ ٹپ ٹپ چا پ میرے پاس چلی آئی۔ میں نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے



قریب کھینچ لیا۔ اُس نے کوئی تعرض نہ کیا۔ میں نے اُسے اپنے سینے سے لگالیا۔ وہ پھر بھی کچھ نہ بولی۔ خاموش رہی۔ اب مجھ میں یارائے ضبط کہاں تھا۔ حسنِ مجملے اور جوانی بیتیاب نہ ہو۔ بے قراۃت ہو؟ ایسا کہیں ہوا ہے؟ میں نے اسے اپنے دونوں بازوؤں میں بھر کر پوری قوت سے بھینچ لیا۔ سر سوتی کچھ نہ بولی جیسے اُس پر ایک نشہ، ایک نمارسا چھا رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے عجیب چمک نکل رہی تھی۔ اُس کے جوان جسم میں ایک حسین ارتعاش تھا۔ ہونٹ کانپ رہے تھے، چھاتی دھڑک رہی تھی۔ اُس پر ایک از خود رفتگی سی طاری تھی۔

دفعۃً جیسے سر سوتی پر ایک بجلی سی گری۔ وہ تڑپ اٹھی اور پوری قوت سے خود کو میرے بازوؤں کی گرفت سے چھڑا لیا۔ اور چمک کر بولی۔  
 ”آپ یہ کیا کر رہے ہیں جو گیش باؤ۔۔۔۔۔؟“

میری حالت پاگلوں کی سی ہو رہی تھی۔ میں نے اُسے پکڑنا چاہا، لیکن وہ الگ ہٹ گئی اور بولی۔  
 ”جو گیش باؤ ہوش میں آؤ، اس کا نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔“

لیکن میں از خود رفتگی میں جیسے کچھ سُن ہی نہیں رہا تھا۔ میں نے اُسے پھر پکڑنا چاہا۔ اُس نے ایک تھپڑ میرے منہ پر لگایا۔ میں جیسے آسمان سے زمین پر گر گیا۔ میرے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے اور میں سر پکڑ کر زمین پر بیٹھ گیا۔

باہر ابھی تک پانی برس رہا تھا۔

میں نے اشک آلود آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھا اور کہا: ”تم نے میری محبت کا جواب بہت پیار سے دیا۔“ میری یہ حالت دیکھ کر سر سوتی کی



آنکھوں سے بھی آنسو چھلکا ہی چاہتے تھے۔ اُس نے ضبط کی کوشش کرتے ہوئے کہا ————— ”جو گیش بابو آپ نے حرکت ہی اسی کی.....“

میں نے آنکھیں اٹھا کر اُس کی طرف دیکھا اور کہا ————— ”کیا میں اس کالے کلوٹے بیمار ہریش سے بھی بُرا ہوں —————؟“ سر سوتی چونک پڑی۔

میں نے کہا ————— ”مجھے سب کچھ معلوم ہے۔ میں اتنا ذلیل اور کمینہ نہیں ہوں۔ تم بھلے گھر کی بہو بیٹی ہو۔ میری اسی جبات نہ ہوتی، میں تمہیں نہ چھوٹا، میرا ضمیر مجھے روکتا۔ لیکن میں تمہاری شوق نوازیوں کی کہانیاں سن چکا تھا۔ اس لئے مجھے آنکھوں کی حد سے گزر کر ہاتھوں سے اظہارِ تمنا کرنے کی جرات ہوئی۔“

”میں اس کے لئے..... شرمندہ ہوں.....“ محبوب عورت اپنی ساڑی کے کونے کو انگلی میں لپیٹی ہوئی بولی۔

”میں جھوٹ تو نہیں کہتا سر سوتی؟“

”نہیں.....“ اُس نے دبی زبان سے کہا۔

”تو پھر تم نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا —————؟ حسن و جوانی کو اس طرح لٹکانے والی عورت کو کسی بھلے آدمی کے ساتھ ایسا برتاؤ کرنے کا کیا حق پہنچتا ہے؟“

”تو تم مجھے عصمت فروش کہنا چاہتے ہو؟ میں عصمت فروش نہیں ہوں دکان نہیں کھول رکھی ہے۔“ اُس نے کسی قدر طیش میں آکر کہا۔

”لیکن تمہارے چلن تو ایسے ہی ہیں۔“



ایسا نہ کہو عصمت فروش عورتیں تو ایک بار گریہ کر پھر نہیں اٹھ سکتیں میں پھر گرتی  
لیکن تم نے مجھے منجھالا میں تمہیں اتنے دنوں سے دیکھ رہی ہوں تمہارے کرتار  
کی بلندی سے میں بہت متاثر تھی میں نے دیکھا کہ ایک دیوتا میری وجہ سے  
پاپ کی کھائی میں گر رہا ہے تو میں کانپ اٹھی اتنی بڑی ذمہ داری اپنے سر نہ لے  
سکی میں نے خود کو روکا .....“

میری آنکھیں چمک اٹھیں میں متشکر نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا ہوا  
یہ لگا — ”سرسوتی تم سمجھتی ہو تمہیں گرنے سے میں نے منجھالا اور میں تمہارا  
احسان مند ہوں کہ تم نے مجھے بچایا“

اس نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا — ”جو گیش باجوہ میں تمہیں  
دیوتا سمجھتی تھی۔ دیوتا کے دھن کو کیسے اکودہ ہونے دیتی“

جواب میں میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن منہ سے ایک لفظ نہ نکل سکا۔ پانی  
رک پکا تھا لیکن میرے دل میں جذبات و احساسات کا ایک طوفان اٹھ رہا تھا۔  
گنگا گھٹا — شہابی رست — سرد ہوا میں — جوان  
عورت — انسان جگہ —

سرسوتی برآمدے سے نکل کر آہستہ آہستہ چلی گئی۔ جی چاہتے ہوئے بھی میں  
اُسے روک نہ سکا۔







# وہ کتابیں

## جو آپ کو ضرور پڑھنی چاہئیں!

|                                            |                                                |           |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------|
| پیرے سپنے (افسانے)                         | پروفیسر کرشنا کماری ایم۔ اے                    | تین روپیہ |
| فلمی پریاں (ریا تصویر)                     | حسین جمیل فلم ایکٹریٹ کے بچے حالات             | تین روپیہ |
| دل کے پیام (دلا دیر افسانے)                | جناب آسی بام نگری                              | دو روپیہ  |
| حسن پرست اور دوسرے افسانے                  | جناب یزدانی چاندھری                            | دو روپیہ  |
| محبت کی راہیں (افسانے)                     | جناب محمد امین شرف پوری                        | دو روپیہ  |
| ایک جام ہیں تین ننگے (افسانے)              | جناب سعید امت                                  | دو روپیہ  |
| مکھتی رگیں (افسانے)                        | جناب ش منظر پوری                               | دو روپیہ  |
| بہنی مون اور دوسرے افسانے                  | جناب کوثر چاند پوری                            | دو روپیہ  |
| شاہی محلات کی پریم کہانیاں (بچے افسانے)    | جناب خوشتر گرامی ایڈیٹر "بیسویں صدی" گلدرد پیہ | دو روپیہ  |
| صحت اور زندگی                              | جناب خوشتر گرامی ایڈیٹر "بیسویں صدی" تین روپیہ | تین روپیہ |
| ڈائری (چودہ لکھش رومانی ڈائریوں کا مجموعہ) | جناب خوشتر گرامی ایڈیٹر "بیسویں صدی" تین روپیہ | تین روپیہ |
| بڑے آدمیوں کا عشق (افسانے)                 | جناب خوشتر گرامی ایڈیٹر "بیسویں صدی" دو روپیہ  | دو روپیہ  |

## رسالہ "بیسویں صدی" دہلی



خاوند اور بیوی کیلئے ان کتب کا مطالعہ  
اتنا ہی ضروری ہے جتنی کہ ایک  
انسان کیلئے ہوا اور غذا ضروری ہے



پوشیدہ راز — خفیہ باتیں — کام آمدنگے



اردو تین روپیہ  
**پریم شاستر**  
ہندی تین روپیہ

اردو تین روپیہ  
**کام شاستر**  
ہندی تین روپیہ

اردو تین روپیہ  
**گرہ شاستر**  
ہندی تین روپیہ

ان کتابوں میں طب  
اور سائنس کی رو سے ایسے

خفیہ راز درج ہیں جو اکثر تجربہ کار  
سے تجربہ کار خاوندوں کو بھی معلوم نہیں اور

جنہیں جاننے کے بعد آپ کو شادی اور جوانی کی  
اصلی مستہیں اور حقیقی لذتیں حاصل ہوں گی۔

ان کتب کی خوبوں کا اندازہ آپ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ ہندوستان  
جیسے غریب ملک میں ان کتب کی چار لاکھ سے زائد جلدیں فروخت ہو چکی ہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ کوئی چیز کسی خاص خوبی کے بغیر اتنی بھاری تعداد میں فروخت نہیں ہو سکتی !  
تینوں کتابیں گنتی مگوانے پر محسوس لڑاک صرف آٹھ آنے چارج کیا جاتا ہے !

ملنے کا پتہ :- رسالہ بیسویں صدی دہلی